

THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

MARCH 2005 | VOL. **72**

# ANIMONISTER

MONTHLY/ Rp. 23.500 [P.JAWA]

ANIME & MANGA IN INDONESIA



Phantom Memory

## KURAU

SCHOOL RUMBLE • AQUADOM • LAGOON ENGINE EINSATZ • SHIN ANGYO ONSHI • DEARS • UMI NO AURORA



# Polling **ANIMONSTER** 5<sup>th</sup> Anniversary

**BERTEPATAN** dengan ultah-nya ANIMONSTER yang ke-5, kita mau bagi-bagi hadiah. Mau ikutan? Caranya gampang banget! Ikuti polling berikut dengan memilih favorit kamu berdasarkan kategori di bawah ini, dan kirimkan melalui sms ke nomor: **3985** [dari operator manapun].

kamu boleh mengirim jawaban sebanyak-banyaknya untuk memperbesar peluangmu. Dan raihlah kesempatan untuk mendapatkan:



## Hadiah Utama

- 1 buah motor Honda Kharisma



## Hadiah Tambahan

- Uang tunai Rp. 1.000.000,- dibagi untuk 5 orang pemenang
- Langganan majalah Animonster selama satu tahun untuk 10 orang pemenang
- Trading Figure menarik untuk 20 orang pemenang
- Animonster Exclusive T-Shirt untuk 20 orang pemenang

## 6 kategori yang mesti kamu jawab:

- |                               |                                          |
|-------------------------------|------------------------------------------|
| ● 1 Anime terfavorit          | ● 4 Artis J-Pop terfavorit               |
| ● 2 Karakter cowok terfavorit | ● 5 Artis J-Rock terfavorit              |
| ● 3 Karakter cewek terfavorit | ● 6 Animonster terfavorit [edisi berapa] |

## Gara mengirimkan jawaban kamu:

Ketik AP<spasi>jawaban1, jawaban2, jawaban3, jawaban4, jawaban5, jawaban6  
Contoh: AP Gundam Seed, Kira Yamato, Lacus Slyné, Ayumi Hamasaki, L'Arc en Ciel, 67

\*Tarif premium Rp. 2.000/sms

Para pemenang akan kami umumkan pada Animonster #73. Jawaban sms paling lambat kami terima pada 01 Maret 2005 pukul 23.55



**A**pa yang marak di awal tahun? Ramalan. Semua orang berminat pada ramalan memuat ramalan tokoh-tokoh paranormal beken. Ada juga yang ingin tahu peruntungannya di tahun 2005 ini, disesuaikan dengan zodiak atau *shio* [lambang kelahiran menurut kepercayaan China]. Saya juga suka iseng membaca-baca yang seperti itu walaupun sesudahnya segera dilupakan dan tidak pernah mencocokkan apakah ramalan tadi benar atau tidak.

Masa depan adalah rahasia hari esok, dan mungkin ada segelintir orang yang benar-benar bisa 'mengintip' ke masa depan itu. Tapi di mana kejutannya kalau kita sudah tahu kecewa karena tidak terjadi. Atau kita sudah merencanakan ini itu tetapi malah dugaan. Hidup ini memang tidak bisa diduga sebelumnya. Toh tidak selamanya sesuatu saja menjalani awal tahun yang sungguh-sungguh serba di luar rencana dan penuh acara mendadak, tapi sebagian malah sangat menyenangkan.

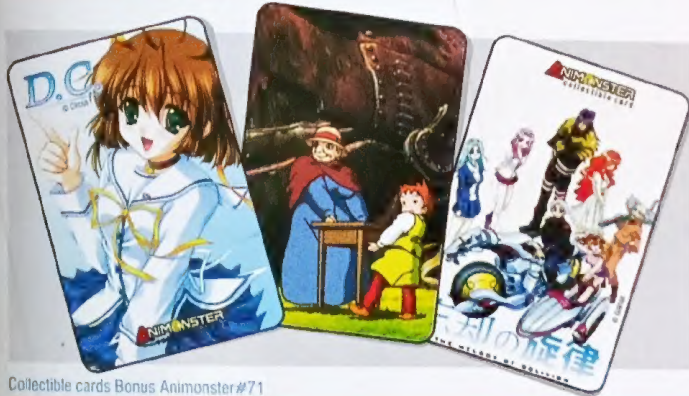
Masa sekarang itu bagaikan air yang kita sentuh di sungai yang mengalir. Detik sebelumnya dan detik yang baru berlalu tidak bisa benar-benar kita rasakan. Apa-apa yang terjadi di masa lalu sering kali mengikat kita sehingga tidak bisa hidup di masa sekarang. Sebagian orang mempercayai adanya reinkarnasi atau kehidupan kembali dengan jiwa yang sama dan masih dengan keinginan yang sama pula, penasaran karena belum tercapai. Tema ini dicoba diangkat dalam film *Kagen no Tsuki* dan manga *Umi no Aurora*.

Masa lalu tidak bisa diubah, mungkin juga tidak akan pernah bisa meski kita bereinkarnasi ratusan kali. Lebih baik kita percaya bahwa masa depan ditentukan oleh masa sekarang, bukan masa lalu. Kita tidak boleh melupakan masa lalu karena merupakan pelajaran berharga dan kenangan yang tak ternilai. Tetapi kita juga harus bisa melepaskan diri dari bayang-bayang masa lalu dan menjalani masa sekarang dengan bebas, yang justru akan menentukan langkah kita di hari esok.

Velisha

*Wish you can forgive your yesterdays  
Wish you can love your tomorrows...*

Naoya Shirakawa — Love Mode



Collectible cards Bonus Animonster #71

julian



# ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

## CONTENTS

NEW ANIME	
STARSHIP OPERATORS	04
WHAT'S UP	
SCHOOL RUMBLE	06
ON STAGE	
KURAU PHANTOM MEMORY	08
MANGA TALK	
AQUADOM	24
QUICK READ	
LAGOON ENGINE EINSATZ	30
I'VENT	
ANIME GATHERING	32
FRESH!	
SHIN ANGYO ONSHI	34
SPECIAL REQUEST	
DEARS	40
FLASHBACK	
UMI NO AURORA	44

## COMMON FEATURES

JUST ASK MACHIKO	16
SNAPSHOTS	20
SING WITH ME	48
LEARN 2 TALK JAPANESE	49
MONSTER QUIZ	50

## THE CREW

### EDITORIAL

PEMIMPIN REDAKSI: Vita Elisheva Yusa REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily KONTIRIBUTOR SENIOR: Silver Wind, Maeyama Machiko KONTIRIBUTOR: Kioku, La Petite Prince, Yume no Kodomo, D\*Illusion, Tyas Palat, Aoi Minami, Silencio de Angel KORESPONDEN: Hadi Perdana [Jepang]

### DESAIN

KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk DESAINER: Wawan, Rudi ARTISTIK COVER: Louie Joey ILUSTRATOR: Li Julian

### PRODUKSI

KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

### MARKETING & PROMOSI

MANAJER MARKETING: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER MARKETING: Ira Novita IKLAN dan PROMOSI: Sahat Simatupang PEMASANGAN IKLAN: Jeanny Victoria, Irmira Sari

### DISTRIBUSI

MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan

### KEUANGAN

MANAJER KEUANGAN: Demitius Na70

### MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi ALAMAT REDAKSI: Jl. Moh. Iskand 15A, Bandung 40171 Telp. 022-4203414, 4266344; Faks. 022-4266364 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830998 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung KRITIK & SARAN: animonster@2.pacific.net.id LANGGANAN: megindo\_8@hotmail.com



PENERBIT



# SOUSEI NO AQUARION

**S**ousei no Aquarion boleh dikatakan sebagai salah satu anime yang dijadikan andalan di tahun 2005 ini. Anime yang memiliki judul lain *Aquarion of Creation Saint* atau *Holy Genesis of Aquarion* ini jelas sekali memiliki tema *mecha -science fiction*. *Aquarion* banyak dinantikan orang karena yang mendesain *mecha* adalah **Shoji Kawamori**. Shoji Kawamori sudah tak diragukan lagi kualitasnya kalau dilihat dari semua *mecha* dalam serial *Macross* adalah hasil desainnya, termasuk *Macross Zero*. Jika dilihat dari *Macross Zero* yang merupakan karya terakhirnya, tidak tertutup kemungkinan anime ini juga akan menampilkan *computer graphic* dan 3D berkualitas tinggi. Tidak hanya sebagai *mecha designer*, ternyata

cerita ini sendiri lahir dari buah pikiran Shoji Kawamori. Dikisahkan populasi umat manusia berkurang hingga 2/3 dari populasi yang ada karena berbagai gejala alam yang tidak bersahabat. Di tengah berbagai bencana itu, **Atlantis** tiba-tiba muncul karena munculnya es di Antartika. Kemunculan Atlantis ini menyebabkan para **Fallen Angel** kembali bangkit dari kota peradaban yang telah terkubur selama 12.000 tahun yang lalu. Para **Fallen Angel** ini adalah umat manusia yang memiliki sayap dan mengirimkan senjata *biomechanical* bernama "**Mythical Beast**" ke kota-kota untuk menculik orang-orang untuk menguras habis *biological energy* dari orang-orang ini. *Biological energy* yang dikuras dari

orang-orang ini diberi nama **Purana**. Para manusia kemudian menggali reruntuhan yang berada di dasar laut untuk mencari pesawat tempur yang diberi nama **Vector Machine**. Konon **Vector Machine** adalah senjata yang pernah digunakan untuk mengalahkan para **Fallen Angel** dahulu. **Vector Machine** yang ada dapat digabungkan dan berubah menjadi **Machine Angel Aquarion**. Untuk mengoperasikan *Aquarion*, dibutuhkan orang-orang yang memiliki *element ability*, karena hanya dengan kemampuan inilah *Aquarion* dapat digerakkan. Untuk itu dikumpulkanlah orang-orang yang dicalonkan untuk menjadi pilot *Aquarion*. Muncullah nama-nama seperti **Apollo**, **Sirius De Alisia**, **Silvia De Alisia**, **Jun**

**Lee**, **Pierre Vieira**, **Hong Lihua**, **Tsugumi Rosenmeier**, dan **Rena Rune** yang menjadi tokoh-tokoh dalam kisah ini. Hingga pada akhirnya *Aquarion* bangkit untuk menghadapi **Fallen Angel** dan melindungi manusia. Jika dilihat dari nama para tokohnya, terdengar seperti nama-nama dewa. Benar, dalam cerita ini mereka adalah titisan dari dewa-dewa yang memiliki kekuatan dewa tersebut untuk melindungi manusia. Namun hal ini masih belum dijelaskan secara detail. Seperti apakah para tokoh yang ada dan bagaimana kisah ini akan berjalan? Kita tunggu saja penayangannya yang dijadwalkan akan dimulai pada musim semi tahun ini di Jepang.



**M**ungkin sudah banyak anime yang mengambil luar angkasa sebagai panggung ceritanya. Tidak sedikit pula anime yang mengambil *spaceship* sebagai temanya. Tetapi anime yang dibuat oleh J.C.Staff ini menjanjikan sebuah suasana *spaceship* yang lebih nyata dan dapat membuat pemirsanya dapat merasakan suasana yang ada sehingga seolah-olah turut serta terjun ke dalam cerita itu. Ceritanya sendiri diangkat dari *manga* dengan judul yang sama karya Ryo Mizuno.

Tokoh utama kisah ini adalah para murid dengan posisi sebagai *cadets* kelas ke-73 dari *Defense University* yang terletak di sebuah planet kecil, Kibi. Untuk melengkapi persyaratan mereka mencapai kelulusan, mereka ditugaskan untuk menguji coba sebuah pesawat perang baru yang merupakan andalan planet Kibi, **Amaterasu**. Semua berjalan lancar dan semua orang dapat menyesuaikan diri mereka dengan pesawat baru ini, terutama **Shinon Kouzuki**, yang mendapat posisi sebagai *operator* sekaligus wakil kapten. Shinon yang tidak menyukai perang akhirnya dapat bernafas lega setelah tugasnya dinyatakan selesai dan akan pulang ke Kibi.

Tetapi saat semuanya sedang bersenang-senang dan menyilapkan diri untuk pulang, sebuah berita mengejutkan mereka. Sebuah kerajaan agresif di Kibi mendeklarasikan perang, bahkan menembak hancur 2 pesawat sipil. Serangan tiba-tiba ini membuat pemerintah Kibi menyerahkan diri. Hal ini membuat berang para kadet yang berada di Amaterasu dan bersiap diri untuk menyerang balik kerajaan agresif tersebut. Walau sangat tidak setuju dengan teman-temannya yang siap

terjun ke medan perang, Shinon terpaksa ikut berjuang bersama mereka. Langkah awal mereka adalah mencari dana untuk membeli Amaterasu sehingga gerakan mereka akan terlepas dari pemerintah dan tidak melanggar hukum. Akhirnya mereka mendapatkan dana dari **Galaxy Network** dengan perjanjian saluran ini mendapatkan izin penuh untuk meliput semua pergerakan Amaterasu sebagai acara *Reality Show*. Dengan adanya siaran langsung ini, tidak tertutup kemungkinan pihak musuh juga dapat memantau pergerakan maupun taktik perang yang diterapkan oleh Amaterasu. Dengan kata lain, sebenarnya Amaterasu menggali kubur mereka sendiri. Tapi tak ada pilihan lain lagi. Kini kemampuan para kadet diuji dalam medan pertempuran yang sebenarnya, dan apakah mereka bisa memanfaatkan kelebihan yang dimiliki Amaterasu dengan maksimal untuk menghadapi musuh mereka?



# STARSHIP OPERATORS



**P**ernahkah kamu merasakan yang namanya jatuh cinta? Jatuh cinta memang berjuta-juta rasanya. Dan dengan kekuatan cinta pulalah orang bisa berubah dan lupa pada apa yang ada di sekelilingnya. Tapi untuk menyatakan perasaan cinta itulah yang rumit, apalagi bagi orang yang tidak punya keberanian. Tema seperti itulah yang diangkat dalam anime **School Rumble** produksi **Studio Comet**. Anime ini banyak disugahi adegan kocak yang mampu membuat penontonnya tertawa terpingkal-pingkal.

Tokoh utama anime ini adalah seorang siswi kelas 2 SMA bernama **Tenma Tsukamoto**. Meskipun Tenma tidak pandai dalam segala hal, namun seperti kebanyakan remaja seusianya, Tenma mengalami perasaan jatuh cinta pada seorang siswa di sekolahnya, **Karasuma Ooji**. Itulah sebabnya hati Tenma sangat berbunga-bunga ketika mengetahui kalau cowok yang 'cool' itu ternyata satu kelas dengannya. Tapi Tenma tidak sadar kalau ternyata diam-diam ada seorang cowok yang menyukainya. Orang itu adalah **Harima Kenji**, murid berpenampilan bak *yakuza* yang selalu memakai kacamata hitam. Kerjaan Harima sehari-harinya cuma berantem dengan para preman. Tapi kalau sudah melihat Tenma, cowok yang satu ini langsung berubah drastis, dari yang 'sangat' menjadi 'lembut'. Sama seperti Tenma yang berharap bisa sekelas dengan Karasuma, Harima pun berharap kalau ia bisa sekelas dengan Tenma [padahal sebenarnya Harima tidak naik kelas ^ ^]. Setelah bersujud memohon kenaikan kelas pada kepala sekolah, Harima pun akhirnya ditempatkan di kelas yang sama dengan cewek pujaan hatinya. Perjuangan cinta pun dimulai...

Baru saja merasa senang bisa sekelas dengan Karasuma, Tenma langsung *down* karena mendengar kabar kalau Karasuma akan pindah sekolah. Tenma yang tidak punya keberanian akhirnya bertekad untuk menyatakan perasaannya pada Karasuma lewat sebuah surat yang ditulisnya semalam suntuk. Keesokan paginya Tenma menyelipkan surat tersebut ke loker sepatu milik Karasuma. Saat mengintip Karasuma yang sedang membaca suratnya, Tenma bingung karena Karasuma membacanya berulang-ulang, hingga ia sadar kalau ia lupa mencantumkan namanya di surat itu ^ ^; Tapi Tenma bersyukur karena kepindahan Karasuma akhirnya ditunda. Sementara itu, Harima juga memutuskan untuk menyatakan cintanya pada Tenma dengan mengirimnya surat yang berisi kalau ia akan menunggu Tenma di belakang gedung olahraga. Mata Harima berbinar-binar melihat Tenma yang sudah menunggunya lebih dulu, tapi siapa sangka di sebelahnya ada preman gendut

yang pernah dikalahkannya beberapa hari yang lalu. Singkatnya, Harima pun akhirnya gagal mengutarakan isi hatinya.

Hari berikutnya ketika diadakan ujian, Harima mendapatkan kalau Tenma lupa mencantumkan namanya pada kertas ujian. Ia berusaha memberitahu Tenma dengan berbagai cara meskipun selalu gagal karena Tenma yang terlalu 'telmi'.

Akhirnya Harima mendapat ide untuk menuliskan nama Tenma pada kertas ujian miliknya, dengan harapan agar Tenma terharu dengan kebaikan hatinya. Harima yang pada awalnya merasa menjadi *hero* bagi Tenma harus gigit jari karena hasil ujian Tenma mendapat nilai nol.

Tidak kalah semangatnya dengan Harima, Tenma pun berusaha menyatakan cintanya pada Karasuma. Kali ini, ia mendapat ide dari film samurai yang ditontonnya di TV. Tenma berencana untuk menyampaikan pesannya itu lewat surat yang dipanah. Dengan pakaian

# School Rumble



ala miko. Tenma membuntuti Karasuma dan membidiknya dengan panah. Karena bidikannya selalu meleset [dan beberapa kali mengenai Harima yang kebetulan melintas dekat Karasuma], Tenma pun menaiki atap bus dan membidik Karasuma dengan cara yabusame, dan ternyata cara itu... gagal juga karena Tenma lengah dan tertabrak pohon. Tapi setidaknya Tenma boleh bangga karena ia berhasil menggagalkan perampokan bank yang dimasuki Karasuma. ^ ^

Bagaimanakah kira-kira kelanjutan dari cinta segitiga ini ya? Apakah Tenma berhasil jadian dengan Karasuma? Ataukah malah dengan Harima?

*School Rumble* diangkat dari manga 5 jilid berjudul sama karya Jin Kobayashi yang diserialisasikan di majalah Shonen Magazine. Pada versi anime, orang yang bertanggung jawab sebagai sutradara adalah Shinji Takamatsu, dibantu Hajime Watanabe

sebagai desain karakter. Anime berjumlah 26 episode yang masing-masing episodenya berdurasi 23 menit ini diputar di Jepang mulai 5 Oktober 2004 lalu lewat saluran TV Tokyo. Suara 2 tokoh kocak Tenma dan Harima yang mewarnai anime ini diisi oleh Ami Koshimizu dan Hiroki Takahashi. Seiyuu tokoh Eri Sawachika yang menjadi sahabat Tenma dalam anime ini diisi oleh si imut Yui Horie.

Seperti anime-anime yang pernah ditangani sebelumnya, Yui juga membawakan *opening theme* anime ini bersama UNSCANDAL lewat lagu berjudul *Scramble*. Sedangkan *ending theme* yang berjudul *Onna no Ko Otoko no Ko* dilantunkan oleh Yuko Ogura.





## Phantom Memory

## KURAU

**B**ONES sebagai studio yang baru berdiri tahun 2000 ini memang belum lama berkibar di industri Jepang, tetapi prestasinya sudah bisa diacungi jempol, terutama dengan suksesnya versi anime *Fullmetal Alchemist* di tahun 2004 lalu. Setiap studio animasi di Jepang biasanya punya ciri khas masing-masing, dan salah satu yang menjadi keunggulan BONES adalah *original concept*-nya (meski tidak banyak), seperti anime/manga *RahXephon*, *Wolf's*

*Rain* dan *Kurau Phantom Memory* yang akan kita bahas ini. Kisah sepanjang 24 episode ini baru berakhir penayangannya di Jepang pada tanggal 15 Desember 2004 sejak awal diputar pertengahan tahun lalu.

## Somewhere in my memory...

Kisah ini bersetting Bumi di tahun 2100 dengan segala kecanggihan teknologinya, seperti mobil yang bisa terbang dan manusia yang bisa hidup

di Bulan seperti layaknya di Bumi. Di Bulan yang sudah dilengkapi dengan semua fasilitas seperti di Bumi, terdapat tempat tinggal dan pusat penelitian. **Profesor Hajime Amami** merasa tidak enak pada putrinya, **Kurau**, yang akan berulang tahun ke-12 besok karena ia selalu sibuk dengan penelitiannya dan kurang punya waktu bagi Kurau yang sudah ditinggal oleh mendiang ibunya. Untuk menghiburnya, ia mengajak Kurau untuk melihat penelitiannya dan

makan siang bersama. Kurau sangat gembira bisa menghabiskan waktu bersama sang ayah di hari ulang tahunnya. Ketika melihat penelitian yang berlangsung di laboratorium Prof. Amami, tiba-tiba terjadi kecelakaan. Gelombang energi yang diteliti berubah di luar kendali dan memancar ke segala arah. Salah satunya mengarah pada Kurau, yang terkena tepat di dadanya. Seketika itu juga tubuhnya diliputi cahaya aneh dan berpendar. Tiba-tiba saja ia



menghilang dan muncul lagi, dan anehnya Kurau jadi bisa melayang-layang di udara. Dengan perasaan tak karuan, Prof. Amami sangat *shock* mendengar Kurau yang berbicara di depannya bukanlah putrinya lagi, melainkan sosok yang mengaku sebagai *Rynax* dan mengatakan bahwa ia datang karena dipanggil oleh Kurau. Kini ia mengambil alih tubuh Kurau. Ia juga menjelaskan bahwa *Rynax* selalu mempunyai pasangan, dan pasangannya tertidur dalam tubuh Kurau ini juga karena masih sangat lemah. Prof. Amami sangat sedih dan membenci *Rynax* yang 'mendiami' tubuh Kurau. Tapi kemudian ia membuat perjanjian, ia akan melakukan segala cara agar *Rynax* itu dapat keluar dari tubuh Kurau, dan *Rynax* itu harus berjanji untuk tidak melukai tubuh anaknya, karena

sang *Rynax* dengan kekuatan di luar kekuatan manusia itu tampak seenaknya saja menjatuhkan diri dari atap rumah, meski memang tidak terluka sama sekali.

Sepuluh tahun berlalu dan Kurau sudah tumbuh dewasa. Masih tetap berpembawaan tomboi, Kurau yang bekerja sebagai Agen, menghabiskan hari-harinya melakukan tugas atas suruhan *broker*-nya. Semuanya diselesaikan dengan mudah, karena tanpa sepengetahuan siapapun Kurau menggunakan kekuatan *Rynax*-nya, yang antara lain memampukannya menembus apapun, terbang di udara dan menghancurkan sesuatu dari jarak jauh. Dengan kekuatannya itu, Kurau menjadi agen top yang sering diminta melakukan berbagai misi berbahaya. Tetapi Kurau sering

nya lagi dengan mengerjakan misi-misi sulit dan berbahaya. Ia ingin selalu di rumah bersama Christmas. Tapi karena Christmas sendiri yang memintanya untuk melakukan misi tersebut, akhirnya Kurau mau pergi juga. Tapi ia tidak ingin terluka atau mati, karena bila itu terjadi, maka Christmas akan sendirian di dunia ini, seperti dirinya dulu. Dalam suatu misi penyelamatan pesawat cargo luar angkasa yang hampir menabrak satelit, Kurau menggunakan segenap kekuatannya sehingga misi itu berhasil dan sang pilot dapat diselamatkan. Tetapi aksinya yang terekam oleh televisi itu diamati oleh *Global Police Organization* [GPO] yang mencurigai Kurau sebagai *Rynasapien*, yaitu manusia yang berkekuatan *Rynax*. Kurau yang begitu bahagia bersama 'adik' barunya, awalnya tidak sadar dirinya diamati. Bahkan di seberang apartemennya ada seorang pria yang mengamati semua gerak-geriknya. Untunglah Kurau akhirnya tahu dan di saat yang bersamaan, pasukan GPO di bawah pimpinan *Keith Wong* dan *Ayaka Steiger*, datang menyerang dan berusaha menangkap Kurau dan Christmas. Terpojok, Kurau tidak punya pilihan lain kecuali terbang membawa Christmas. Dimulailah pelarian dan pengejaran Kurau dan Christmas...

Remains vivid the picture  
of you  
And of us together...

Kurau membawa Christmas ke sebuah kota lain, di mana ada seorang *broker* yang membantunya mendapat tempat tinggal dan pekerjaan. Dalam misi yang terlihat mudah, tadinya Kurau akan berusaha mengambil kembali barang-barang seni yang dicuri oleh segerombolan anak-anak orang kaya yang kurang kerjaan dan berlaku seenaknya. Tapi *Sam*, seorang agen lain menggantikannya. Sayangnya, *Sam* malah tertangkap sehingga Kurau harus pergi menyelamatkan *Sam*. Akhirnya mereka berdua jadi dikejar-kejar oleh para berandalan itu yang mengendarai motor dan *POD*, *mecha* yang berpilotkan satu orang. Di tengah-tengah pertarungan, tiba-tiba Kurau merasa lelah dan aneh. Tahu-tahu saja keluar cahaya dari tubuhnya dan masuk ke dalam *mecha* yang menyerangnya, yang dipiloti seorang laki-laki bernama *Gou*. Sebelum polisi dan GPO datang, Kurau berhasil kabur dan kembali ke tempat tinggal barunya di mana Christmas menunggunya. Untuk pertama kalinya Kurau merasa sangat lelah dan sakit, padahal selama ini ia selalu kuat dan tidak terluka oleh apapun. Christmas merawatnya dan

merasa kesepian,  
seorang diri  
melayang-layang di langit  
malam menunggu  
pasangannya. Dan pada suatu malam,  
kerinduannya itu terpupuskan. Ketika  
ia tidur, tiba-tiba saja ada seseorang  
yang menyentuh dan menyapanya.  
Dan saat ia bangun di pagi hari, Kurau  
gembira melihat seorang gadis  
berumur belasan tahun dengan wajah  
mirip dengannya ada di rumahnya.  
Akhirnya pasangannya yang lemah  
telah keluar dari dalam tubuhnya, dan  
menjadi seseorang yang utuh. Kurau  
memberi nama pasangannya itu  
*Christmas*. Kini hidup Kurau tidak  
sendirian lagi. Ia mengajak  
*Christmas* pergi berbelanja  
baju dan lain-lain, layaknya  
seorang kakak mengurus  
adiknya.

Keberadaan  
*Christmas* membuat  
Kurau tidak ingin  
mempertaruhkan  
keselamatan-







berusaha membuat makanan untuk Kurau. Selayaknya seorang adik yang baik, ia pergi untuk membeli ke supermarket untuk membeli telur dan apel, supaya badan Kurau bisa sehat kembali. Sayangnya, di tengah jalan ia diincar oleh POD yang dipiloti Gou, yang ternyata telah dimasuki oleh *Rynax*. *Rynax* itu marah dan mengamuk karena tidak menemukan pasangannya. Di saat genting, Kurau yang merasa terpanggil datang dan menyelamatkan Christmas. Kurau berusaha memancing POD tersebut menjauhi keramaian. Di luar kendali Kurau, kekuatan *Rynax* dalam tubuhnya bereaksi, dan *Rynax* dalam tubuh Gou keluar dan terbang kembali ke dalam tubuh Kurau. *Rynax* itu telah kembali ke 'dunia'nya melalui tubuh Kurau.

Kurau berpikir bahwa dirinya dan Christmas aman di kota baru itu, tapi ia tidak sadar bahkan *broker*-nya sendiri tega menggiringnya ke dalam jebakan GPO. Di sebuah tempat terpencil, Kurau dijemak dan ditembak oleh senjata yang membuatnya

melemah.

N a m u n dengan seluruh kekuatannya, Kurau berhasil lepas dan melarikan diri. Ia terus memanggil-manggil Christmas, yang pada saat yang sama sedang berbicara dengan seorang pria yang dulu mengintai apartemen Kurau. Christmas merasakan panggilan Kurau dan berusaha mencarinya. Christmas ternyata juga memiliki kekuatan *Rynax* dan dengan kekuatannya itu ia menyembuhkan Kurau. Pria yang sedari tadi mengikuti Christmas akhirnya memperkenalkan diri sebagai *Dag*, yaitu agen yang disewa

oleh Prof. Amami untuk melindungi Kurau. Ia menolong mereka berdua pergi ke sebuah pulau dan membantu mereka mendapat rumah dan pekerjaan.

Pekerjaan kali ini bukanlah menjadi agen, tetapi menjadi pelayan di sebuah restoran kecil. Kurau tampak tidak betah memakai seragam pelayan berupa rok bercelemek dan hiasan kepala berenda yang sangat tidak cocok untuknya. Kebalikannya, Christmas malah tampak manis dan bersemangat menjadi pelayan. Semua pelanggan restoran itu menjadi makin betah dengan adanya Christmas yang cantik dan cekatan. Sedangkan Kurau malah lebih senang membantu para nelayan mengoperasikan mesin pengangkut barang. Melihat keterampilan Kurau, para nelayan mengusulkan agar ia sebaiknya menjadi pilot *POD battle* saja. Kemudian Kurau diajak menonton pertandingan *POD* yang sangat disukai di pulau itu. Kurau tidak berminat karena hal itu bisa saja mencelakai dirinya. Tetapi malang, ia

terpaksa juga harus mejadi pilot *POD battle* ketika seorang pilot *POD battle* pingsan setelah meminum vodka yang tertukar dengan air minum akibat kelalaian Christmas. Demi membela Christmas, Kurau harus menggantikan pilot tersebut bermain. Awalnya Kurau bermain dengan hati-hati, tapi setelah pilot *POD* lawannya berbuat curang, ia mengerahkan seluruh kepandaianya berkelahi dan berhasil membuat *POD* lawannya itu tak berkuat. Tetapi Kurau langsung didiskualifikasi akibat menyerang kokpit. Rupanya Kurau terlalu bersemangat sehingga lupa pada aturan pertandingan ^^

Everything we do and  
share  
Life and precious  
friendship

Di tengah kehidupan pulau yang tenang dan normal, Kurau dan





Christmas sempat menikmati kebebasan. Sayang itu tidak berlangsung lama. Pulau itu kedatangan pasukan POD milik GPO. Ayaka langsung mengenali Dag sebagai agen yang menolong Kurau dan Christmas, juga karena Dag adalah bekas atasannya dulu di GPO. Dag yang dikejar-kejar oleh Ayaka berlari untuk memberitahu Kurau, tetapi Kurau yang punya firasat buruk sudah pergi bersama Christmas ke Amerika Serikat dengan memakai paspor palsu. Mereka berdua mengganti nama menjadi Eine dan Kleine, seperti nama ibu Kurau dan saudara perempuannya.

Ayaka dan Keith bukanlah polisi yang bodoh. Dengan segera mereka mengetahui bahwa Kurau dan Christmas ada di Amerika dan segera pergi ke sana. Dag sendiri sudah menyusul untuk terus membantu Kurau dan Christmas. Ia merasa kesal

karena Kurau selalu bertindak seorang diri, tanpa mempedulikan saran darinya. Di Amerika, Kurau dan Christmas merasakan adanya keberadaan *Rynax-rynax* yang lain. Ternyata mereka dikurung di sebuah pusat instalasi yang dijaga ketat. Kurau bisa merasakan bahwa mereka meminta tolong padanya, sehingga ia ingin menolong mereka. Tapi sebelum itu terlaksana, pasukan GPO berhasil menangkap mereka. Kurau yang lebih kuat berontak. Kemarahannya memicu *rynax-rynax* di pusat instalasi juga berontak sehingga para penjaga 'mematikan' mereka semua. Kurau terluka tetapi berhasil lolos dari kejaran GPO dan ditolong oleh Dag. Sedangkan Christmas masih ada di tangan GPO dan dibawa ke pusat penelitian di Bulan. Dengan segera, Kurau pergi menyusulnya...

Di pusat penelitian GPO di Bulan, Ayaka memperketat penjagaan

karena ia yakin Kurau akan berusaha membebaskan Christmas yang kini tertidur di ruangan yang diberi cahaya lapisan anti *rynax*. Prof. Amami yang ada di sana heran melihat Christmas, tapi kemudian ia menyadari bahwa Christmas adalah pasangan Kurau seperti yang dikatakannya dulu. Ia sedih melihat Christmas yang juga memiliki wajah mirip dengan Kurau, putrinya. Sementara itu Kurau berusaha masuk ke pusat penelitian dan heran karena ia merasakan banyak energi *rynax* lain di sana. Justru di saat mencari Christmas, Kurau malah berpapasan dengan Ayaka yang langsung memblokir semua jalan keluar. Di tengah keadaan yang terjepit, Dag datang menolong dengan POD curian. Meski berhasil membawa kabar Kurau, Kurau sendiri malah kembali lagi ke pusat penelitian untuk mencari Christmas. Akhirnya ia menemukan Christmas yang terkurung namun tidak bisa membebaskannya. Tepat saat itu, datanglah Prof. Amami ditemani oleh





Keith Wong. Keith berusaha membujuk Kurau dan Christmas untuk tinggal di pusat penelitian itu bersama Prof. Amami supaya mereka tidak dikejar-kejar GPO lagi. Tapi Prof. Amami sendiri melarangnya, karena jika mereka tinggal di sini, maka mereka hanya akan dijadikan kelinci percobaan saja. Mendengar itu, Kurau marah dan dengan seluruh kekuatannya, ia berhasil membebaskan Christmas. Dibantu oleh Prof. Amami, mereka melarikan diri ke sebuah rumah sakit, sementara Dag berhasil ditangkap oleh GPO.

Ternyata di sana terdapat beberapa orang yang menjadi korban kecelakaan di pusat penelitian Rynax 2 tahun lalu. Bagian tubuh mereka terkena energi Rynax dan menjadi sakit. Mereka juga dianggap berbahaya dan dicari-cari GPO. Prof. Amami-lah yang menyembunyikan mereka di rumah sakit itu dan mencari cara untuk menyembuhkan mereka. Salah satu korban terparah adalah Midori, gadis yang seluruh tubuhnya terkena Rynax dan tak sadarkan diri. Ia selalu ditunggu oleh Sakamoto, tunangannya. Kurau sedih karena Sakamoto membenci dirinya dan Prof. Amami yang dianggapnya menjadi penyebab sakitnya Midori yang dicintainya. Melihat itu, Kurau meminta izin pada ayahnya untuk mencoba menyembuhkan mereka dengan cara memanggil kekuatan Rynax yang menempel pada tubuh orang-orang tersebut untuk kembali ke 'dunia'nya melalui tubuhnya.

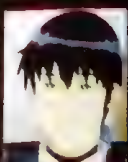
Usaha Kurau ini berhasil untuk korban yang sakitnya ringan. Tapi untuk Midori, Kurau merasa lelah dan harus sering-sering beristirahat. Tadinya Sakamoto melarangnya, tapi kemudian membiarkan Kurau untuk menyembuhkan tunangannya itu. Sayangnya, karena terlalu parah, Midori tidak dapat bertahan lagi. Sementara itu Ayaka yang pandai berhasil melacak keberadaan Prof. Amami kemudian menyerbu rumah sakit tersebut. Kurau berhasil meloloskan diri dan mencari cara untuk pulang ke Bumi tanpa ketahuan oleh GPO. Kebetulan sekali, Kurau bertemu dengan pilot cargo yang dulu pernah diselamatkannya. Sang pilot bersedia menyelundupkan Kurau dan Christmas keluar dari Bulan. Lagi-lagi kepandaian Ayaka membuatnya tahu bahwa Kurau telah pergi menggunakan pesawat cargo dan langsung menjejarkannya.

Sebelum pasukan Ayaka datang, pesawat cargo yang

ditumpangi Kurau diserang oleh pembajak yang ingin merampok muatan pesawat itu. Pimpinan pembajak itu membunuh salah satu awak dan kabur begitu melihat pasukan GPO datang. Kurau dan Christmas diam-diam ikut pergi di pesawat para pembajak itu. Namun di sana mereka harus berhadapan dengan pimpinan pembajak yang sudah gila. Belum lagi dengan kenyataan bahwa sebentar lagi pesawat itu meledak karena tembakan dari pasukan GPO. Sebelum Kurau dan Christmas keluar, pesawat tersebut meledak dan hancur berkeping-keping. Ayaka dan pasukan GPO yang menjejarkannya terkejut. Karena tidak ditemukan tanda-tanda orang yang selamat, Kurau dan Christmas dinyatakan tewas. Ayaka pun membebaskan Dag karena kasusnya sudah ditutup. Benarkah Kurau dan Christmas sudah mati? Apa yang dilakukan GPO terhadap para rynax yang ditangkapnya?

No matter how apart we  
are now  
Though you are not by  
my side anymore

## Kurau



Awalnya Kurau adalah putri tunggal Prof. Amami, yang terkena efek kekacauan eksperimen Rynax Energy dan tubuhnya menjadi 'rumah' bagi Rynax yang masuk ke dalam tubuhnya. Tapi Rynax tersebut menyerap semua memori Kurau dan bisa menjalani hidup sebagai Kurau yang sangat menyayangi sang ayah. Kurau juga sangat menyayangi pasangannya, yang diberi nama Christmas, karena kata itu membuat hatinya hangat. Ia akan melakukan apa saja demi melindungi Christmas. Kurau pernah berjanji pada Prof. Amami, bahwa suatu saat ia akan mengembalikan tubuh Kurau kepadanya, oleh karena itu ia juga berusaha untuk tidak membuat tubuhnya terluka. Tapi setelah Christmas muncul, ia menghadapi dilema. Bila ia keluar dari tubuh Kurau dan kembali ke dunia Rynax, maka Christmas akan sebatang kara. Itu yang tidak sanggup ia alami. Sebelum ada Christmas, Kurau sangat kesepian apalagi setelah berpisah dengan ayahnya. Ia memilih menjadi Agen karena dengan begitu kekuatannya bisa digunakan untuk menolong orang lain. Setelah ada Christmas, ia tidak ingin terluka atau mati akibat pekerjaannya yang berbahaya itu, karena ia ingin terus hidup bersama Christmas. Ia sedih begitu tahu ada



banyak *Rynax* lain yang dikurung oleh GPO dan berusaha membebaskan mereka, tapi usahanya itu terlambat. Pembawaannya yang dingin dan tomboi membuat Kurau nampak seperti laki-laki. Ia juga cekatan dan jago berkelahi. Sejak dulu ia mampu melakukan apa saja dengan mudah karena kekuatan *rynax*-nya, tapi setelah kejadian dengan Gou, ia jadi mudah lelah bila sudah mengerahkan kekuatannya, bahkan bisa terluka dan sakit.

**Seiyuu:** Ayako Kawasumi [Aoi Sakuraba - *Ai Yori Aoshi*, Mahoro - *Mahoromatic*, Fuu - *Samurai Champloo*]

## Christmas

Pasangan Kurau ini tiba-tiba saja muncul ketika Kurau berumur 22 tahun. Ia berwujud gadis manis berumur belasan tahun dengan wajah mirip Kurau ketika kecil, namun Christmas berambut panjang, ia tidak memiliki kekuatan aktif seperti Kurau, tapi Christmas juga memiliki sesuatu karena ia adalah *Rynax*. Meski tak berbeda dengan gadis remaja seumurnya, Christmas yang selalu menyaksikan Kurau mati-matian melindungi dirinya akhirnya juga bertekad untuk melakukan hal yang sama terhadap Kurau. Mereka saling menyayangi bagaikan kakak beradik dan mampu merasakan apa yang dirasakan satu sama lain secara telepati karena mereka berdua adalah pasangan *rynax*. Sifat Christmas lebih periang dan ceria, serta polos seperti anak-anak.

**Seiyuu:** Misa Kobayashi [Chizuru Naba - *Mahou Sensei Negima!*, Lukia Shawl - *Tenbatsu Angel rabbit*]

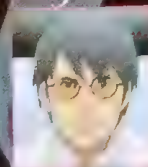
## Amami Hajime

Ia adalah profesor yang menemukan *Rynax Energy*. Setelah tubuh putrinya didiami oleh *Rynax* dan dijadikan objek percobaan, ia sendiri sedih melihatnya. Awalnya ia membenci 'Kurau' yang telah merebut putrinya, tapi lama-kelamaan ia juga menyayangi Kurau yang ini. Ketika Kurau sudah tidak mau dijadikan percobaan dan mengamuk, energi *Rynax* dari tubuhnya mencelakai Prof. Amami dan membuat lengannya cacat. Setelah kejadian itu Prof. Amami menitipkan Kurau pada adik istrinya di Switzerland ia terlibat

dalam proyek penelitian *Rynax* di Bulan demi mengembalikan Kurau yang asli, tapi terjadi kecelakaan. Untuk menyelamatkan para korban kecelakaan itu, Amami membuat mesin *Attractor Rynax System* [ARS] yang berguna untuk menyedot kekuatan *Rynax*. Tapi ARS malah dijadikan senjata oleh GPO untuk melukai dan menguasai *Rynax*, termasuk Kurau.

**Seiyuu:** Jun Kosugi

Agan bertubuh besar ini disewa oleh Prof. Amami untuk melindungi Kurau, yang justru mencurigainya sebagai kaki tangan GPO. Namun usaha gigihnya akhirnya membuat Kurau mau tak mau percaya padanya, apalagi hanya Dag yang selalu menolongnya di saat-saat genting. Dag memiliki seorang putera bernama Ted, yang tinggal bersama istrinya karena mereka sudah bercerai. Meski jarang bertemu dengan anaknya, Dag sangat menyayangi Ted, maka dengan mudah ia pun menyayangi Kurau



Christmas bagaikan putrinya sendiri. Dahulu Dag adalah anggota GPO atasan Ayaka, namun ia keluar dan memilih profesi sebagai agen.

**Seiyuu:** Tomoyuki Shimura [Peter Spikes - *Starship Operators*, Heymans Breda - *Fullmetal Alchemist*]





## Ayaka Steiner

Wanita cantik ini selalu tampak judes, tegas dan dingin. Tapi bukan berarti ia adalah pekerja yang buruk. Ayaka sangat taktis dan mampu memimpin pasukan Class C-nya dalam operasi pengejaran Kurau. Ia tampak sangat terobsesi pada Kurau dan menganggap *rynx* dan *rynasapien* adalah sesuatu ancaman yang perlu dibasmi. Ia juga membenci nama Christmas, karena ketika ia masih kecil keluarganya dibantai di malam Natal. Ia satu-satunya yang selamat dan memutuskan untuk masuk sebagai anggota GPO, meneruskan jejak sang ayah, John Steiger, yang dahulu menjabat sebagai Komisaris Tinggi GPO. Ia kesal pada Dag yang dulu bekerja pada GPO tapi sekarang malah membantu buronan seperti Kurau. Sebaliknya Dag juga kesal padanya yang terlalu menghakimi *rynx* sebagai sesuatu yang berbahaya, padahal Kurau dan Christmas yang dikenal Dag malah suka menolong orang lain.

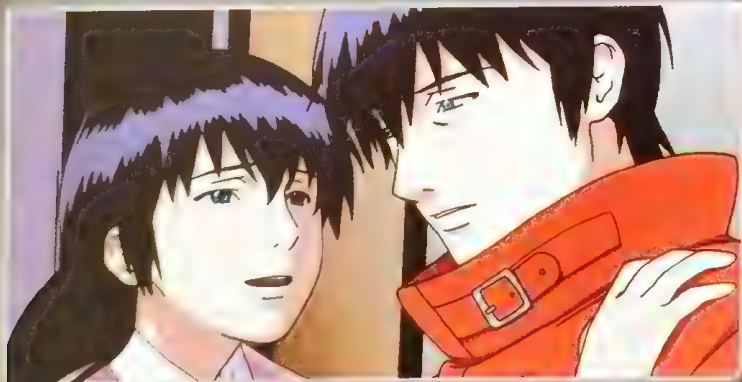
**Seiyuu:** Yuko Kaida [Minako Tsukiyama - *Maria-sama ga Miteru*, Imari Kamiya - *Starship Operators*]



## Keith Wong

Pejabat GPO ini kelihatan sangat keras dan berhati dingin. Sikapnya tegas dan penuh misteri. Keith-lah yang memimpin operasi pengejaran Kurau demi penelitian *Rynax Energy*, yang telah diambil alih secara paksa dari tangan Prof. Amami oleh GPO. Kadang ia memiliki motivasi yang tersembunyi, yang tidak diketahui bahkan oleh Ayaka sendiri.

**Seiyuu:** Tohru Furusawa [Seishiro Sakurazuka - *X/1999 movie*, Nakago - *Fushigi Yuugi*, Papa - *Initial D*]



## Yvon Tardieu

Anak laki-laki ini kabarnya adalah *rynx* yang diciptakan dari penelitian. Ia tidak bisa menemukan di mana *Rynax* pasangannya, sehingga ia menjadi tidak stabil dan menggunakan kekuatannya untuk menghancurkan apa saja yang menghalanginya. Ia berhasil kabur dari pusat penelitian di Bulan dan pergi ke Bumi. Namun GPO mengetahui keberadaannya karena di kepalanya telah ditanam monitor. Yvon ke sana kemari hanya untuk mencari pasangannya, dan saat berjumpa



dengan Christmas, ia memaksa gadis itu untuk menjadi pasangannya. Ketika tahu pasangan Christmas adalah Kurau, ia menantang Kurau untuk memperebutkan Christmas. Kekuatan Yvon setara dengan Kurau dan Kurau pun hampir kalah. Tapi Christmas muncul dan melindungi Kurau. Meski Yvon membunuh Kurau demi mendapatkan dirinya, Christmas tidak bisa hidup tanpa Kurau. Mendengar itu Yvon tergugah dan memilih untuk bunuh diri. Namun dirinya diselamatkan Jessica. Yvon pun memintanya menjadi pasangannya. Sayangnya, GPO kembali merusak kebahagiaan pasangan *rynx* ini.

**Seiyuu:** Irino Jiyu

## Jessica

Gadis manis berambut coklat ini kedua orang tuanya dulu adalah ilmuwan yang terlibat dalam proyek penelitian *Rynax Energy* di Bulan. Ketika kecelakaan terjadi 2 tahun lalu, kedua orang tuanya tewas, sedangkan Jessica hanya mendapat luka membuat cacat wajahnya. Jessica dititipkan di paman bibinya di Switzerland, namun mereka juga meninggal dalam kecelakaan. Jessica sedih karena sendirian dan wajahnya cacat. Ia hampir bunuh diri di makam orang tuanya tapi tiba-tiba tubuh Yvon jatuh dari langit. Tanpa sadar, Jessica memiliki kekuatan *rynx* yang masuk ke tubuhnya ketika kecelakaan di Bulan. Dengan kekuatannya itu, ia menyembuhkan luka Yvon. Waktu Yvon memintanya jadi pasangannya, ia gembira karena tidak sendiri lagi. Sayang ketika Yvon tertangkap oleh GPO, kekuatan *rynx*-nya membuatnya menghilang.

**Seiyuu:** Kasahara Hiroko [Sawaki Aya - *Handsome na Kanojo*]



## MECHA POD

BONES suka memasukkan mecha ke dalam anime-anime buatannya. Mecha dalam *Kurau*

*Phantom Memory* disebut **POD**, yaitu mecha yang ukurannya tidak terlalu besar berpilotkan 1 orang. POD memiliki kaki-kaki beroda untuk dipakai berjalan di darat, tapi POD juga memiliki roket yang memampukannya untuk terbang. Bagian tengahnya seperti kepala, berupa kokpit bagi pilotnya. POD juga dilengkapi berbagai senjata. GPOD memiliki





armada POD ini memang memang juga ada yang memakai POD untuk pekerjaan dan senjata. POD juga digunakan untuk semua POD battle sebagai olah raga yang penuh aksi dan atraksi.

I can still feel your hand  
holding mine  
See the warm look in  
your eyes

Anime Kurau Phantom Memory sebagai karya original BONES ini agak mengingatkan saya pada Wolf's Rain, di mana tema pelarian juga menghiasi anime ini. Perjalanan dari satu tempat ke tempat lain yang tidak jelas, minimnya kisah asmara, dan ceritanya yang agak berat membuat anime ini lebih cocok untuk pemirsa dewasa. Tetapi dibandingkan dengan RahXephon dan Wolf's Rain yang sarat dengan simbolisasi, Kurau Phantom Memory lebih mudah dicerna dan bisa diikuti dengan lancar tanpa terlalu banyak mengerutkan kening. Seperti juga anime-anime BONES yang lain, ciri khasnya adalah animasinya yang rapih dan bersih. Kurau Phantom Memory disutradarai oleh Irie Yasuhiro, yang pernah menyutradarai animasi RahXephon the movie. Character design menjadi

tanggung jawab Tomomi Ozaki dan mecha design oleh Masahisa Suzuki. Musik yang mengiringi anime ini digarap oleh Yukari Katsuki, personil grup S.E.N.S yang sudah sering musiknya digunakan sebagai soundtrack berbagai drama Jepang. Sebagai lagu pembuka adalah lagu Natsukashii Umi yang dinyanyikan oleh Akino Arai, yang sudah sering mengubah dan menyanyikan lagu-lagu anime antara lain untuk anime Chobits, Noir, dan Karakurizoushi Ayatsuri Sakon. Katsuki juga menyanyikan lagu penutup yang berjudul Moonlight.

Because you will always  
be there  
In my memory...

Pernahkah kamu merasakan kesepian yang amat sangat? Merasa tidak ada seorang pun yang mengerti dirimu yang sebenarnya? Memang, diri masing-masing orang pasti memiliki keunikan yang mungkin tidak bisa dimengerti oleh orang lain, bahkan orang terdekat sekalipun. Kadang kita marah dan bertanya, mengapa sih mereka tidak bisa memahami kita, mengapa mereka seolah tidak peduli dan bukannya membantu, tapi malah membuat kita semakin terkucil dan

kesepian. Sebenarnya tidak ada jawaban untuk itu. Begitulah yang akan kita hadapi di dunia ini, karena setiap orang diciptakan berbeda-beda, bahkan kembar sekalipun. Meskipun tidak akan ada orang yang pernah bisa memahami diri kita sepenuhnya, jangan biarkan dirimu kesepian. Di dunia yang berpenduduk milyaran ini, masa sih tidak ada seorang pun yang akan berkata, "Ii yo, itsumo kimi no soba ni iru yo" [Tak apa, aku akan selalu berada di sisimu] walaupun dia tidak memahami diri kita? Setidaknya, kamu akan tidak sendirian kan.

Reviewed by Kikoku

To my suicidal friend who never afraid to get close to my lethal-self. Thx 4 being my wings.

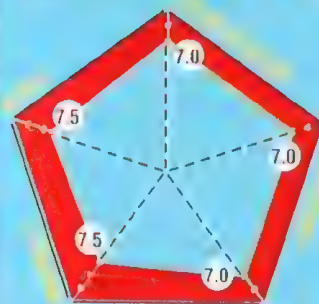


Tidak ada unsur berbahaya seperti nudity atau kekerasan yang tidak perlu, tapi ceritanya mungkin tidak menarik bagi anak-anak.

OMAKE

Eine Kleine

SCORE



Yang  
Keren  
dari



Dapatkan di toko-toko buku terdekat

Customer Service:

(021)7230859

Fax (021) 7266022

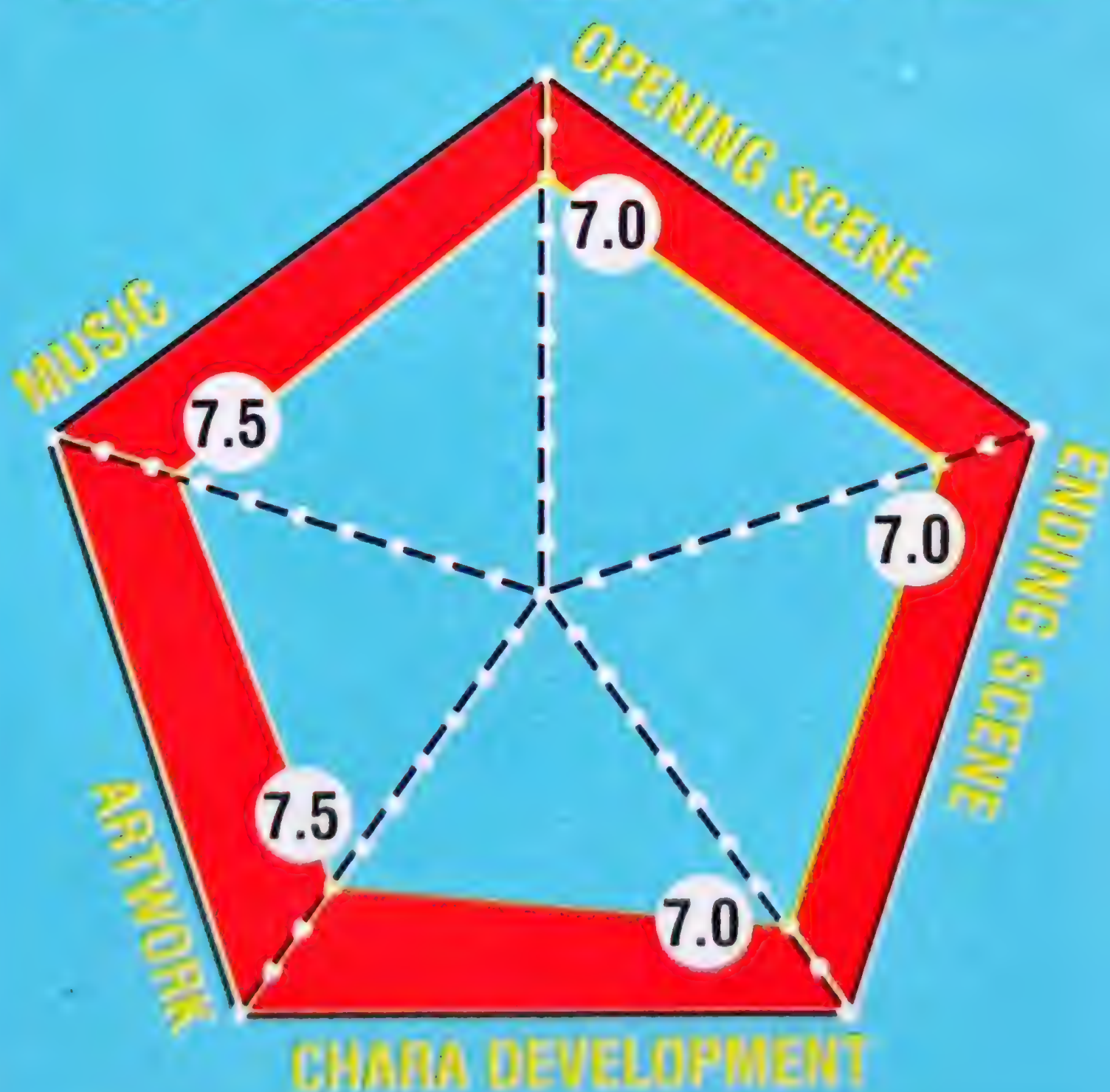


# OMAKE

## Eine Kleine

Nama *Eine* dan *Kleine* yang dipakai dalam anime *Kurau Phantom Memory* adalah judul komposisi gubahan Sang Maestro musik klasik, Wolfgang Amadeus Mozart. Judul aslinya adalah *Serenade in G major*, tapi lebih terkenal dengan nama *Eine Kleine Nachtmusik* atau *A Little Night Music*. Komposisi ini selesai digubah pada tanggal 10 Agustus 1787 di Vienna, tercatat sebagai K-525 dalam katalog Köchel-nya Mozart. *Eine Kleine Nachtmusik* terdiri dari terdiri 5 *movement*, yang tanpa alasan jelas *movement* ke-2 yang terdiri dari 1 *minuet* dan *trio* hilang. *Movement* pertama yaitu *Allegro*, diikuti oleh *Romanze* [*andante*] yang dijadikan *movement* ke-2. Sisanya adalah *Menuetto* [*allegretto*] dan *Rondo* [*allegro*]. *Eine Kleine Nachtmusik* sangat terkenal di dunia dan sudah sering dijadikan musik latar berbagai film.

## SCORE



*Kurau* adalah cerita original yang cukup unik, jalan ceritanya cukup jelas dan tidak terlalu berbelit atau berteka-teki. Ceritanya menyentuh. *Artwork*-nya rapi dan enak dilihat. Musik pengiringnya pun pas.



Bukan karya terbaik *BONES*, karena kurangnya *twist* dan daya tarik yang bisa membuat penonton penasaran.



Halo semuanya..!

Bulan Januari merupakan awal dari kuliah bahasa Jepang yang diingat pada saat menggambar *Manga*. Yang menjadi pengajar tentu saja Machiko-sensei dan Nikki. Sungguh menyenangkan memulai sebuah kuliah yang baru...

Sekarang Sensei akan menjelaskan sesuatu yang sebelumnya juga sudah sempat diperkenalkan sedikit kepada kalian, yaitu mengenai *Komawari* atau kotak gambar. Biasanya Rotring digunakan untuk menggambarkan garis kotak gambar. Tapi berdasarkan cara pengarang memperlihatkan sudut pandang cerita yang ada, kadang-kadang garis tidak digambar dan menggunakan teknik lain untuk membuat *Komawari* ini.

## Machiko's



justaskmachiko@hotmail.com



Foto 2.

Pada bagian kiri atas contoh *manga* inipun, kotak gambar tidak dibuat dengan menarik garis. Menggambar dengan cara ini dapat mengekspresikan aliran perasaan sang tokoh dengan lebih emosional. Lagi pula dengan cara ini maka cara memperlihatkan ceritanya juga jadi indah ya...



Foto 1.

Lihatlah bagian kanan atas. Kotak gambar pada bagian ini tidaklah dibuat dengan menarik garis tapi dibuat dengan menggunakan efek. Karena jika kotak gambar bagian ini dibuat dengan menarik garis maka pergerakan cerita tidak akan terlalu terasa.



Foto 4.

Lihatlah bagian kiri pada halaman kanan. Sebenarnya bagian ini pun tidak memiliki garis pembatas. Pada adegan ini diekspresikan perasaan shock dari tokoh yang digambar, seakan isi kepalanya langsung kosong. Karenanya kalau pada bagian ini digambar garis pembatas yang bersifat keras tidak akan sesuai dengan adegan ini.



Foto 3.

Lihatlah *background* gambar di bagian bawah. Mengerti dengan apa yang saya maksud? Di sini juga tidak menggunakan garis batas. *Background* diisi dengan *screen tone*. Pada saat pergantian adegan dari adegan di atas, sebaiknya jangan menggambar garis, sebagai gantinya kamu bisa memasukkan beberapa adegan baru di antara keduanya.

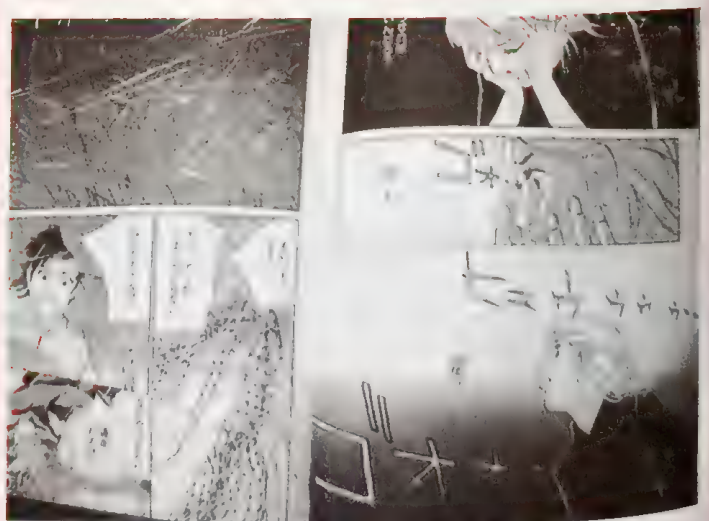


Foto 5.

Pada bagian bawah halaman kanan tidak ada garis pembatas. Untuk mengekspresikan sebuah pergerakan dalam adegan, bisa juga membuat kotak gambar dengan menggunakan *screen tone* seperti contoh ini.

Pastikan kalian juga mencoba apa yang diajarkan di atas saat menggambar *manga*. Supaya lebih mantap, cobalah berlatih untuk membuat *Koka* [efek] dan banyaklah belajar dari *manga* yang kalian baca. Sampai jumpa lagi...

**Machiko sensei.**





**.hack//SIGN**

**.hack//SIGN**

VOLUME 1-3 • Rp 13.000,-/vol

**.hack//LEGEND  
of the TWILIGHT**

VOLUME 1-4 • Rp 13.000,-/vol



**OMAKE**

© Project .hack and Legend: Reborn, licensed by Bandai Visual. All rights reserved.

**AVAILABLE NOW  
ON ORIGINAL VCD!!**



**MISAKI  
CHRONICLES**

VOLUME 1-7 • Rp 13.800,-/vol

**OLYMPUS  
GUARDIAN**

VOLUME 1-20 • Rp 13.000,-/vol



GREEK & ROMAN  
MYTHOLOGY

**OLYMPUS GUARDIAN**

The Olympus Guardian and all related characters © Horizon  
© 2005 - All Protection © 2005 - GANA - BONEWOOD All rights reserved

AVAILABLE AT:  
VISION: Jl. Tanah Abang II No. 63 Jakarta 10160 Telp. (021) 351-3150, Fax. (021) 350-7659  
http://www.vision.co.id E-mail: info@vision.co.id Hotline Service: (021) 3858671. OUTLET:  
MEGA MOVIE, ULTRA DISC, CARREFOUR, KIDZ STATION, MOVIE PLUS (HERO, GUARDIAN,  
TB GUNUNG AGUNG, RINGO, GIANT, MATAHARI DEPT. STORE, MATAHARI SUPERMARKET,  
GALLERIA MATAHARI, TB GRAMEDIA, STARMART, ALFA, INDOMARET, SUPERINDO, FAMILY  
STORE, TB UTAMA, TB KARISMA, SOGO, DUTA SUARA, DISCTARRA, M. STUDIO, LUCKY  
AUDIO, SANGAJI MUSIC, AQUARIUS, TOY 'R' US, METRO



**HORIZON**

PT. INTERMEDIA PRIMA VISION  
Jl. Tanah Abang II No. 63 - Jakarta 10160 - INDONESIA  
Telp. (021) 351 3150 Fax: (021) 350 7659  
Email: info@vision.co.id http://www.vision.co.id









EPOTORANSU! MAI

1

WATASE Yuu

Rp 9.500,-

EPOTORANSU MAI

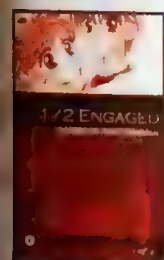
Secara tak sengaja Mai menemukan sandi menembus dunia elektrik. Dengan bantuan makhluk dari dunia elektrik ini, Mai berusaha mendekati Nimura. Tak disangka muncul cewek lain yang juga naksir Nimura dan juga mendapat bantuan dari makhluk dunia elektrik!



OH MY DARLING

Saat diharuskan menikah walau belum lulus SMU, Hikaru memilih Shinpei, pengajar di sekolahnya, untuk menjadi suaminya. Namun bagaimanakah perasaan Shinpei yang sesungguhnya? Cintakah ia pada Hikaru atau hanya kasihan?

Rp 15.000,-



1/2 ENGAGED

Mulanya Akihi hanya berpura-pura menikah dengan Kakeru untuk menghindari perijodohannya. Tapi saat seorang lelaki berusaha merebut cintanya, Akihi justru tak ingin meninggalkan Kakeru walau ia tak tahu perasaan Kakeru yang sebenarnya.

Rp 9.500,-



YOUR WHITE WINGS

Malaiakat akan menjemput mereka yang telah meninggal. Membantu mereka menyelesaikan semua permasalahan dengan baik. Untuk kemudian mengantarkan mereka ke surga.

Rp 15.000,-

www.mnc-comics.com

SWEET



Ibarat Valentine tanpa coklat,  
Valentine tanpa komik *m&c!* memang  
terasa nggak lengkap. Kisah-kisah yang  
manis membuat hati selalu berbunga-bunga.  
Inilah tanda sayang dari *m&c!* buat kamu...

Ikuti Undian  
Kejutan Paket  
14 Cinta M&C!  
Info hubungi  
TB Gramedia  
terdekat!





## ICHIGO MASHIMARO

[News]

Kisah mengenai kehidupan anak SMP dengan gaya hidup *pop*. Kehidupan anak-anak cewek dengan berbagai perniknya yang menarik dan tingkah lakunya yang lucu, humor terselubung yang segar dengan berbagai *gag*, itu semua dapat kamu temukan dalam anime ini. Anime ini diangkat dari *manga* dengan judul yang sama karya **Bara Sweet** dan diterbitkan melalui majalah bulanan *Comic Dengeki Dai-oh*. Mengisahkan kehidupan kakak beradik dengan tokoh utama seorang anak cewek yang masuk duduk di bangku SMP. Bersama adiknya yang masih duduk di bangku SD dan kakaknya, mereka menjalani hidup mereka dengan banyaknya hal-hal yang terduga. Belum ada kepastian kapan anime akan mulai ditayangkan karena saat ini pun masih dalam pembuatan.



## LOVELESS

[TV Series]

Satu lagi *manga* berjudul **Loveless** karya **Yun Kouga** akan diadaptasikan ke versi anime. Menurut gosip yang merebak, anime ini mengandung unsur *yaoi*. Tokoh utama dalam anime ini adalah seorang anak laki-laki kelas 6 SD dengan *neko mimi* [telinga kucing] bernama **Ritsuka Aoyagi**. Ia memiliki seorang kakak laki-laki bernama **Seimei Aoyagi**, yang tewas karena hal yang misterius. Suatu hari Ritsuka mendatangi **Soubi Agatsuma**, mahasiswa jurusan seni yang mengaku mengetahui kakaknya. Bukan hanya itu saja, Soubi juga mengaku kalau ia adalah "milik" Seimei, dan sekarang ia telah menjadi "milik" Ritsuka.

Beberapa nama *seiyuu* sudah diumumkan, demikian juga dengan orang yang menangani desain karakter **Loveless** versi anime, yaitu **Zazunori Iwakura**, yang sebelumnya menangani anime *Ai Yori Aoshi*, namun belum jelas kapan dan stasiun TV mana yang akan menayangkannya.



## BUZZER BEATER

[TV]

Mencari kisah drama mengenai olahraga yang unik, nampaknya anime ini bisa memenuhinya. Siapa sih yang tidak kenal nama **Takehiko Inoue** kalau kamu penggemar serial **Slam Dunk**. **Buzzer Beater** yang merupakan salah satu karya terbarunya setelah **Slam Dunk** dalam waktu dekat dapat dinikmati dalam bentuk anime. Berlatarkan masa depan, di mana beberapa puluh ribu tahun telah berlalu semenjak pertama kali olahraga *basketball* ditemukan. Saat itu *basketball* sudah menjadi olahraga yang sangat digemari hingga ke luar angkasa bahkan manusia bumi mendapat lawan yang berat dari makhluk planet lain. **Pro Basketball League** yang merupakan pertandingan paling bergengsi diadakan untuk menentukan pemain basket terbaik. Manusia bumi kewalahan menghadapi makhluk planet lain karena perbedaan stamina dan kekuatan fisik, yang akhirnya dimenangkan oleh makhluk planet **Goru**. Untuk menghadapi Goru, seorang anak jalanan planet Bumi bernama **Hideyoshi** direkrut. Apakah yang dimiliki Hideyoshi dan bagaimana Hideyoshi menghadapi lawan-lawannya? Semua itu bisa kamu saksikan melalui anime yang sudah ditayangkan sejak tanggal 5 Februari 2005 yang lalu melalui saluran **WOWOW**.



## TSUBASA RESERVOIR CHRONICLE

[TV Series]

Ini adalah anime penuh fantasi yang diangkat dari *manga* karya **CLAMP** berjudul **Tsubasa Reservoir Chronicle**.

Tokoh-tokoh yang muncul dalam anime ini banyak diambil dari karya-karya **CLAMP** sebelumnya, seperti *Card Captor Sakura*, *Magic Knight Rayearth*, dan *XXXHolic*. Tokoh utama dalam **Tsubasa Chronicle** adalah puteri **Sakura** dari kerajaan Clow yang kehilangan ingatannya. Untuk mengembalikan ingatan Sakura, **Shaoran** yang merupakan sahabatnya sejak kecil berpetualang dalam *time travel*. Pada petualangannya itu Shaoran akan bertemu dengan tokoh-tokoh lain yang nantinya akan bersama-sama membantu mengembalikan ingatan Sakura. Anime produksi **Bee Train** yang ditangani oleh sutradara **Koichi Mashimo** ini akan ditayangkan di saluran **NHK** mulai April mendatang.



## BOKUSATSU TENSHI DOKURO-CHAN

[TV Series]

Ini adalah kisah mengenai **Bokusatsu Tenshi** yang dapat diartikan menjadi "dewi yang memukul sampai mati" ^^ Mengisahkan seorang Bokusatsu Tenshi bernama **Dokuro** yang tinggal di kamar tokoh utama kisah ini, **Sakura-kun**. Walau Dokuro memiliki tubuh yang bagus dengan wajah yang imut, dia juga punya kebiasaan buruk. Dokuro sangat senang memukulkan gada berduri miliknya ke Sakura hingga tewas. Tapi jangan khawatir, dengan sedikit mantra sihir yang diucapkannya maka Sakura dapat hidup kembali. Kisah ini diangkat dari cerita novel yang cukup digemari di Jepang. Sesuai dengan cerita novelnya, anime memiliki cerita yang unik dengan humor yang menghibur. Menurut rencana, anime ini mulai mengudara pada tanggal 12 Maret 2005 mendatang di saluran Anime-TV, sedangkan DVD volume 1 akan dijual pada tanggal 25 Maret mendatang.



## TRINITY BLOOD

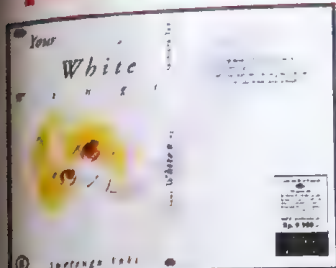
[TV Series]

Musim semi mendatang studio **Gonzo** telah menyiapkan sebuah anime yang diangkat dari *manga* **Trinity Blood** karya almarhum Sunao Yoshida. Anime yang sering disingkat dengan nama **Toribla** ini mencampurkan unsur kelam vampir dan *cyborg* lengkap dengan peralatan mekanik yang canggih. Anime ini mengambil latar waktu jauh di masa depan setelah peristiwa *armagedon*. Pada masa ini terjadi pembantaian besar-besaran terhadap vampir penghisap darah yang sangat intelek. **Toribla** rencananya mulai diputar April nanti di channel **Wowow**. Untuk merayakan pemutaran anime tersebut, Kadokawa selaku penerbit *manga*-nya mengadakan 3 buah kontes, yaitu kontes *cosplay*, kontes ilustrasi, dan kontes voting karakter dalam **Trinity Blood**.





## YOUR WHITE WINGS [Suetsugu Yuki]



Adakah kehidupan setelah kematian? Dalam komik ini dikisahkan orang-orang [yang hidup dengan baik] bila meninggal dunia akan dijemput oleh malaikat yang tak bernama, baik hati, dan memiliki sepasang sayap putih di punggungnya. Kadang orang meninggal dunia sebelum sempat mengungkapkan cinta terpendam atau meluruskan salah paham. Karena itu, sebelum masuk surga, para roh diberi kesempatan untuk menuntaskan urusannya. Dengan bantuan malaikat-malaikat tak bernama ini, mereka dipertemukan kembali dengan orang-orang yang mereka cinta. Meski para malaikat tak diperkenankan mencampuri urusan duniawi manusia, tapi kadang mereka punya ikatan batin dengan manusia yang dibantunya. Uniknyaa, walau bercerita tentang kematian, tapi tak ada kesan seram dalam komik ini.

## YOUR DARK WINGS [SUETSUGU YUKI]



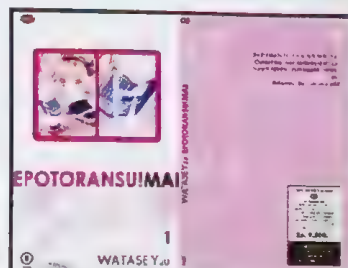
Berlawanan dengan *Your White Wings*, komik ini bercerita tentang manusia yang layak masuk neraka, dijemput oleh iblis tak bernama yang bersayap hitam. Manusia pasti tak lepas dari dosa, seperti membunuh, bunuh diri, atau membuat perjanjian dengan iblis. Tapi hidup pun tak lepas dari keajaiban. Komik ini menggambarkan bagaimana keajaiban datang pada manusia-manusia yang sudah digariskan untuk masuk neraka. Dosa besar mereka akhirnya terbayar oleh kesabaran dan kebaikan hati mereka atau orang-orang di sekeliling mereka. Uniknyaa, dalam komik ini, sesuatu yang gelap tak selalu hitam dan yang berkaitan dengan kejahatan tak selalu jahat. Meski disebut "iblis", para iblis dari komik ini tidaklah selalu jahat. Adakalanya mereka bisa menerawang hati nurani manusia, dan ikut bersimpati atas kesedihan mereka.

## OH MY DARLING! [UEDA MIWA] 5 VOLUME




Hikaru tinggal dengan kakek-neneknya karena orangtuanya sudah meninggal. Kini kakeknya sakit parah dan ingin Hikaru menikah sebelum ia meninggal. Takut dijdohkan, Hikaru memilih menikah dengan seorang guru muda, Shinpei Akechi. Tapi indahnya pernikahan tak terjadi. Hikaru masih murid SMU dan Shinpei adalah pengajar di sekolah itu. Hikaru tak tahu sang nenek, yang juga direktur di sekolahnya, berpesan pada Shinpei. Ia tak boleh menyentuh Hikaru seujung rambut pun, sampai ia lulus. Berbagai salah paham pun muncul. Ternyata diagnosa dokter salah. Kakek Hikaru hanya melainkan sakit lambung biasa. Berarti, Hikaru tak perlu buru-buru menikah. Apalagi, pernikahan mereka belum sempat didaftarkan. Hikaru memohon agar Shinpei mendaftarkan pernikahan mereka. Bagaimana sikap Shinpei?

## EPOTORANSU MAI [WATASE YUU] 2 VOLUME





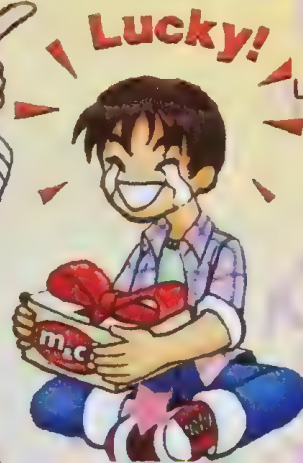
Kurahashi Mai diam-diam naksir Nimura Hiroki, tapi tak berani menyatakannya. Di ulah ke-16, Mai mendapat kado sebuah *electronic notebook*. Mai menggunakannya sebagai tempat keluh kesah mengenai percintaannya. Suatu hari, Mai salah mengetik huruf "Epotoransu" di *notebook*-nya. Tiba-tiba muncul seorang cowok tampan di depannya! Ternyata "Epotoransu" adalah sandi menembus dunia elektrik, makhluk penghuninya akan keluar dan membantu sang pemilik alat. Takuma adalah cowok ganteng penghuni *notebook* itu. Takuma membantu Mai menyatakan perasaannya pada Nimura. Berbekal *notebook*-nya, Mai bisa berubah wujud menjadi siapa saja untuk memperlancar PDKT-nya. Tetapi muncul murid baru, Aizawa Ori, yang juga naksir Nimura. Akankah Mai berhasil merebut hati Nimura?

ni dia  
**Paket 14 Cinta**   
yang akan memberikan hadiah-hadiah  
Valentine yang sangat istimewa.




**3 NOKIA 7610**  
**10 NOKIA 3220**  
**12 Paket Kalung +**  
**Mata Kalung Perlini's Silver**  
**20 Tas Gogh, 200 Payung Cherry**

Caranya? Beli **14** komik yang tergabung dalam **Paket 14 Cinta**  
Kumpulkan dan tempelkan kupon-kupon yang ada di dalam ke-**14** komik tersebut, sehingga membentuk logo . Lalu kirimkan ke Promosi , Jl. Panjang No. 8A, Kebon Jeruk Jakarta 11530. Selambat-lambatnya tanggal 31 Maret 2005 (cap pos). Untuk 100 pengirim pertama, akan mendapatkan hadiah langsung t-shirt keren Cherry. Untuk 300 pengirim selanjutnya, akan mendapatkan hadiah langsung Majalah Komik Cherry.



**Lucky!**  
Kirim sebanyak-banyaknya, siapa tahu kamu yang beruntung!  
Untuk informasi lebih lanjut, hubungi toko buku Gramedia terdekat.

**14 komik yang tergabung dalam Paket 14 Cinta **:  
Half Enganged, Half Wedding, Half Honeymoon, Half Ceremony, St. Valentine's Bodyguard, Angel Lip No. 1, Suki-suki Darling, Epotoransu Mai 1, Chiko's Wish, Honey Moon, Oh My Darling No. 1, Hanamaru's Kitchen, Your White Wings, Your Dark Wings



# LENGKAPI KOLEKSIMU!



**BAGI KALIAN** yang ingin memiliki koleksi edisi lama Animonster, kalian bisa memesan ke Redaksi Animonster. Setiap pesanan yang masuk akan kami layani dengan pengiriman melalui jasa kurir yang tercatat sehingga pengiriman lebih terjamin dan cepat sampai di tujuan, **segera setelah kalian melunasi pembayarannya.**

Pembayaran yang kami terima hanyalah melalui **transfer** [tunai atau melalui ATM] ke rekening PT Megindo Tunggal Sejahtera di **Bank BCA cabang Banda, Bandung,** atas nama **Henry Purnomo a/c 449-300018-0**

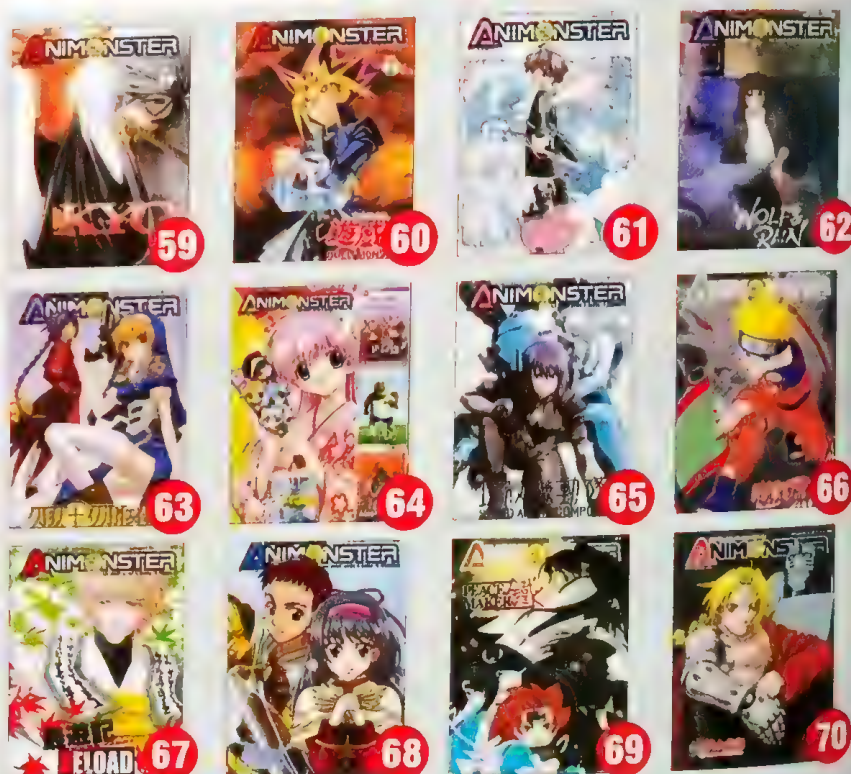
Bukti transfer harap **DIFAKS** ke **022-4266364** disertai dengan daftar pesanan majalah yang kalian beli, nama, alamat lengkap dan nomor telepon yang dapat dihubungi.

Jumlah uang yang harus kalian bayarkan adalah seharga majalah yang bersangkutan **ditambah** ongkos kirim dari Bandung ke kota tujuan. Berikut adalah keterangan ongkos kirim per kg yang harus ditanggung pemesan berdasarkan daerah tujuan [khusus untuk **Poster Book**, harap **menghubungi Ibu Airin**]

Ongkos kirim per kg [4 majalah per kg, kecuali **Poster Book 2004** yang satuannya dihitung seberat 2 majalah]:  
**Bandung** Rp 5.000, **Jabotabek** Rp 10.000, **Jawa Barat** Rp 10.000  
**Jawa Tengah** Rp 15.000, **Jawa Timur** Rp 18.000, **Bali-Lombok** Rp 18.000  
**Sumatera** Rp 18.000, **Jambi** Rp 15.000 - Rp 20.000  
**Kalimantan** Rp 20.000 - Rp 26.000, **Sulawesi** Rp 20.000 - Rp 26.000

**PERHATIAN:** harga bisa berubah sewaktu-waktu tanpa pemberitahuan dari perusahaan jasa kurir.

Untuk memesan dan informasi lebih lanjut dapat menghubungi Airin di **022-4203414** setiap hari kerja jam 9.00 17.00 atau melalui email **megindo\_8@hotmail.com**



**DISC. 30%**

**POSTER BOOK**

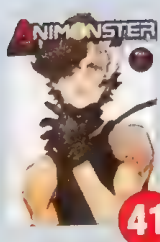


## NOTE:

- Jika pesanan belum kamu terima hingga 2 minggu sejak pengiriman faks daftar pesanan dan bukti transfer, segera hubungi untuk konfirmasi. Lebih dari waktu itu kami anggap majalah sudah diterima.
- Stok back issue ini terbatas, jadi sewaktu-waktu dapat habis. Namun kami selalu berusaha mengirimkan majalah pesanan dalam kondisi baik, lengkap dengan bonus masing-masingnya.
- Gratis ongkos kirim Jakarta-Bandung hanya berlaku bagi yang berlangganan, bukan pemesanan Back Issue.



23



41



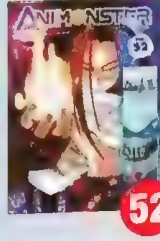
51



27



42



52



28



43



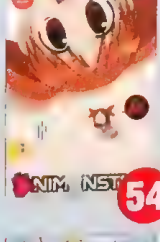
53



29



45



54



32



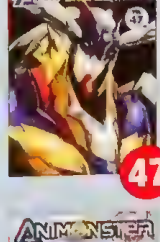
46



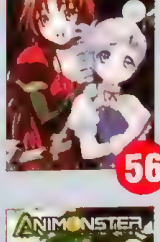
55



34



47



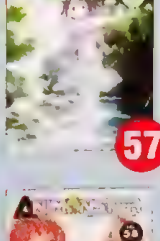
56



37



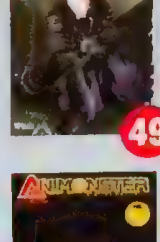
48



57



38



49



58



40



50

**DISC.  
50%**



Telah Terbit

ANIMONSTER  
PRESENTS

ANIMONSTER

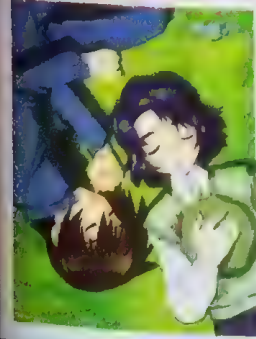
# GUNDAM SEED

EXCLUSIVE  
POSTER  
INSIDE



## BONUS POSTER

Gundam Seed dan Gundam Seed Destiny



## ANIMATION GUIDE BOOK

- Gundam Seed Animation Guide Book berisi ulangan lengkap
- Story digest
  - Data semua karakter dan mobile suit
  - Diagram hubungan antar karakter
  - Cara menggambar karakter favoritmu
- Dan dilengkapi *illustration gallery* dengan gambar yang eksklusif

Dapat diperoleh di toko buku dan agen majalah terdekat, atau hubungi MEGINDO, Jl. Moh. Iskari 15A, Bandung 40171 Telp. 022-4203414, 4266344. Fax. 022-4266364. MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-49830998, 70906877; Fax. 021-39830996

MEGINDO  
TUNGGAL SEJAHTERA



**S**eandainya saja nenek moyang kita tahu bahwa sebenarnya planet yang kita tinggali areanya lebih banyak yang tertutup air daripada daratan, barangkali mereka tidak akan menamai planet kita 'Bumi', tetapi 'Air'. Tetapi bagaimana jika ada sebuah planet di dunia lain yang memiliki luas permukaan yang tertutup air jauh lebih besar daripada Bumi? *Setting* utama dari manga **Aquadom** karya Mamahara Ellie adalah planet yang demikian itu. Meskipun tak menghendaknya, Kurosu Tatsumi harus pergi ke planet di dunia lain tersebut dan terlibat konflik serta intrik yang terjadi di sana. *Aquadom* diterbitkan oleh ASUKA Comics sebanyak 4 volume *tankoubon* dalam kurun waktu 1997-1998.

tinggal hanya bersama kakaknya, **Rando**, karena kedua orang tua mereka meninggal dalam kecelakaan mobil. Rando yang kini berusia 28 tahun gigih mengasuh adiknya sendirian sejak 14 tahun silam. Meski berstatus yatim-piatu, Tatsumi hidup bahagia. Ia punya teman-teman akrab, tergabung dalam klub voli sekolahnya, dan tentunya juga sangat sayang pada Rando. Hal yang sering menggelisahkan Tatsumi adalah ia kerap memimpikan sebuah dunia yang indah, biru, dan penuh air; dengan ikan-ikan yang berenang bebas ke sana kemari. Suatu hari, ketika sedang jalan-jalan sepulang sekolah bersama teman-temannya, Tatsumi melihat seorang gadis cantik yang tengah diganggu oleh sekelompok pemuda. Ketika Tatsumi bermaksud

Sejak bayi Kurosu Tatsumi yang berusia 14 tahun

# AQUADOM







menolong, gadis cantik itu justru berhasil mengatasi para pemuda itu sendirian. Herannya, gadis tersebut tampak mengenali Tatsumi dan memanggilnya **Ryuuui**. Belum sempat bicara lebih lanjut, gadis itu sudah kabur. Ketika Tatsumi menceritakan tentang pertemuannya dengan gadis itu pada Rando, kakaknya itu tampak terkejut dan menolak membicarakan hal itu. Keesokan harinya sepulang sekolah, Tatsumi dicegat oleh orang-orang berpakaian tak lazim yang juga memanggilnya Ryuuui. Mereka menyerang Tatsumi, namun gadis misterius yang kemarin bertemu Tatsumi kembali muncul dan melawan para penyerang tersebut. Di saat kritis, Rando datang dan menolong Tatsumi dan gadis itu. Tatsumi kaget karena ternyata Rando memiliki kekuatan ajaib! Dengan kekuatannya itu, Rando menghabisi para penyerang Tatsumi. Si gadis misterius itu pun memperkenalkan diri sebagai **Juna**, 'figure' [robot] milik **Dr. Hal Vell**. Ia pun berlutut di depan Tatsumi dan memanggilnya dengan penuh hormat, '**Ouji**' [pangeran]. Dari sinilah rahasia kehidupan Tatsumi sebenarnya terkuak.

Alkisah, ada sebuah planet yang mirip Bumi, bernama **Regreth**, yang 90% permukaannya tertutup air. Di planet itu ada dua kekuatan besar, yaitu **Kekaisaran Imperio** yang dipimpin oleh pria bernama **Kyle** yang memiliki **Evil Eye** berkekuatan dahsyat, dan **Naviurat**, yang dipimpin oleh **Raja Garnis** penguasa lautan. Setelah menguasai daratan dengan menaklukkan negara-negara kecil, keinginan Imperio berikutnya adalah menguasai laut. Maka pecalah perang besar dengan Naviurat.

Ketika akhirnya kedua belah pihak setuju untuk menandatangani perjanjian perdamaian, Imperio melakukan perbuatan licik. Raja Garnis dibunuh di tengah-tengah acara. Dalam suasana kacau, **Ratu Renia** yang tengah hamil meminta tolong kepada seorang bawahan setianya, **Shinai**, untuk membawa lari roh anak yang sedang dikandungnya ke dunia lain. Ratu memohon agar Shinai dapat menjaga anak tersebut dan menempatkannya dalam tubuh orang lain agar tetap dapat hidup. Shinai pun mematuhi perintah terakhir ratunya dan pergi ke Bumi. Sesampainya di Bumi, peristiwa pertama yang

dilihatnya adalah sebuah kecelakaan mobil yang dialami keluarga Kurosu. Ketika Shinai tiba, suami-istri Kurosu dan anak sulung mereka telah tewas, tetapi bayi mereka masih hidup meskipun sudah sangat lemah. Shinai memasukkan roh Ryuuui ke dalam tubuh bayi tersebut, dan dengan demikian selamatlah sang pangeran, juga sang bayi yang tak lain adalah Tatsumi. Shinai sendiri kemudian bertukar tubuh dengan kakak Tatsumi. Sejak saat itu ia pun hidup sebagai Kurosu Rando yang mengasuh adiknya sendirian.

Tatsumi tak mau percaya pada cerita Rando tersebut, namun semakin lama makin jelaslah bahwa di dalam dirinya memang ada 'orang lain' yang terkadang mengambil alih kendali tubuhnya. Orang tersebut pun memiliki **Magic Force**, sebutan untuk kekuatan yang dimiliki oleh sebagian orang di Regreth seperti Rando. Rando [atau Shinai] dan Juna membawa Tatsumi ke Regreth. Di sana Tatsumi pun harus menghadapi 'beban' berupa harapan rakyat yang besar akan kembalinya sang pangeran, untuk menyelamatkan mereka dari cengkeraman Kyle.

### **KUROSU TATSUMI**

Sebelum tahu kalau di dalam dirinya ada Ryuuui, Tatsumi yang masih duduk di bangku SMP tak berpikir kalau dirinya sebenarnya 'istimewa'. Ia sangat terpukul setelah mengetahui bahwa ada begitu banyak hal yang disembunyikan darinya selama ini. Tapi barangkali hal yang paling tak bisa diterimanya adalah kenyataan kalau orang yang selama ini dianggapnya kakak ternyata bukanlah kakak aslinya. Tatsumi pun menghadapi dilema karena yang diinginkan rakyat Regreth [tentu saja] sebenarnya adalah Ryuuui, bukan dirinya yang tak punya kekuatan apa-apa. Padahal tubuh itu kan aslinya memang miliknya! Ia sendiri sering kehilangan kesadaran jika Ryuuui mengambil alih tubuhnya. Haruskah ia menyerahkan tubuh itu, juga kehidupannya dan kakak yang sangat disayangnya, demi rakyat sebuah dunia yang sebenarnya tak berhubungan apa-apa dengannya?

### **RYUUI**

Ryuuui yang sekarang memang hanya berupa roh yang ikut menghuni tubuh Tatsumi. Tapi sebenarnya, tubuh Ryuuui masih ada,





disembunyikan oleh Kyle. Dan meskipun tanpa roh, tubuh tersebut tumbuh layaknya manusia hidup. Ryuui memiliki *Magic Force* yang besar, juga karisma dalam memimpin. Ketika Tatsumi menyalahkan dirinya sendiri karena 'tewas'-nya Rando dan memilih untuk melarikan diri dari kenyataan, Ryuui pun memegang kendali atas tubuh Tatsumi. Bertahun-tahun dalam asuhan 'sang kakak' membuat Ryuui benar-benar menganggap Rando sebagai kakaknya, bukan lagi bawahan. Dan ia pun bisa merasakan kasih sayang Rando yang tak terkira pada Tatsumi.

## KUROSU RANDO / SHINAI

Shinai adalah seorang anggota *Royal Magic Division* yang diserahi tugas untuk mengungsikan roh Ryuui ke dunia lain. Shinai alias Rando bekerja sebagai seorang ilmuwan di Bumi. Ia bekerja keras mengasuh Tatsumi sendirian, meski itu berarti ia nyaris tak punya kehidupan pribadi selain mengurus sang adik. Kedekatannya dengan sang adik bahkan menjurus *overprotective*. Empat belas tahun lamanya mengasuh Tatsumi membuat Rando benar-benar sangat menyayangi Tatsumi, dan baginya Tatsumi sudah benar-benar menjadi adiknya. Karena itu ia pun merasakan dilema juga ketika ada 'konflik kepemilikan tubuh' antara Tatsumi sang adik dan Ryuui sang pangeran.



## KYLE

Pria berambisi besar ini tampaknya tak hanya ingin menguasai seluruh Regreth, tapi juga Bumi. Karenanya, ia bertujuan untuk menguasai pula *Worlds' End Gate*, gerbang yang menjadi perantara kedua dunia. Kyle memiliki kekuatan yang luar biasa, namun tubuhnya tak mampu menanggung kekuatan itu. Karena itulah Kyle ingin menggunakan tubuh Ryuui untuk mencapai tujuannya. Meski tampak dingin dan kejam, sebenarnya Kyle memiliki dua perempuan yang sangat disayanginya saat ini: Shalia, putrinya dari istrinya terdahulu, dan Earia, kekasihnya. Dan rahasia apa dalam hatinya yang menyebabkannya begitu ingin memegang kekuasaan penuh atas Regreth dan *Worlds' End Gate*?



## JUNA

Juna [dibaca: Yuna] adalah *figure* buatan Doktor Hal Vell. Ia kuat dan pandai bertarung. Juna-lah yang diutus ke Bumi untuk mencari Shinai dan Ryuui. Meskipun Juna hanyalah sebuah 'ciptaan' sang doktor,



tapi perasaan yang terjalin antara Juna dan Hal Vell lebih daripada sekedar hubungan seorang penemu dan temuannya. Juna setia mendampingi Hal Vell dan melaksanakan tugas-tugas yang diberikan sang doktor padanya. Ia sempat rusak ketika melindungi Tatsumi—satu hal yang lagi-lagi membuat Tatsumi menyalahkan dirinya sendiri.

## YUUKI

Yuuki adalah putra pemimpin *Shichigatsu no Arashi*, sebuah kelompok anti-pemerintah di Imperio yang menghalalkan terorisme demi mencapai tujuan mereka. Yuuki berkenalan dengan Tatsumi ketika Tatsumi ingin mengembalikan bungkusan berisi bom yang sengaja ditinggalkan Yuuki di keramaian. Bom itu meledak dan membunuh banyak orang serta melukai Rando, sedangkan Tatsumi yang terlanjur melihat wajah Yuuki pun terpaksa 'diculik' oleh *Shichigatsu no Arashi*. Yuuki sangat menentang niat teman-temannya yang hendak membunuh Tatsumi. Dari situlah terjalin persahabatan antara kedua remaja sebaya itu. Yuuki-lah yang menemukan tubuh Ryuui yang tersimpan dalam laboratorium rahasia Kyle, dan ia nyaris dibunuh Kyle karenanya.



## DEUA

Perempuan seksi ini adalah kapten dari *Guiltier*, sebuah organisasi para pejuang yang bertujuan mengembalikan kekuasaan *Naviurat*. Di darat, Deua dan anak-anak buahnya [yang kebanyakan perempuan] menyamarkan kegiatan mereka dalam wujud sebuah rumah hiburan. Rando yang terluka terkena ledakan bom yang dipasang *Shichigatsu no Arashi* ditolong oleh *Guiltier*. Untung saja, karena bersama Deua, Rando pun bisa dengan lebih baik mengorganisir usaha-usaha perlawanan terhadap Kyle dan mengembalikan kedaulatan *Naviurat*. Deua sangat tegar dan tegas, dan ia sering kesal melihat Tatsumi yang sedikit-



sedikit lepas kendali dan menyalahkan diri sendiri jika ada yang terbunuh dalam perjuangan mereka.

## DR. HAL VELL

Statusnya sebagai ilmuwan dan putra dari Tyce Vell, orang yang 'membuat' tubuh Kyle yang digunakannya sekarang, menjadikan Hal Vell memiliki kedudukan istimewa di mata Kyle. Hal Vell-lah yang ditugasi merawat dan melakukan *maintenance* terhadap tubuh Kyle yang separuh mesin. Tapi sesungguhnya dalam hatinya, Hal Vell amat menentang Kyle. Ia tetap bertahan di samping Kyle karena ingin menguak rahasia yang ditinggalkan oleh sang ayah. Mengapa sang ayah mau menolong Kyle? Tergolong pengkhianatan kepada negaranya yang dilakukan ayahnya itu?



*And I wish to a world where  
my life and the lives of others  
are the same, and I wish to a world  
where I can be a part of it.*

Mamahara Ellie terhitung sebagai seorang *shoujo mangaka* dan BL Jepang yang cukup kawakan. Debutnya adalah *Funky City Bad Time* di tahun 1990, dan sejak saat itu, Ellie telah merilis tak kurang dari 20 judul *manga* dengan berbagai tema. Bila ditotal, Ellie telah merilis lebih dari 30 jilid

*manga*. Sejumlah karyanya itu merupakan hasil kolaborasi dengan orang lain. Rata-rata *manga* Ellie diterbitkan oleh ASUKA [Kadokawa Shoten] dan oleh Chara Comics, meski ia berkarya juga untuk Dear+ [Shinshokan]. Selain membuat *manga*, Ellie pun menggambar ilustrasi untuk sejumlah novel. Beberapa karyanya yang cukup dikenal adalah *Fake* [judulnya sama dengan sebuah serial BL lain, tapi karya Ellie adalah tentang lika-liku kehidupan seorang cowok dalam mewujudkan cita-citanya menjadi penyanyi rock] yang diterbitkan tahun 1990, lalu disambung lagi tahun 1995-1996; serial detektif *Himura Hideo no Fieldnote* [naskah oleh Arisugawa Alice, pernah dibahas di Animonster #58]; *Love Terrorist* dan prekuelnya *Je t'aime scandale* yang menceritakan tentang kisah segitiga antara seorang cewek, gurunya, dan sahabat lama sang guru. Karya-





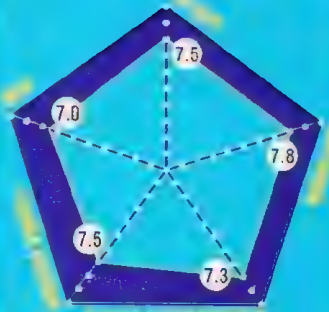
karyanya... adalah **Gokuraku Cafe** tentang seorang pelayan kafe yang berambisi membuat film animasi lilin seperti yang digemarinya saat ia kecil; *From Dusk till Dawn* [2004], kisah seorang cowok yang kerjanya menjadi scout bintang film porno yang bertemu seorang 'malaikat' yang entah datang dari mana; dan yang baru saja terbit volume 1-nya Desember 2004 lalu, **Macaroni**, yang berlatar belakang kehidupan *Wild West*. Sepintas, barangkali cara Ellie menggambar karakter terlihat agak aneh, dengan proporsi tubuh yang cenderung panjang. Tetapi memang itulah ciri khas Ellie yang sudah terlihat sejak karya-karya awalnya. Kekuatan Ellie

adalah pada *artwork*-nya yang bersih, rapi [termasuk dalam pemilihan dan penggunaan *tone*], dan bertarikan tegas. Ia tak ragu pula mengeksplorasi berbagai tema, mulai dari yang ringan dan biasa-biasa saja sampai yang cukup berat.

Barangkali salah satu poin yang bisa digaris-bawahi dalam *Aquadom* adalah tidak semua hal benar-benar seperti apa yang tampak. Mungkin saja ada yang lain yang tersembunyi di

balik hal-hal itu. Ini bukan bermaksud menakut-nakuti dan membuat kamu [misalnya saja] bertanya-tanya, apakah kakakmu benar-benar kakakmu ataukah ia orang dari dunia lain? [bercanda lho...] Bahkan orang 'sejahat' Kyle pun memiliki sisi manusiawi dalam dirinya, meski ia tak pandai menunjukkannya. Mungkinkah lebih baik bagi kita jika kita tak mengetahui rahasia-rahasia yang disembunyikan dari kita? Ataukah lebih baik mengetahuinya meski dengan risiko terluka? Tatsumi jelas terpukul saat mengetahui siapa Rando sebenarnya. Tapi apakah hanya karena mereka tak ada hubungan darah, hubungan persaudaraan yang telah lama ada di antara mereka harus terputus? Rando sendiri bahkan menegaskan, "Aku ini adalah kakakmu. Sekarang dan sampai kapanpun juga."

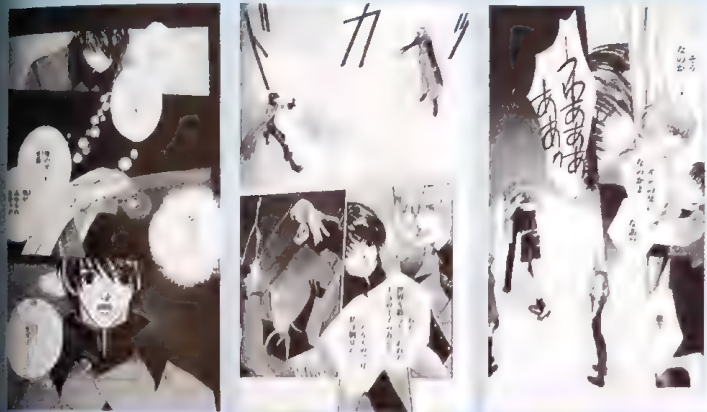
## SCORE



Artworknya bersih, rapi, dan bertarikan tegas. Ia tak ragu pula mengeksplorasi berbagai tema, mulai dari yang ringan dan biasa-biasa saja sampai yang cukup berat.

Barangkali salah satu poin yang bisa digaris-bawahi dalam *Aquadom* adalah tidak semua hal benar-benar seperti apa yang tampak. Mungkin saja ada yang lain yang tersembunyi di

Kisah *shoujo* yang berbumbu petualangan dan fantasi dengan kekerasan yang tidak begitu kentara.



# COMICS MAGAZINE WIZARD INDONESIA

MAJALAH SERU YANG MENGULAS HABIS KOMIK-KOMIK AMERIKA



DAPATKAN SEGERA DI TOKO BUKU TERDEKAT  
Customer Service: Ph. (021) 7230859 - Fax. (021) 7266022



# CAKRA BUANA FAIR Ke-5

**K**ampus Cakra Buana yang menaungi jenjang pendidikan mulai dari TK hingga SMA di bilangan Bintara Depok, pada tanggal 23 Januari 2005 tampak meriah dengan digelar **Cakra Buana Fair Ke-5**. Acara yang diselenggarakan dalam rangka menyambut HUT Yayasan Cakra Buana ke-5 dan Yayasan Pendidikan Bintara [Bina Taruna Bangsa] ke-21 ini terdiri dari rangkaian kegiatan yang akan diadakan sepanjang tahun 2005, seperti Art Fair, Sport Fair, Science & Technology Fair serta Multi-competition. Khusus untuk Art Fair-nya yang dilangsungkan tanggal 23 Januari kemarin, diadakan lomba pembuatan komik yang didukung oleh **Animonster**, *creation dance*, lomba menggambar dan mewarnai serta masih banyak lagi. Menurut Ketua Pelaksana, **NA Nirma Lestari**, banyak potensi pelajar yang

memiliki bakat dalam pembuatan komik, namun terpendam akibat minimnya fasilitas pendukung di sekolah. Diharapkan dengan adanya kegiatan yang belum sering diadakan seperti lomba membuat komik ini, dapat membantu menggali potensi yang ada dalam kehidupan imajinasi anak-anak untuk mengekspresikan kemampuannya di kertas gambar. Diharapkan dari ajang semacam ini akan muncul komikus-komikus muda di masa mendatang untuk meramaikan dunia komik tanah air yang masih didominasi oleh komik asing. *"Bahkan kalau memang mampu dikembangkan, bukan mustahil akan menyamai komikus dunia,"* harap Nirma.

Cakra Buana Fair sendiri terbuka bagi peserta dari sekolah manapun untuk tingkat TK hingga SMA se-Jabotabek,

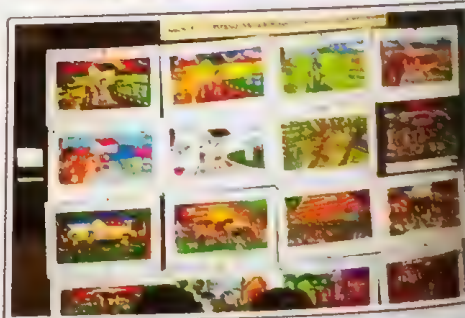
tetapi ternyata ada juga peserta yang datang dari luar kota, seperti Bandung, Lampung dan Palembang. Ketua Yayasan Cakra Buana-Bintara, **Siti Nurul**, mengungkapkan bahwa Cakra Buana Fair 5 se-Jabotabek ini tidak hanya sebatas lomba saja, melainkan upaya mengembangkan pendidikan di Depok. Terlebih lagi, Depok memiliki visi sebagai Kota Pendidikan. *"Kontribusi kongkrit seperti ini, terutama dalam mengimplementasikan visi pendidikan di kota Depok, hendaknya menjadi agenda pula bagi lembaga-lembaga pendidikan lainnya,"* tutur beliau.

Peserta lomba yang datang dari berbagai sekolah menanggapi event seperti ini secara positif. Seorang pelajar yang berasal dari Cimanggis merasa gembira bisa ambil bagian dalam kompetisi Art Fair ini.

Menurutnya, sekolah-sekolah lain bisa saja menggelar hal kreatif seperti yang dilakukan oleh Cakra Buana. *"Kegiatan seperti ini merupakan kerja kreatif para kepala sekolah bersama OSIS sekolah yang bersangkutan. Tak usah malu kalau memang hanya mampu setingkat kecamatan. Apalagi mau setingkat kota atau Jabotabek. Yang penting berbuat dan benar-benar melakukan,"* ujarnya.

Melihat banyaknya peserta lomba komik dan menggambar, bisa ditarik kesimpulan bahwa siswa yang suka dan mampu membuat komiks sebenarnya banyak, hanya kurang difasilitasi saja. Semoga dengan adanya event semacam ini akan mendorong lahirnya peluang bagi para calon komikus muda di negeri kita ini.

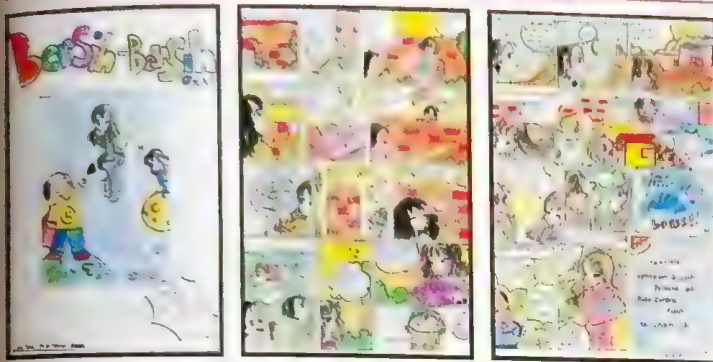
Ditulis oleh Prima & Riana





**PEMENANG LOMBA MEMBUAT KOMIK SD-SMP-SMA SE-JABOTABEK  
CAKRA BUANA ART FAIR 2005**

**Tingkat SD**

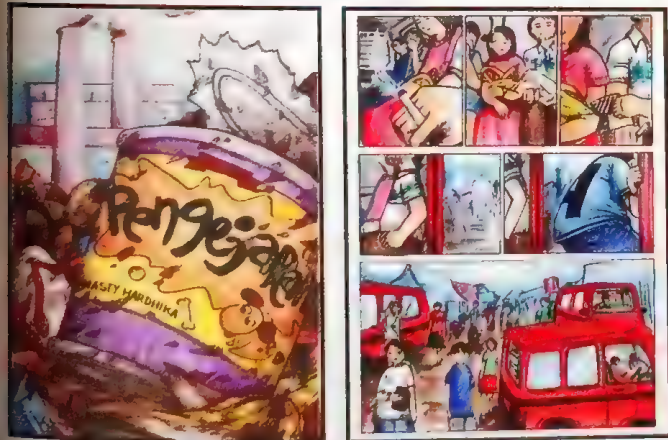


Juara II [SD Nalas Puntreng]



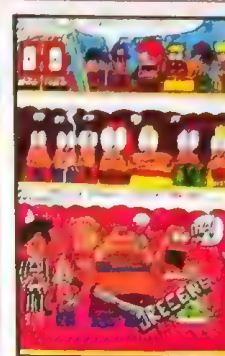
Zartatus Sholihat [SD BHK, Cibubur]

**Tingkat SMA**



Juara I Diasty Hardnika Putri [SMA 55, Jakarta Selatan]

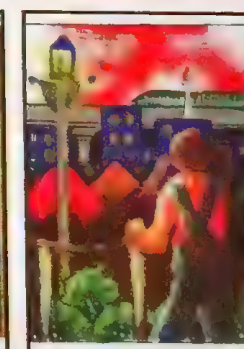
**Tingkat SMP**



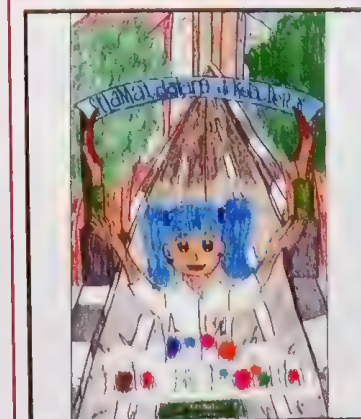
Juara I Amy Christine [SMP Sang T]



Juara III Amy Christine [SMP Sang T]



Juara II Hapsari [SMA Suruh]



Juara III Desti Putri [SMK Broadcast Cakra Buana]



**Y**ukiru Sugisaki yang terkenal dengan karyanya *DNAngel* mendapat kehormatan ketika majalah Newtype USA menjadi majalah pertama yang menerbitkan serial manga terbarunya, *Lagoon Engine Einsatz*. Di Jepang sendiri, Sugisaki-sensei sudah menerbitkan manga berjudul *Lagoon Engine*, yang diserialisasikan di majalah Asuka bersama dengan *DNAngel*, yang keduanya belum tamat. *Lagoon Engine Einsatz* berbeda dengan *Lagoon Engine* [Animonster #63], karena *Lagoon Engine Einsatz* memiliki latar yang mengingatkan kita pada kisah klasik *The Lord of The Rings* karya JRR Tolkien yang sudah difilmkan. Sangat teringat jelas bahwa Sugisaki-sensei terinspirasi oleh LOTR dan semua keunikan yang ada dalam LOTR. Hal ini bisa dilihat dari tulisan khusus yang mirip dengan bahasa Elfi; gambar peta dunia dalam *Einsatz* yang mirip dengan ilustrasi peta dunia dalam LOTR, serta adanya cincin itu sendiri. Meski dalam *Einsatz*, cincin adalah sematam gerbang raksasa yang menjadi pintu masuk ke sebuah daerah yang diberkati oleh para dewa. Seperti apakah kisah *Einsatz* ini?

*Lagoon Engine Einsatz* punya latar cerita yang sangat *magical*. Dalam dunia *Einsatz* dahulu, para dewa hanya mengawasi kehidupan manusia dari atas tanpa mencampurinya. Tetapi kemudian manusia mempelajari bahasa dewa dan mulai berdoa secara berlebihan kepada mereka, sehingga mengusik ketenangan para dewa. Begitu menusuknya doa-doa manusia ini, para dewa menjadi tertarik ke dunia manusia, karena mereka merasa heran mengapa hidup manusia begitu

menderita dan mengapa mereka terus bertahan hidup dalam penderitaan. Akhirnya para dewa memutuskan untuk memberkati manusia dengan kedamaian dan berkah yang disebarkan ke seluruh pelosok dunia. Namun ketika para dewa ingin kembali ke nirwana, mereka tidak bisa. Karena kaki mereka sudah menyentuh bumi dan menjadi bagian dari bumi. Berkat yang menyebar di dunia juga mempengaruhi para dewa ini dan membuat mereka tertidur selama ratusan tahun. Sekarang kekuatan berkat dewa ini begitu kuat dan hebatnya malah berbalik menguasai manusia, dan manusia yang terkena oleh berkat ini tidak mampu menerimanya dan akan berubah menjadi kekuatan jahat yang disebut "Abomination". Seseorang yang diberkati.

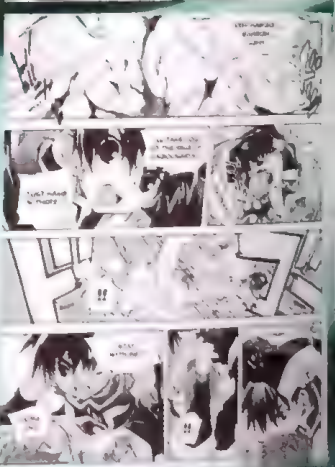
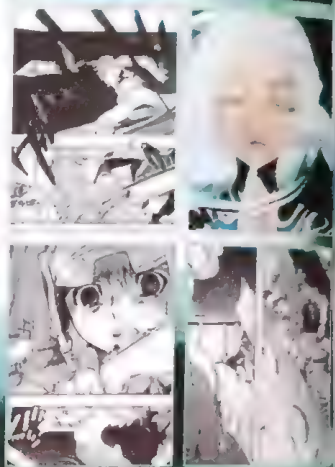
Saki adalah seorang Soldier, the Godlayer yang mampu memusnahkan kekuatan dewa yang berubah menjadi Abomination. Sudah berumur 13 tahun ia juga sudah Putra Mahkota dari salah seorang raja Kerajaan Lagoonaria. Saki bersama kapal *Sky Night*nya menjaga daerah kekuasaan Lagoonaria dari pengaruh Abomination.

Suatu ketika ia melihat ada cahaya melesat jatuh dari langit dan ia membawa *Sky Night* mengejanya. Ternyata cahaya itu adalah sebuah kapal yang jatuh terbakar. Dari korban-korban yang ada di kapal itu, Saki tahu bahwa kapal ini telah terkena Abomination dan mengubah mereka menjadi kekuatan jahat. Dengan mudah Saki membunuh Abomination dengan menggunakan pedang sucinya. Seluruh awak kapal tersebut tidak bisa diselamatkan, tapi dari seseorang yang hampir mati, Saki

mendengar mereka menggunakan bahasa Naruana. Dari penyelidikan akan bahan bakar kapal itu, ternyata kapal itu hanya mampu untuk pergi sekali jalan, tidak bermaksud untuk kembali. Saki tidak sempat menyelidiki lebih lanjut karena kapal tersebut hancur meledak. Ia merasa sedih karena melihat korban Abomination di kapal itu ada yang masih anak-anak. Ia ingin menolong menyelamatkan mereka, tetapi tenambat.

Saki tidak menyangka. Dalam *Sky Night*, ia ditemani oleh komandan kapal yang berpemandangan seorang tua. Ada juga desah Shikamaru sebagai Anjay di *Sky Night*, Laga Callas sebagai Helmutman, dan Iwan Hansen sebagai Navigator. Dengan tangan mereka, *Sky Night* kembali ke Lagoonaria. Kerajaan ini memiliki pintu gerbang berupa batu raksasa di langit yang merupakan berkat dari dewa Lagoonaria, pelindung kerajaan Lagoonaria. Batu itu banyak terdapat di seluruh dunia, dan merupakan sisa peninggalan yang membuktikan bahwa para dewa memang pernah turun ke bumi. Lagoonaria adalah kerajaan paling kuat di benua Herzgil, yang merupakan 1 dari 7 benua dalam dunia *Einsatz*. Konon ada legenda bahwa ketujuh benua itu dihubungkan oleh kekuatan jahat yang tercipta ketika para dewa tidak bisa kembali ke nirwana dan terikat di dunia manusia. Dan kekuatan jahat itu masih belum muncul, tertidur bersama dengan para dewa.

Keistimewaan *Lagoon Engine Einsatz* adalah ilustrasi berwarna yang sangat halus dan indah. Ditambah lagi kepelikan latar ceritanya yang





membuat Einsatz mempunyai kisah fantasi seru yang dimulai dalam bahasa KPO. Berwujud dengan Lagoon Engine yang menarik. Rangkaian kalimat yang indah membuat kita juga mengimajinasikan ke pada puisi kuno zaman 1019. Tidak salah jika pihak Newtype USA tidak tanggung-tanggung dalam mempromosikan anime ini sejak

September 2004, yang bisa dipastikan bahwa Einsatz muncul di Amerika sebelum di Jepang sendiri. Mereka memuat premisi yang menarik dalam anime. Satu yang menonjol dalam versi ini adalah, serangga banyak yang yang awalnya mengira Lagoon Engine Einsatz yang dimaksud adalah versi film ini adalah dan manga Lagoon Engine. Majalah

Newtype versi Jepang baru memuat serialisasi Einsatz mulai tahun 2005 dan memakai format bilingual bahasa Inggris dan Jepang. Hingga kini, belum ada rencana pasti kapan akan ada versi rangkaian Einsatz, yang sudah mulai dinanti-nantikan baik oleh fans di Amerika maupun di Jepang.

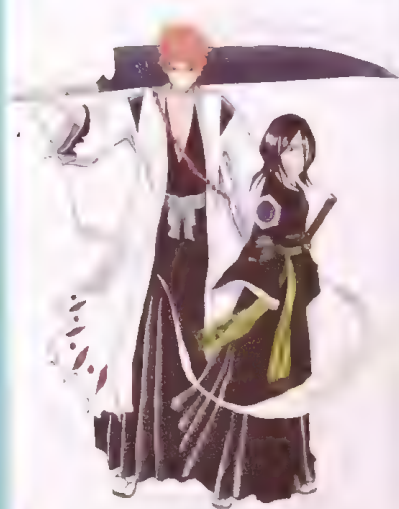
# Asian Anime

- Anime (VCD, DVD, Div X > 50 Judul)
- Olantra
- Manga Scan (> 80 Judul)
- OST Anime (Request)
- J-Rock & J-Pop (Discography, Lyrics, etc. Complete)
- K-Rock & K-Pop



Address: Jalan 102  
Jl. Kertanegara No. 24 Kelapa Dua  
West Java 16102  
Email: [asiananime@yahoo.com](mailto:asiananime@yahoo.com) (Kampus)  
Tel: (021) 877-0981

## Innova anime & ost sales - rental



031-502-8051 / 0856-309-7861

NEW TRADING FIGURES

PIRATES OF THE CARIBBEAN

1/6 RELEASE

TRADING ARTS, etc.

1/6 RELEASE

NEW ACTION FIGURES

BLA RE-RELEASE, CONTEMPORARY TEEN TITANS, etc.

NEW COMICS

Dragon Ball

DARKSTALKING #1 COVER A

COVER B

WWW.VIRLAND.COM  
Call/SMS 08157140314



# ANIME GATHERING

**A**cara yang telah lama ditunggu-tunggu oleh para fans anime Bandung ini akhirnya terkabulkan juga dengan diselenggarakannya acara yang diberi nama **Anime Gathering** ini. Acara yang diadakan untuk pertama kalinya oleh sebuah event organizer Bandung, **Crucial Abstract Organizer** ini bertempat di Gedung Electronic City BEC lantai 3 tanggal 30 Januari 2005 kemarin. Acara yang bertujuan untuk menggabungkan komunitas fans anime se-Bandung ini memiliki acara yang cukup beragam yaitu nonton anime bareng, *cosplay party*, lelang anime, *karaoke contest*, *live band performance* oleh **Shiroi Hana** dan **Hellsing**, *bazaar*, beberapa *doorprize* dan *quiz* dengan hadiah yang tidak mengecewakan. Acara dimulai pada pukul 12.30, telat 30 menit dari jadwal. Dengan MC-nya yaitu **Chita**, **Angga**, dan seorang penyiar dari **Sky Fm** yang juga merupakan salah satu radio sponsor, **Anisa Nagase** turut meriahkan acara ini. Diawali dengan *games* di mana penonton harus bisa menyanyikan lagu *Doraemon* versi aslinya [Jepang], kemudian dilanjutkan dengan pemutaran anime **Apple Seed** di lantai atas. Azisa, fans yang menonton berkata bahwa anime **Apple Seed** memiliki kualitas *artwork* yang sangat bagus dengan cerita yang berbobot. Di lantai bawah diadakan *quiz* seputar **Chobits**, lalu penonton pun diajak untuk menebak kostum karakter tokoh anime apa yang dikenakan oleh para *cosplayer*. Sebelum menebak, para *cosplayer* sebelumnya harus memperagakan karakter tokoh yang diperankannya. Selain itu, penonton juga dapat memilih

*cosplayer* mana yang paling keren penampilannya.

Acara selanjutnya yaitu kontes karaoke yang diikuti oleh 20 orang peserta. Di antaranya ada 4 orang peserta yang semuanya cowok ini dengan sangat pedenya bernyanyi, meskipun kadang suaranya tidak sampai dan gaya yang membuat penonton yang datang termasuk panitia tertawa terbahak-bahak ^^; Tetapi walaupun begitu semuanya memberikan applaus yang luar biasa. Yang penting gaya! Selanjutnya acara diisi dengan lelang *merchandise* anime dan lain-lain. Dilanjutkan dengan *performance* dari **Shiroi Hana** yang kali ini menyanyikan lagu-lagu anime di antaranya *True Blue* [OST *Astro Boy*], *Kono Tooi Machi de* [OST *Cardcaptor Sakura Movie 1*], dan *Before Down* [OST *One Piece*]. Yang unik dari penampilan **Shiroi Hana** kali ini adalah **Nacchu** dan **Nacchi** bernyanyi solo hanya pada lagu ke-2 dan ke-3, yaitu pada lagu *Ashita e no Yuuki* yang menjadi *ending* pertama dari anime *Magic Knight Rayearth* dan *Naniwa wa Shitteiru* yang menjadi *ending* kedua dari anime *Rurouni Kenshin*.

Acara ditutup dengan *performance* dari **Hellsing** yang membawakan lagu-lagu anime seperti *Ready Steady Go* [OST *Fullmetal Alchemist*], *Niji* [OST *Rurouni Kenshin Movie*], *Fighting Fever* dari *Flow* yang merupakan *soundtrack* anime *Naruto* dan beberapa lagu *Laruku* dan *Hyde* yang dibawakan atas permintaan dari para penonton.

Acara yang dipersiapkan kurang dari 1 bulan ini terbilang sukses dengan dihadiri sekitar 300 orang lebih penonton

melebihi dari target yang ditentukan, meskipun dikenakan tiket masuk sebesar Rp 15.000,-/orang. Begitu banyak keluhan mengapa dikenakan tiket masuk sebesar itu. **Bayu** selaku penanggung jawab acara ini menjawab bahwa pada awalnya mematok harga sebesar itu agar peserta dapat mengikuti *cosplay* dan *karaoke* secara gratis. Dan bukan hanya itu saja, ini pun dipertimbangkan juga dengan besarnya hadiah-hadiah yang diberikan. Beberapa hambatan yang terjadi baik sebelum maupun ketika acara sedang berlangsung seperti AC yang tidak berjalan dengan baik dan kurang besarnya fasilitas ruangan yang disediakan tidak menghambat antusiasme dari para fans se-Bandung

yang datang. Mereka mengatakan senang sekali dengan diadakannya acara **Anime Gathering** ini dan berharap bisa diadakan secara rutin.

## Daftar Pemenang

Kontes Karaoke:

Juara I Gladys

Juara II Anggraini

Juara III Yuliana

Cosplay, berdasarkan penilaian dari:

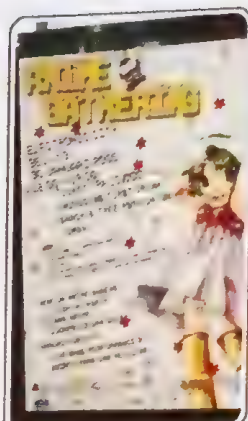
Polling penonton: **Christoper** sebagai

Priest dari anime *Ragnarok*

Juri: **Aria** sebagai Tsukasa dari anime

*.hack//SIGN*

Reported by D\*Illusion  
Thx 2 Demonic Angel yang udah ngasih kesempatan,  
para panitia yang udah direpotin, & Anti yang udah ngingetin







Musim semi ini sebuah anime produksi studio Gonzo berjudul **Speed Grapher** siap ditayangkan di Jepang. Sebelumnya studio ini mengadakan ajang lewat situs resminya untuk memilih siapa kandidat yang akan terpilih sebagai *seiyuu* tokoh heroine **Kagura**. Dari 2000 pelamar yang ada, terpilih 10 orang kandidat yang nantinya akan dipilih berdasarkan suara terbanyak yang masuk lewat situs resmi **Speed Grapher** sebelum tanggal 15 Februari. Pengumuman

pemenangnya akan diumumkan lewat acara Gonzo Festa yang diselenggarakan 13 Maret mendatang. Masih mengena pemilihan *seiyuu*, TMS Entertainment juga mengadakan ajang pemilihan *seiyuu* tokoh **Glass Heart** dalam anime **Angel Heart**. Ajang ini akan berakhir tanggal 25 Februari 2005.



Sepanjang tahun 2005 ini **Shochiku** selaku distributor film Jepang menyatakan akan merilis 56 buah *movie*, termasuk anime versi layar lebar [antara lain **Mobile Suit Zeta Gundam**, **Fullmetal Alchemist**, **XXXHolic**, dan **Tennis no Oujisama**].

**Shochiku** juga akan merilis *live action* berjudul **Tetsujin 28-go** yang merupakan remake dari anime **Gigantor** yang pernah ditayangkan tahun 1963-1965. Sedangkan tahun 2006 nanti sudah dipersiapkan film *live action* yang diangkat dari manga populer **Gegege no Kitaro**.



Vokalis T.M. Revolution, **Takanori Nisikawa**, terpilih menjadi *seiyuu* tokoh **Haine Westenfluss** dalam anime **Gundam SEED Destiny**. Sebelumnya **Takanori** pernah menjadi *seiyuu* **Miguel Aiman** dalam **Gundam SEED**, namun perannya kali ini terbilang memiliki keunikan. Nama **Haine** sebenarnya diambil dari nama samaran **Takanori** ketika ia pertama kali terjun ke dunia tarik suara; sedangkan **Westenfluss** diambil dari bahasa Jerman yang berarti "sungai barat", sama dengan arti kata **Nishikawa**.

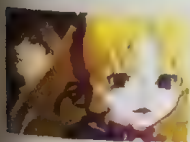
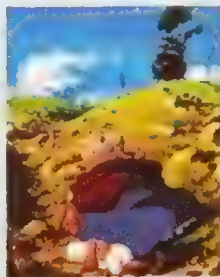


Menurut situs resmi **Tennis no Oujisama**, *movie* kedua dari anime tersebut yang berjudul **Tennis no Oujisama: Futari no Samurai - The First Game** akan menampilkan sosok **Ryoga**. Tokoh yang merupakan kakak laki-laki **Ryoma** ini nantinya akan menjadi lawan **Ryoma**. *Movie* ini mengisahkan tim **Seigaku** yang berpartisipasi dalam sebuah pertandingan di atas kapal pesiar mewah yang diadakan oleh seorang milioner korup dalam dunia penjahat dan kriminal.

**Square Enix** akan merilis sebuah *manga* baru yang diberi judul **Code Age**. *Manga* tersebut nantinya diserialisasikan dalam majalah **Shonen Gangan** yang terbit bulan Februari ini. Menurut rencana, **Code Age** juga akan dirilis dalam bentuk *video game*.

Pada acara penghargaan 2004 **Mainichi Film Awards**, sutradara **Mind Game**, **Yusa Masaaki**, meraih penghargaan **Noburo Ofuji Awards**, untuk kategori animasi komersial. Penghargaan bergengsi ini juga diraih oleh **Makoto Shinkai** lewat filmnya **The Place Promise in Our Early Days**. Sedangkan **Howl's Moving Castle** karya **Hayao Miyazaki** mendapat penghargaan sebagai **Best Japanese Movie**.

Bulan Januari kemarin juga diadakan acara penghargaan **Shogakukan Manga Prize** ke-50. Beberapa *mangaka* yang berhasil meraih penghargaan tersebut antara lain **Taro Nogizaka** [**Team Medical Dragon**] dan **Urasawa Naoki** [**Pluto**]; sedangkan penghargaan spesial diraih oleh **Takao Saito** [**Go!go!13**] dan **Osamu Akimoto**.



Channel **Wowow** akan menayangkan versi spesial anime **Cossette no Shouzou** atau lebih dikenal dengan **Le Portrait de Petit Cossette** pada akhir Maret 2005 mendatang. Belum ada kabar yang jelas mengenai kisahnya, namun sepertinya anime tersebut dibuat dengan format baru seperti versi *movie*.

Menjelang diputarnya anime **Kore ga Watashi no Goshujin-sama** pada bulan Maret mendatang, studio **Gainax** meluncurkan situs resmi [www.gosyujinsama.com](http://www.gosyujinsama.com). Situs ini menyediakan video promosi anime tersebut yang bisa diputar dengan program **Media Player** dan **Real Player**.



Serial pendek terbaru karya **Rumiko Takahashi** telah diterbitkan dalam majalah **Big Comic** terbitan **Shueisha** bulan Februari. Bab pertama serial yang berjudul **Permanent Love** ini berisi 32 halaman, dan serial ini sendiri dijadikan cover majalah. Sementara itu **Cutey Honey Seed** karya **Go Nagai** yang diserialisasikan dalam **Young Champion**; akan diterbitkan *tankoubon* jilid pertamanya oleh penerbit **Akita Shoten** mulai bulan Februari.



## LA TABLE TOURNANTE

un film de  
**PAUL GRIMAULT**

FILM

### Ciné cité

Pemutaran film animasi Prancis dan diskusi

**Senin** 21 Feb. 13.00 - Ruang AJB FISIP UI, Depok  
**Selasa** 22 Feb. 13.00 - Ruang Audiovisual Lt. 8 Gd. A UPH, Karawaci  
**Rabu** 23 Feb. 13.00 - Aula D Unika Atma Jaya, Sudirman  
**Kamis** 24 Feb. 13.00 - Aula Gd. P FSRD Univ. Trisakti, Grogol  
**Jumat** 25 Feb. 13.00 - Teater Sastra UNJ, Rawamangun

masuk bebas • Informasi (021) 390 85 80, 390 77 16  
[yosel.indra@ccljakarta.or.id](mailto:yosel.indra@ccljakarta.or.id) • [www.ccljakarta.or.id](http://www.ccljakarta.or.id)





JAPANESE-Korean joint production "Shin Angyo Onshi" presented in language Korean while "Sevanbay" shown for first time in South Korea

Mungkin bagi kita yang tinggal di Indonesia, event bernama **Puchon International Student Anim Film Festival** tidaklah begitu penting. Tapi bagi mereka yang tinggal di Korea, event ini sangat penting bagi dunia film animasi di sana. Tahun lalu, tepatnya dari tanggal 5-9 November 2004 dilaksanakan **6th Puchon International Student Anime Film Festival** di kota Puchon yang terletak di Korea Utara. Tahun ini acara ini dihadiri oleh partisipan mahasiswa dan berbagai perguruan tinggi. Acara ini menampilkan 49 macam *showcase* yang terdiri dari 352 karya dari 20 negara yang berbeda. Salah satu karya penting yang ditampilkan dalam acara ini adalah anime **Shin Angyo Onshi** yang merupakan hasil produksi kerjasama Korea dan Jepang. **Shin Angyo** merupakan film pembuka dalam ajang ini. Anime yang dibuat atas kerjasama **Joji Shimura** sebagai sutradara dari Jepang dan **Te-Gun An** sebagai sutradara dari Korea ini diangkat dari kisah manga-nya buah karya **Youn In Wan** dan **Yang Kyung Il**. Manga **Shin Angyo Onshi** bahkan sangat populer di Jepang dengan angka penjualan mencapai 1,5 juta kopi. Mengambil latar tempat di sebuah negeri kuno bernama Junshin. Dikisahkan di negeri tersebut ada kelompok rahasia bernama **Angyo Onshi**. Mereka dibentuk secara diam-diam oleh raja dan berkelir di daerah-daerah lokal secara rahasia. Pekerjaan mereka adalah menolong orang-orang dan menghukum para pemimpin daerah yang menggunakan kekuasaannya secara semena-mena sehingga menyengsarakan rakyat. Bagaimanapun juga, akhirnya Junshin runtuh. Seorang **Angyo Onshi** bernama **Munsu** berpetualang di tengah pergerakan waktu. Munsu adalah **Angyo Onshi** terkuat dengan pangkat tertinggi dalam kelompok tersebut. Dalam pengembaraannya, banyak orang jahat dan monster yang menginginkan

nyawanya, karena Munsu memegang sesuatu yang disebut dengan **Mahai** yang dianggap sebagai benda penting dalam **Angyo Onshi**. Munsu mampu mengerahkan **Pasukan Arwah** yang berasal dari dunia arwah untuk melaksanakan penntahnya. Dengan bantuan seorang *guardian* bernama **Sando**, Munsu berusaha mencari sebuah kebenaran. Sebuah kebenaran yang akan mengantarinya dirinya kepada orang yang telah menghancurkan **Junshin**. Dalam perjalanannya, Munsu juga berusaha mencari kembali ayahnya, **Alia**, yang kini ternyata menjadi musuh.

Ving membuat *Shin Angyo Onshi* ini menarik adalah isinya tentang yang diangkat dari manga Korea lama. Banyak tokoh-tokoh sejarah yang muncul dalam anime ini. Tentu saja **Youn In Wan** memunculkan mereka dengan sentuhannya tersendiri. Dia dengan brilian menciptakan sebuah cerita menarik dengan memunculkan karakter-karakter yang unik. **Mahai** *Shin Angyo Onshi* yang ada di manga-nya, kuma dapat mempelajari lebih banyak mengenai **Junshin**. Siapa saja orang yang bertanggung jawab atas kehancuran **Junshin** serta hubungan misterius yang dimiliki oleh Munsu dengan kenyataan yang ada.

Satu lagi yang menjadi daya tarik manga **Shin Angyo Onshi** adalah gambar dan *artwork* hasil goresan tangan **Yang Kyung Il** yang indah dan mempesona. Gambarnya sangat detail dan rapi, bahkan *background*-nya pun sangat rapi. Gambar karakter yang ada juga sangat menarik. Bagaimanakah manga ini jika diadaptasikan menjadi sebuah anime? Kita tunggu saja hasilnya jika filmnya sudah diputar.

Reviewed by Anim

## 新 暗 行 御 史

## 신 암 행 의 사

# SHIN ANGYO ONSHI





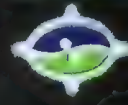


KOMIK = Rp 12.000,-/Jilid  
VCD = Rp 29.000,-/2 VCD



**EDISI PROMOSI !!**

BONUS **VCD** SETIAP PEMBELIAN **KO-WAR**  
BONUS **KO-WAR** SETIAP PEMBELIAN **VCD**



Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat,  
atau Membership Hotline Telp. (021) 619 2820 (Sri Muwanti)



# TRADING



## Robonimal PANDA-Z Mini Figure Collection 2 (@ Rp 65.000,-)

Trading figure PANDA-Z punter Mega House yang kyud ini menawarkan konsep 'baur' dari Super Robot Mazinger Z. Lihat apa lah aksinya, lucu-lucu gitu loh! Dalam 1 setnya menampilkan 5 karakter. Ada yang full color dan variant color. Oleh karena itu bertahap-tahap dalam memilih bila membeli satuan. Kamu tidak akan tahu karakter apa dan versi warna apa yang bakal kalian peroleh. So selamat mencoba mendapatkan karakter yang kalian inginkan.



## Fullmetal Alchemist vol. 2

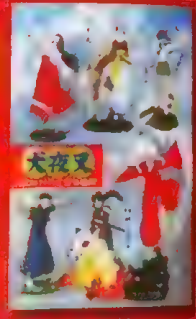
(@ Rp 90.000,-)



Square-Enix yang sama kali ini merilis trading figure Fullmetal Alchemist, bukan juga dengan jempol tangan kiri-kanan. Pasang selalu teknik finishing figure yang rapi, pose dan ekspresi karakter dari serial anime ini ditampilkan dengan gaya yang cool! Dalam 1 box set, trading figure ini menampilkan Edward Elric, Maes Hughes, Lust, Envy, King Bradley, dan Izumi Curtis.

## Inuyasha Trading Figure

(@ Rp 85.000,-)



Furuta kini menghadirkan collectible item dan karakter serial anime Inuyasha. Produk ini didesain dengan sangat menarik baik dari segi karakter yang ditampilkan, pewarnaan, pose serta harga. Inuyasha lumayan terkenal, seperti halnya yang pernah terjadi pada serial Ranma 1/2, sebab otak di balik 2 serial anime beken ini adalah seorang cewek! Beberapa karakter yang ditampilkan oleh Furuta adalah Inuyasha, Kagome, Sesshomaru, Kikyou, Miroku, dan Sango.

## Trading figure Dinamic Museum Figures (@ Rp 59.900,-)



Trading figure kolaborasi antara perusahaan mainan Kaiyodo dan Tokai menghasilkan suatu hal yang patut dicatut jempol tangan kiri-kanan, juga jempol kaki-deh! Dengan ukuran tinggi mencapai 9 cm, menampilkan karakter-karakter Super Robot yang masih jaya hingga saat ini, antara lain Getter 1, Getter 2, Getter 3, Shin Getter 1, serta Jeeg. Yang paling menarik adalah ditampilkannya karakter Super Robot Koutetsu Jeeg, yang perlu diketahui sangat jarang diproduksi oleh pabrik mainan mana pun saat ini. Tak kalah revolusionernya, walaupun dengan tinggi yang cuma 9 cm, namun action figure mini ini dilengkapi dengan persendian untuk artikulasi yang banyak, sehingga memerukinkan kamu bereksperimen dengan berbagai macam pose favorit kalian.



## TF Gundam Seed Character Box (@ Rp 80.000,-)

Amunya masih juga dengan karakter-karakter yang ada dalam serial real robot anime Gundam Seed kan? Nah, kali ini Bandai tidak menampilkan karakter robotnya, namun karakter-karakter human yang menghiasi serial ini! Dalam 1 box set menampilkan 6 karakter keren, yaitu Kira Yamato, Athrun Zala, Yzak Jule, Cagalli Yula Athha, Miriallia Haww, dan Lacus Clyne. Dan ukuran dari figure-nya pun lebih gede, jadi lebih puas.



## Lacus Special

(@ Rp 85.000,-)



It's all about Lacus! Bagi fans berm Lacus, karakter cewek kece pioneer serial Gundam Seed, ini dia nih. Dalam 1 box setnya menampilkan 5 macam pose Lacus dalam berbagai kostum. Bantal emang canggih untuk urusan yang satu ini. Dan pada kalian beli patung resin Lacus yang mahal dari Negeri Sakura, mendongat beli trading figure-nya aja deh. Lebih irit dan menguntungkan murah lah cuma 85 ribu doang.



# FIGURE

## One Piece Chess (@ Rp 60.000,-)



Produk One Piece sedang marak di kalangan para penggemar anime di Indonesia. Selain trading figure, kali ini ditampilkan format yang sedikit berbeda yaitu chess piece/buah catur. Jadi kalian bisa mengoleksi karakter One Piece favorit kamu.

Sekaligus bermain catur dengan menggunakan chess piece yang unik ini. Tentunya setiap karakter telah mewakili masing-masing kekuatan yang ada dalam permainan catur. Sudah ada ketentuan mana yang raja, lalu pion, benteng, dan sebagainya. So let's play it!

## Rave vol.2

Konami Figure Collection (@ Rp 42.500,-)



Bagi yang kenal dengan karakter-karakter Rave, trading figure buatan Konami ini juga mau kalah dengan produk-produk trading figure produksi perusahaan mainan yang lain. Konami menampilkan 8 karakter yang terdiri dari full-color version, repaint/variant, serta sebuah secret character yang dijamin bikin kamu penasaran. Karakter-karakter keren Rave yang ditampilkan adalah Hara & Plue, Ellie & Ruby, Musica & Griffonkato, Lei, Reina, serta Lucia.

## Candy toy MS Gundam Mini Figure Selection (@ Rp 50.000,-)



Candy toy mini buatan Bandai dengan ukuran kurang lebih 5 cm ini menampilkan karakter-karakter unggulan dari serial *real robot Gundam*. Ada 7 karakter yang ditampilkan, antara lain Gundam ITX-TR 2 TOM, Gouf Custom, Hy-Goo, Asashimar, V Gundam-RX-93, serta Gaozack.

## Candytoy FW Gundam Ultimate Operation 8 (@ Rp 80.000,-)

Dengan tinggi sekitar 12 cm, seri ini mempunyai nilai lebih untuk dikoleksi, sebab berbeda dengan *gashapon Gundam* pada umumnya. Candy toy ini digarap dengan sangat sempurna. Mini figure yang ditampilkan dilengkapi dengan kemasan yang sangat menarik. Teknik pengecatannya juga sangat artistik dan mini figure-nya juga dilengkapi dengan beberapa persendian. Dalam 1 setnya ditampilkan RX-78NT-1 Alex, Kamper Zook (Char's Customized), Z-Gok (Camouflage), serta Gouf Flight Type.



## Trading Figure

### PANDA-Z Mini Collection #4 (@ Rp 60.000,-)



Karakter yang ada in code abs dan. Tidak hanya muncul dalam serial animenya, karakter ini juga dirilis oleh Mega House dalam bentuk trading figure unik yang cukup bernilai tinggi untuk dikoleksi atau sekedar sebagai pajangan saja. Dalam 1 set nya Mega House menampilkan 5 karakter plus diorama keran yang menyertai setiap karakternya.

## TRADING FIGURE Naruto Chess Piece JR (@ Rp 50.000,-)



Anime Naruto yang sedang booming saat ini, menjadi banyak keuntungan tidak hanya lewat komik, aksesoris, namun juga versi mainannya. Animanya sendiri belum tamat di Jepang yang sudah mencapai 120-an episode. Kali ini karakter-karakter dalam serial Naruto ditampilkan dalam fungsi yang sedikit lebih berbeda oleh Mega House. Selain sebagai pajangan, mini figure Naruto seri ini dapat dipergunakan untuk bermain catur, dan tentunya sudah ada ketentuan yang pasti tentang siapa yang jadi raja, lalu pion, benteng, dan sebagainya.



Pemesanan hubungi: EDDY (022) 4203414



# Animonster Horoscope

## Futagoza Gemini (May 22 - Jun 21)

**Life:** punya banyak teman memang enak, tapi kalau terus menahan diri karena teman yang egois, bisa makan hati. **Love:** berani 'nembak' duluan ngga? **Lucre:** tabungan menipis. **Luck:** dihibur oleh seseorang yang punya senyum manis

## Otomeza Virgo (Aug 21 - Sept 23)

**Life:** imajinasi dan kreativitas sedang menggebu. Tuangkan ide-ide baru kamu ke hal-hal positif. **Love:** jarang ketemuan... jadi kangen. **Lucre:** ada tambahan dan usaha sampingan. **Luck:** suasana baru bikin otak segar

## Iteza Sagittarius (Nov 23 - Dec 21)

**Life:** kesempatan buat kamu sudah ada di depan mata, saat membuktikan bahwa kamu bisa berprestasi. Jangan disia-siakan. **Love:** ada yang pengen kenalan. **Lucre:** kalau ada lebih, mending ditabung. **Luck:** mood happy di akhir pekan

## Uoza Pisces (Feb 20 - March 20)

**Simbol:** ikan. **Warna:** Hijau laut. **Batu lahir:** moonstone. **Planet:** Neptune. **Element:** air. **Bunga:** Teratai. **Karakter:** ramah, easy going, pemalas, emosional. **Pasangan ideal:** Libra

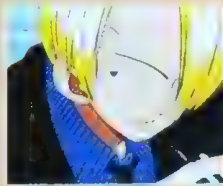
**Life:** Seringkan emosi saat mengambil keputusan serius. Dituntut kerja logika juga berpikir jernih. Kamu sedang asyik berimajinasi dan bertukar pikiran dengan banyak orang, tapi sempatkan juga waktu untuk menyendiri, beristirahat dan konflik diri. Perasaan yang dipendam serta menghilangkan bete. Kegiatan juga bikin waktu kamu tersita, tapi hasilnya worth it kok. Sifatnya tampil beda buat Pisces. **Love:** ada titik terang dan inceran, tapi jangan terburu nafsu. **Lucre:** dapat tambahan untuk belanja. **Luck:** bakal dapat hadiah dari teman.

### PISCES CHARA:

#### Sanji [One Piece] 2 Maret

Cowok penakut ini tampak selalu cool dan easy going. Tapi kalau berurusan dengan Sanji, pasti tidak akan menyangka kalau cowok yang suka menggunakan tangannya dalam bertarung ini ternyata serbangkok gepolpan.

Sanjy tidak ngrang tangannya terluka karena bisa membahayakan bakat memasak. Meski temperamental, dia Sanji Sanji juga lembut dan protektif banget ke temannya. Pisces yang kadang tidak tampak seperti penampilan yang sebenarnya.



## Kaniza Cancer (Jun 22 - Jul 22)

**Life:** nikmati waktu luangmu sebaik mungkin, soalnya bulan depan kamu bakal sibuk lagi. Enjoy it while you can. **Love:** kyaa... dapat sms romantis. **Lucre:** cari kegiatan yang murah meriah. **Luck:** proyek yang sedang kamu atur berjalan lancar.

## Tembinza Libra (Sept 21 - Okt 23)

**Life:** bebaskan diri kamu dan rutinitas. Sekali-kali refreshing ke tempat yang agak jauh sih perlu kok. **Love:** marahan karena hal sepele. **Lucre:** boleh memanjakan diri sedikit. **Luck:** dapat hadiah kejutan.

## Yagiza Capricorn (Dec 22 - Jan 22)

**Life:** jangan asal cunga pada teman, lebih baik bertemu dan dibicarakan baik-baik masalahnya. Tidak ada teman yang sempurna. **Love:** mulai romantis. **Lucre:** dompet masih tebal. **Luck:** dapat tugas yang kamu suka.

## Ohitsujiza Aries (Mar 21 - Apr 21)

**Life:** perbanyak kegiatan ekskul di tempat studi. Selain positif, bisa jadi ajang dapetin teman atau kecengaan baru. **Love:** ngajakin balikan tuh. **Lucre:** uang habis buat biaya sms-an. **Luck:** dapat hadiah dari teman.

## Shishiza Leo (Jul 23 - Aug 23)

**Life:** jadwal kamu padat banget nih. Karena ada pernikahan mendatang. Sebaiknya jangan Benerin jagalah. **Love:** agak kesepian. **Lucre:** jangan lupa buat beli barang-barang. **Luck:** ada yang merencanakan pernikahan.

## Sasoriza Scorpio (Oct 21 - Nov 22)

**Life:** lagi bingung dengan masalah pribadi. Supaya orang lain mengerti berterusterangan. Kalau kamu sedang banyak omong. **Love:** budi di waktu yang beres. **Lucre:** jangan beli barang-barang yang bergula. **Luck:** ada surprise dari teman.

## Mizugameza aquarius (Jan 21 - Feb 19)

**Life:** susah hati, lebih baik dibagi kepada teman terdekat, pasti pikiran lebih tenang dan ngga bad mood melulu. **Love:** makin doki-doki kalau lihat tampang. **Lucre:** harus super ngirit. **Luck:** ada keinginan yang terakbul.

## Oushiza Taurus (Apr 21 - May 21)

**Life:** lagi bosan ama suasana yang itu-itu juga. Coba ubah tata letak kamar atau gaya penampilan yang beda. **Love:** PDFT-nya sukses. **Lucre:** pengeluaran merudak. **Luck:** rencana meset. Hati-hati dengan keputusan yang terburu-buru.





# VIVA SOCCER

## GAMESTATION WINNING ELEVEN CHAMPIONSHIP

**27 Februari 2005 di Mal Ciputra**  
**TOTAL HADIAH 10 JUTA RUPIAH....**

**Juara 1: Rp.5.000.000,- + N-GAGE QD**  
**Juara 2: Rp.3.000.000,- + N-GAGE QD**  
**Juara 3: Rp.1.000.000,- + N-GAGE QD**  
**Juara 4: Rp. 500.000,-**  
**Setiap Juara Grup Mendapatkan Rp.50.000,-**

### PENDAFTARAN DAPAT DILAKUKAN DI:

**Gamestation, Surya Building Lt.15 Jl.**  
**MH. Thamrin Kav 9. Telp. 021 398 30998-9 Ext: 23**  
**Terminal Game, Mall Taman Angrek, Lt.3 No.372a**  
**Jakarta Barat P: 021 563 9990**  
**E-Games, Cilandak Town Square, Lt. 1 No. 124,**  
**Jl. TB. Simatupang Kav. 17, Jkt 12430 Telp. 021 75911266**  
**Corner Centre, Jl. Fajar Niaga No. 27 ( RUMAH)**  
**Perumahan Fajar Indah Kranji Bekasi, Telp. (021) 8863482**  
**Vomega, ITC Mangga 2 Lt.1 Blok D No 21 Jakarta Barat**

### BANDUNG:

**Vega Megamall No.3 Bandung, Telp: 022-4209873**  
**Vega BSM No.2 Bandung**

Pendaftaran dapat juga langsung dilakukan di **Mal Ciputra** pada tanggal **27 Februari** dari pukul **09:00-11:00 wib.**

Pembagian grup dan Pendaftaran Ulangan akan dilakukan mulai tanggal **21-24 Februari** di

**Gamestation: Surya Building Lt.15, Jl. MH. Thamrin Kav.9 Telp 021-398-3099-9** 1 Orang Bisa Membeli lebih dari 1 Tiket

### PERATURAN

1. Game yang digunakan **WE 8 OLE MIX**
2. Babak Penyisihan, 1 Grup Terdiri dari 32 Orang dgn menggunakan sistem gugur
3. Waktu babak penyisihan adalah 5 menit waktu PS, langsung adu pinalti.
4. Formasi bebas, (Max 2 Menit) tidak boleh ada pergantian pemain waktu bertanding kecuali cidera, kamera Wide / Far
5. Harus membawa stick sendiri
6. Babak final atau 16 besar waktunya 10 menit waktu PS, perpanjangan waktu dan penalti.
7. Babak penyisihan akan dilaksanakan Pk.11:00-18:00 wib. Babak final akan mulai dilaksanakan pk.18:00.
8. Peserta diharapkan sudah hadir di tempat pertandingan pada pukul 09:00 wib

Pendaftaran **Rp. 25.000,-** [satu orang boleh mendaftar lebih dari 1 tiket]

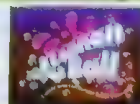
Keuntungan dengan membayar uang pendaftaran  
a. mendapatkan Paket Perdana **simPATI HOKI 25** untuk 700 pendftar pertama

b. menjadi anggota **simPATIzone** yang akan selalu mendapatkan up date informasi melalui Bros SMS seputar Gamestation, Event, Kompetisi dan lain lainnya seputar hobi anda

c. Dapat memenangkan 2 unit HPSeri Terbaru persembahan dari **simPATIzone**

sponsored by

**simPATI zone**







# DearS

**A**nime dengan banyak karakter cewek *kawaii* sering dianggap sebagai anime cengeng oleh para fans anime di Indonesia, padahal di Jepang sendiri *genre* ini termasuk yang paling populer dan sangat disukai oleh para fans anime Jepang khususnya cowok. Mereka sangat menyukai anime di mana tokoh cowoknya adalah tipikal cowok yang biasa-biasa saja, tetapi tiba-tiba beruntung dan mendapatkan cewek yang sangat mengaguminya, bahkan bisa beberapa orang cewek sekaligus. Sudah sangat banyak judul yang bisa dikategorikan sejenis, misalnya *Love Hina*, *Hand Maid May*, *Ai Yori Aoshi*, *Mahoromatic*, *Tenshi no Shippo*, *Sister Princess* dan banyak lagi. **DearS** turut melengkapi deretan anime jenis ini. Meski tampak begitu-begitu saja, kalau kita perhatikan dengan seksama, setiap judulnya memiliki ciri khas masing-masing, terlepas dari perbedaan apakah tokoh ceweknya berupa *maid*, robot, adik-adik angkat, teman masa kecil atau bidadari yang turun dari langit. Boleh dibilang hanya itu yang menjadi daya tarik dari anime jenis ini, bila kalian tidak suka dengan cewek-cek cantik yang

mengelilingi seorang cowok.

Kisah **DearS** diangkat dari manga berjudul sama karya **Peach Pit** circle yang sudah terkenal dengan manga *Rozen Maiden*, *Zombie Loan* dan beberapa bagian dari *Di Gi Charat*. Sudah menjadi gaya **Peach Pit** menampilkan cerita 1 tokoh cowok biasa yang disukai cewek-cek cantik dan biasanya tidak lepas dari unsur *ecchi*.

Diubah menjadi 12 volume anime yang ditayangkan tanggal 10 Juli 2004, **DearS** dibuat oleh Genco dan Bandai Visual. *Character design* animenya dipegang oleh **Shinji Ochi** yang pernah menangani animasi *Vampire Hunter D*, sedangkan naskahnya ditulis oleh **Takao Yoshioka**.

## THE BEAUTIFUL ALIENS

Sebuah pesawat luar angkasa jatuh di Teluk Tokyo yang ternyata berisi 150 *alien* yang cantik dan indah, bahkan melebihi manusia biasa. Oleh manusia mereka disebut **Dears**, yang juga berarti *Dear Friends*. Dears ini akhirnya diterima dan diperbolehkankan untuk tinggal di bumi. Mereka dengan cepat mampu mempelajari bahasa dan budaya Jepang, sehingga bisa berinteraksi

dengan penduduk. Dears menjadi kaum yang dikagumi, bahkan menjadi idola karena *cute* dan cantik.

Sementara teman-teman sebayanya mengagumi Dears dan sering membuka website *Dears Love Club*, **Takeya Ikuhara** malah tidak suka pada Dears. Menurutnya, Dears itu tetap saja bangsa *alien* yang patut dicurigai. Ia berpendapat kecantikan Dears hanyalah kedok yang menutupi wajah asli mereka yang pastinya mengerikan. *Alien* itu hendak menguasai dunia, jadi mereka mencuci otak manusia dan membuat manusia suka pada Dears. Takeya lebih suka pada cewek asli, namun karena ia belum punya pacar, ia hobi nonton film-film *ecchi*, apalagi ia bekerja *part time* di sebuah rental film.

Suatu hari Takeya melihat sosok berselubung sedang menggigil di pinggir jalan. Karena kasihan ia menyapanya, tahu-tahu sosok itu menyentuh pipinya yang terluka dan lukanya langsung sembuh. Sosok yang ternyata cewek cantik itu mengikuti Takeya dan hampir tertabrak truk kalau tidak diselamatkan oleh Takeya. Ia kemudian mengeluarkan sipar aneh dan mencium tangan dan bibir Takeya. Belum sempat Takeya bertanya apapun, cewek itu pingsan, sehingga terpaksa Takeya membawanya pulang. Takeya menduga cewek itu adalah Dears seperti yang ia lihat di televisi karena ada kalung khusus yang terpasang di leher gadis itu. Bukannya kagum, Takeya malah takut sang *alien* itu akan berbuat macam-macam padanya. Takeya bingung harus diapakan *alien* cantik yang kini ada di apartemen sempitnya. Setiap pagi teman masa kecilnya, **Neneko Izumi**, yang tinggal di seberang jalan selalu datang untuk membangunkan Takeya. Maka pagi itu ia bangun lebih dulu sebelum Neneko masuk. Dears yang tidak banyak bicara itu disuruh ngumpê di dalam lemari. Ketika Takeya pulang, Dears itu masih tetap ada di dalam lemari dan hampir pingsan karena kelaparan. Takeya memberinya roti melon yang didapatnya dari **Oihiko**, teman sekelasnya. Dears itu amat suka pada roti melon. Ketika Takeya menanyakan namanya, ia menjawab namanya adalah **Ren Ren Ren Nagasuran Rensia Rorooren Nakora**. Saking panjangnya, Takeya memanggilnya Ren saja. Ren memanggil Takeya dengan sebutan "*goshujin-sama*" yang berarti 'majikan' dan ia mengaku sebagai budaknya Takeya. Kontan saja Takeya menolaknya dan mengira Dears itu main-main saja.

Memang sulit menyembunyikan seorang cewek di dalam kamar yang sempit. Tak lama kemudian Neneko mendapati Takeya bersama Ren. Agar Neneko tidak menyangka hal yang tidak-tidak, Takeya menceritakan semuanya. Neneko tertarik pada Dears itu dan memberinya buku pelajaran bahasa Jepang dasar karena Dears itu tidak mengerti bahasa Jepang. Menurut Neneko, seharusnya Dears punya tingkat intelegensi yang tinggi dan bisa cepat belajar bahasa asing. Benar saja, dalam semalam Ren

belajar sendiri dan esok harinya sudah lancar berbahasa Jepang, meski kata-katanya yang dipilihnya agak aneh. Neneko membantu Takeya membelikan baju untuk Ren agar tidak mencolok di tengah orang banyak. Takeya kesal begitu tahu uang yang dipakai memborong baju Ren adalah uang dari ibunya yang ditiptikan kepada Neneko. Karena kesal ia membentak Ren dan menyuruhnya pergi. Takeya malah lega Ren menghilang karena berarti masalahnya selesai. Tetapi ia tidak bisa membongkari hati nuraninya yang menguatirkan Ren. Akhirnya ia mencari dan menemukan Ren yang sedang bingung hendak pergi ke mana. Neneko pun mencarinya dengan alasan tidak mau baju yang sudah dibeli tidak dipakai.

Ketika ditinggal Takeya yang buru-buru ke sekolah tanpa sarapan, Ren menyusulnya dengan membawakan roti melon. Kebetulan di sekolah menengah, Koharu dijadwalkan akan ada seorang Dears yang akan belajar di sana. Seluruh sekolah mengira Ren adalah Dears yang dimaksud. Neneko berkata kepada Takeya untuk membiarkan saja kesalahpahaman ini agar tidak perlu menjelaskan lagi siapa Ren sebenarnya. Ren sangat gembira karena diben seragam dan diizinkan bersekolah di situ karena itu berarti ia bisa berdekatan dengan majikannya.

Keesokan harinya, di sekolah muncul seorang Dears cewek berambut pink yang cantik, anggun serta tutur katanya sopan. Ternyata dia lah siswi yang seharusnya belajar di sekolah Koharu itu dengan maksud mempelajari budaya manusia. Murid-murid yang melihatnya mengira ia adalah Dears palsu. Dears yang bernama **Miu** itu marah pada Ren yang tuduhnya bukan Dears yang asli. Apalagi melihat Ren tidak becus apa-apa seperti Dears yang seharusnya. Miu menantang Ren untuk membuktikan siapa Dears yang asli, dan yang jelas-jelas dimenangkan oleh Miu. Tetapi Ren yang polos sudah mendapat simpati lebih dulu dari seisi sekolah dan akhirnya keduanya diizinkan bersekolah bersama, walaupun berbeda kelas.

Keberadaan Ren diketahui oleh **Rivusama** yang berkuasa di kalangan Dears. Setelah diselidiki, Ren adalah produk gagal yang diberi kode Nol. Seharusnya ia tidak boleh berkeliaran karena tidak akan berfungsi sebagai Dears yang sesungguhnya. Di planet asalnya Dears memang dibuat untuk dijadikan budak. Mereka akan mempunyai seorang majikan dan mereka harus melakukan apa saja yang diminta sang majikan. Rivu-sama memerintahkan anak buahnya, **Xaki** dan **Khi** untuk mengawasi Dears yang gagal itu.

Sementara Ren terus saja berusaha menyenangkan hati *goshujin-sama*-nya, Miu tidak pernah melepaskan perhatian dari Ren. Ia heran Ren sangat bodoh dan tidak berkualitas seperti layaknya seorang Dears. Ia ngotot mengajari Ren seluruh keahlian Dears untuk melakukan tugas bagi majikannya.



Meski Ren dan Miu berulang kali menyebutkan masalah budak dan majikan, Takeya dan orang-orang lain hanya menganggap itu sebagai suatu ungkapan saja. Namun karena tugas Dears adalah sebagai budak, maka bila mereka tidak melakukan itu, mereka merasa gagal sebagai Dears. Miu merasa sedih karena di rumah tempat ia *homestay*, ia tidak pernah diminta melakukan ini itu. Pasangan manula yang menjadi tuan rumahnya malah menyuruhnya untuk tidak perlu repot membantu mereka. Miu merasa dirinya tidak dibutuhkan dan ingin berhenti sekolah saja.

Sebelum pergi, sekali lagi ia menantang Ren untuk membuktikan siapa Dears yang terbaik dalam permainan *Poraga*, yaitu mengambil bola kecil yang dibuat bergerak ke mana-mana. Takeya yang tanpa sengaja terbalas oleh bola kecil itu terlempar ke dalam sumur kering bersama Miu. Di dalam gelap Miu histeris karena ia takut kegelapan. Akhirnya ia menceritakan rahasia yang dipendamnya, yaitu majikannya dulu tewas dan ia tidak bisa menyelamatkannya dengan kekuatan Dears-nya. Majikannya itu sangat sayang padanya dan menyuruhnya untuk bersembunyi dalam lemari yang gelap ketika ada orang yang datang untuk membunuhnya. Karena itulah Miu takut pada kegelapan dan tempat sempit. Bagi Miu, tidak cukup hanya berusaha sekuat tenaga, karena buktinya ia pun tetap tidak bisa menyelamatkan majikannya. Oleh karena itu ia kesal melihat Ren yang tidak becus dalam berbagai hal. Ia juga bercerita mengapa Dears yang terdampar di bumi tidak pulang ke planet mereka. Selain mereka sendiri tidak bisa memperbaiki pesawat mereka, tidak ada majikan yang mencari dan menjemput mereka. Dears yang tidak diinginkan oleh majikan adalah Dears yang tidak punya alasan untuk hidup.

Mendengar itu, Takeya mulai mengerti apakah Dears sebenarnya itu, dan mulai merasa semua yang diucapkan Ren memang begitulah artinya, budak dan majikan. Ren yang belajar banyak dari Miu mulai berusaha melakukan tugasnya sebagai budak Takeya. Ia sangat senang bila Takeya memberinya perintah dan menyuruhnya ini-itu. Ren pun mulai mempertanyakan tentang perasaan dan cinta, karena Takeya melarangnya untuk mencium atau berdekatan dengannya di depan umum dengan alasan hal-hal seperti itu hanya dilakukan oleh orang yang saling mencintai. Ren juga bertanya-tanya tentang keluarga ketika melihat hubungan Takeya dan adik ayahnya, Natsuki.

Hubungan antara majikan dan budak yang tidak resmi ini sangat tidak disetujui oleh Rivu-sama. Ia bersikeras bahwa produk gagal tidak boleh beredar, tetapi ia sulit untuk menarik kembali Ren karena Ren telah mengikat janji budak-majikan dengan Takeya yang ditandai dengan kecupan [yang tentu saja tidak disadari oleh Takeya]. Jalan keluarnya

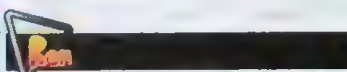
adalah mengambil paksa Ren dari Takeya. Khi yang mendengar tentang Ren dan Takeya dari Miu merasa bahwa hubungan Ren dan Takeya adalah berdasarkan pilihan bebas Ren. Seharusnya Dears tidak memiliki pilihan, mereka tidak bisa menolak siapapun majikan mereka. Dalam kasus ini, Ren-lah yang menginginkan Takeya untuk menjadi majikannya, dan Takeya menerima, meski tanpa sadar. Hal itu disebut *Gift* dalam dunia Dears, tapi karena belum ada Dears yang memiliki keinginan bebas, maka Khi hanya menganggapnya sebagai legenda. Mengetahui *The Gift* yang ada dalam hubungan Takeya-Ren, Khi menyarankan agar dilakukan jalan negosiasi. Ia membujuk Takeya untuk memulangkan Ren supaya Dears itu tidak dibekukan selamanya, tapi hanya diprogram ulang. Takeya dijanjikan untuk mendapat gantinya yang baru. Takeya marah pada Khi. Ia merasa dirinya tidak berhak memutuskan untuk diri Ren, yang tidak pernah dianggapnya sebagai budak. Ia malah bertanya kepada Ren apakah ia mau kembali atau tetap tinggal bersamanya. Ren hanya menjawab, tidak tahu... Sedangkan Rivu-sama sudah memerintahkan Xaki untuk mengambil paksa Ren dan akan membekukan Dears itu selamanya. Apakah Takeya akan tinggal diam melihat Dears yang sudah lengket dengannya itu dibawa pergi?

## MASTER & SLAVES



Cowok yang dulunya anti-Dears ini tipe cowok biasa yang suka *ecchi* dan tidak terlalu menonjol. Ia tinggal sendiri di apartemen sempit dan bekerja sambil di toko rental film. Ia punya ayah yang sibuk bekerja di luar negeri dan ibu tiri yang tinggal terpisah. Sejak Ren tinggal bersamanya, ia jadi lebih perhatian pada orang lain, meski di luar ia tetap saja suka membentak-bentak dan pasang sikap tidak peduli. Walaupun suka *ecchi*, ia tidak pernah mengambil kesempatan terhadap Ren karena ia takut pada *alien* yang dianggapnya adalah makhluk buruk rupa yang ingin menguasai manusia. Ini diakibatkan ketika kecil ia sering diajak nonton film *alien* yang seram-seram oleh Neneke ^.^; ia juga tidak mau hubungan cinta yang tidak didasari dengan perasaan yang tulus. Seiring dengan waktu, mulai tumbuh rasa sayang terhadap Ren...

Seiyuu: Kishou Taniyama [Seiji Sawamura - *Midori no Hibi*, Takayuki Narumi - *Kimi ga Nozomu Eien*]

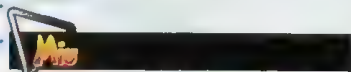


Dears yang punya nama lengkap Ren Ren Ren Nagusaran Rensia Roroonren Nakora ini adalah model Dears nomor nol karena Ren



berarti nol. Ren adalah produk yang dianggap cacat dan tak terprogram, maka ia tidak tahu tugasnya sebagai Dears. Ren belajar apa-apa sendiri, sehingga hasilnya kacau. Tapi itu membuatnya lebih 'manusiawi' karena tidak diprogram untuk tujuan tertentu. Ren menyukai roti melon karena ia pertama kali memakannya saat bertemu Takeya. Ia bahkan mencampurkan roti melon ke dalam masakannya. Ren adalah Dears yang memiliki *The Gift*, yaitu pertalian khusus antara majikan dan budaknya, di mana sang budak memilih majikannya sendiri dan diterima sang majikan. Dears yang memiliki *The Gift* bisa saling merasakan perasaan majikannya, dan sebaliknya.

Seiyuu: Ai Shimizu [Senna Tono - *W-Wish*, Mikoto Minagi - *Mai-Hime*]



Dears berambut pink yang bernama lengkap Sia Nostal Ren Naguregyug Thanast Useim Ruki Miu ini dikirim untuk belajar di



sekolah manusia. Ia kesal karena Ren lebih dianggap sebagai Dears ketimbang dirinya. Miu yang suka *ja-im* ini tidak bosan menantang Ren dalam berbagai hal dan selalu mencela Ren yang dianggapnya memalukan kaum Dears karena Ren tidak becus mengerjakan apa-apa. Dears yang tampak anggun ini seringkali malah kelewat bawel dan *over-acting*.

Ia sangat menjunjung tinggi tugasnya sebagai Dears yang statusnya adalah budak. Diam-diam Miu menyimpang kenangan pahit karena *goshujin*-samanya dulu tewas dan ia tidak bisa menyelamatkannya. Ia tidak mempunyai *goshujin*-sama yang baru, maka ia iri kepada Ren yang punya majikan seperti Takeya, apalagi hubungan mereka berdasarkan pilihan bebas, bukan aturan.

Seiyuu: Mai Nakahara [Midori Kasugano - *Midori no Hibi*, Skuld - *Matantei Loki Ragnarok*]

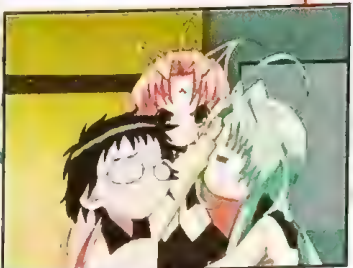


Teman Takeya sejak kecil yang juga adalah puteri dari pemilik apartemen



tempat Takeya tinggal. Setiap hari cewek mungil berkacamata ini mampir untuk membangunkan Takeya karena biar dipasangi alarm beberapa buah jam weker [sudah ada 7 buah yang dihadiahkan Neneko kepada Takeya] pun, Takeya tidak akan bangun pagi. Rambutnya selalu acak-acakan dan matanya sayu. Neneko terkesan tidak peduli, tetapi sebenarnya ia hangat dan sangat memperhatikan teman-temannya. Ia punya minat khusus pada Dears yang menurutnya adalah mahluk menarik yang bertubuh indah. Ia senang menjahit baju *cosplay* yang indah-indah dan meminta Ren dan Miu memakainya sementara ia menggambar mereka. Ia sendiri tidak *pede* untuk memakai baju buatannya karena Neneko pernah diejek tidak pantas berpakaian cantik seperti anak perempuan. Ibunya sudah meninggal sehingga ia yang bertugas mengurus adiknya. Takeya-lah yang sejak kecil membela dan berteman dengannya.

Seiyuu: Chiwa Saito [Mami Yamaguchi - Maria-sama ga Miteru, Anita King - ROD The TV]



### Mitsuki Yoshinori

Wali kelas Takeya ini sangat sinting. Seringkali wanita ini berpakaian seksi di mana-mana, bahkan di depan kelas. Ia juga mengajar bahasa Inggris dengan menggunakan novel erotis yang dikarangnya sendiri. Semua murid-muridnya tidak ada yang berminat dan sudah bosan melihat tingkah anehnya. Heran juga *sensei* edan ini tidak dipecat



dari pekerjaannya ^ ^; Takeya juga sering jadi korban 'keganasan' *sensei* yang senang ber-*cosplay* ini, apalagi setelah Ren ada bersamanya.  
Seiyuu: Inoue Kikuko [Belldandy - Ah! Megami-sama, Uraha - Air]

### Mikoto Oikawa

Teman cowok Takeya yang sangat mengagumi Dears. Orang tuanya memiliki toko roti dan ia sering memberi roti pada



Takeya sebagai balasan atas film *ecchi* yang dipinjamkan oleh Takeya. Cowok yang dipanggil Oihiko ini sangat mengagumi Dears dan bermimpi bisa punya pacar seorang Dears. Ia ngamuk ketika tahu ada Dears tinggal bersama Takeya. Ayahnya juga pengagum Dears dan sering memberikan roti secara gratis kepada Dears yang datang ke tokonya. Setelah itu beliau harus menghadapi kemarahan istrinya ^ ^;  
Seiyuu: Yamaguchi Kappell [Shinichi Kudo - Metantei Conan, Usopp - One Piece]

### Natsuki Ikubara

Adik tiri Takeya dari ibu tirinya, Harumi, karena ayah Takeya menikah lagi. Natsuki sangat menyayangi Takeya seperti kakak kandung. Cewek mungil ini berpindah-pindah sekolah di seluruh dunia karena ingin belajar hidup di berbagai tempat. Akhirnya sang ibu kembali ke Jepang dan Natsuki sangat senang karena bisa berdekatan dengan sang kakak. Ia cemburu pada Ren dan berusaha menjauhkan Takeya dari Ren, meski tidak sungguh-sungguh karena ia juga sayang kepada Ren. Bila ada Natsuki, suasana menjadi kacau dan berisik karena cewek ini sangat lincah dan ekspresif.

Seiyuu: Ryoko Shintani [Millfeulle Sakuraba - Galaxy Angel, Haruko Shidou - Onegai Twins!]



mencemari reputasi komunitas Dears yang disebut Thanatos Ruvii-lah yang berkuasa memutuskan hubungan budak-majikan antara Takeya dan Ren. Dears yang pesawatnya terdampar di bumi ini sebenarnya punya pemimpin yang disebut Fina-sama yang sedang tertidur.

Seiyuu: Megumi Toyoguchi [Layla Ashley - Avenger, Winry Rockbell - Fullmetal Alchemist]



### Xaki

Dears cowok dengan posisi sebagai Biter. Mereka lebih berkuasa daripada Dears biasa. Ia ditugaskan untuk mengambil kembali Ren untuk diprogram ulang atau dibekukan selamanya kalau Ren tidak mau diprogram ulang.

Seiyuu: Hiroaki Hirata [Sanji - One Piece, Sha Gojyo - Sayuki Reload Gunlock]



### Khi

Dears cowok yang imut-imut ini sekolah di SMP yang sama dengan Natsuki. Ia tunduk kepada perintah Ruvii-sama.

Khi bertugas sebagai pengawas Miu yang menjadi siswi di sekolah menengah Koharu. Khi lebih berperasaan dan mengagumi *The Gift* yang ada dalam hubungan Ren-Takeya, maka ia berusaha membujuk Ren untuk kembali secara sukarela ketimbang dikejar dan dibekukan oleh Xaki.

Seiyuu: Miyuki Sawashiro [Mint Blancmanche - Galaxy Angel, Kotaro Higuchi - Pita Ten]



### Nia

Dears cewek yang berpakaian seperti boneka singa, sehingga sering dikira *cosplayer*. Nia sangat ceria dan kekanak-kanakan dengan menambahkan kata "nii" di setiap akhir kalimat yang diucapkannya. Ia bercita-cita menjadi Biter dan sedang dalam masa pelatihan.

Tapi Nia jarang melakukan tugasnya dengan benar karena lebih sering berjalan-jalan tanpa arah dan tergoda oleh makanan yang enak-enak. Setelah bertemu dengan Takeya dan Natsuki, ia suka menempel dengan mereka berdua.  
Seiyuu: Yukari Tamura [Rui Kisaka - Jinki: Extend, Tenten - Naruto]



### Mifurumi Monaka

Bishonen yang over-*pede* ini senang tebar pesona di mana-mana. Banyak cewek yang jatuh ke dalam pelukannya. Sebenarnya ia hanya sangat senang

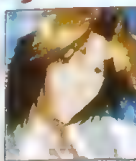
### Red

Dears cewek dengan posisi sebagai Barker. Ia tidak suka pada Ren yang dianggap produk cacat. Ia tidak ingin





dikagumi oleh cewek-  
cewek dan hanya  
memanfaatkan  
mereka la suka  
menjebak cewek  
dengan 'kopi'  
istimewanya. Awalnya cowok narsis ini  
tidak tertarik kepada Dears dengan  
alasan dirinya lebih cantik daripada  
Dears. Tapi ia berminat juga setelah  
melihat Ren yang dikagumi oleh murid-  
murid baik cewek maupun cowok karena  
Ren sangat polos dan ramah. Hiro-kun  
yang memanggil semua cewek dengan  
panggilan "Koneko" [anak kucing] ini  
tidak berhasil menjebak Ren karena  
Takeya keburu datang.  
Seiyuu: Jun'ichi Suwabe [Greed -  
Fullmetal Alchemist, Fuuma Monou - X]



**THE WISHFUL THINKING**

Sama seperti kebanyakan anime yang  
penuh dengan *bishoujo* yang  
'menghamba' kepada sang tokoh utama  
cowok, *DearS* juga sarat dengan adegan  
*ecchi* sebagai *fanboyservice*. Untunglah  
masih ada sisi-sisi menyentuhnya,  
seperti persahabatan antara Neneko dan  
Takeya; serta Takeya sebagai cowok  
yang suka hal-hal *ecchi* tapi tidak  
memanfaatkan Ren. Namun di versi  
manga-nya, unsur *ecchi*-nya lebih parah  
daripada versi anime. Bukankah  
memang itu yang diharapkan dari kisah  
*shounen* yang ditujukan untuk fans  
cowok? Seorang teman berkata bahwa  
*genre* anime seperti ini bisa disebut  
sebagai *anime kibo* atau anime harapan.  
Maksudnya anime-anime seperti ini bisa  
memberi harapan kepada fans cowok  
yang merasa dirinya biasa-biasa saja  
dan tidak punya pacar yang cantik.  
Sepertinya di Jepang tujuan ini cukup  
kena, meski di Indonesia belum bisa  
dipastikan. *DearS* dihiasi oleh lagu ceria  
berjudul *Love Slave* yang dilantunkan  
oleh *Under 17*. Lagu penutupnya juga  
bernada ceria dengan vokal tinggi khas  
*bishoujo*, berjudul *Happy Cosmos* yang  
dibawakan oleh PoppinS.



**MODERN SLAVERY**

Apakah kamu mau hidup sebagai budak?  
Tidak punya keinginan dan pilihan sendiri.  
Semua diperintah dan ditentukan oleh  
sang majikan. Manusia tidak bisa hidup  
seperti itu karena kita diberi akal budi oleh  
Sang Pencipta yang memungkinkan kita  
untuk menentukan pilihan kita sendiri  
apakah itu baik atau buruk. Manusia juga  
seharusnya sama, tidak ada aturan  
bahwa seseorang menjadi budak orang  
yang lain. Oleh karena itu perbudakan  
dihapuskan dari dunia, tidak seperti  
zaman dahulu yang memperlakukan  
manusia seperti benda saja. Namun di  
masa modern ini pun masih ada orang-  
orang yang mau dirinya diperbudak,  
belum tentu oleh seseorang tapi oleh  
sesuatu hal. Misalnya narkoba, yang

membelenggu hidup kita menjadi  
tergantung kepada obat-obatan dan tidak  
bisa berpikir jernih. Perbudakan jenis ini  
lebih berbahaya karena diawali oleh  
pilihan kita sendiri, bukan atas paksaan  
orang lain. Di samping itu kita juga harus  
bisa lepas dari belenggu pemikiran-  
pemikiran orang lain di sekitar kita yang  
membuat kita tidak bisa menjadi diri  
sendiri dan tidak bisa melakukan pilihan  
dengan bebas. Kita diberkati dengan  
pikiran dan pilihan bebas. Hargailah dan  
gunakan kebebasan itu untuk membuat  
hidup kamu lebih baik, bukan lebih buruk.

*Silencio de Angel*

*DearS to a narcissistic man who, connected  
to the words 'Dears' & 'Gift'*



**SCORE**

ARTWORK: 7.0  
OPENING SCENE: 7.0  
ENDING SCENE: 7.0  
MUSIC: 6.5  
STORY: 7.5

**+** Ceritanya punya poin-poin yang cukup bagus dan menarik. Memiliki banyak *fanservice* untuk fans cowok.

**-** Tipikal *bishoujo* anime, mengumbar *ecchi* dan kurang meninggalkan kesan.

**RATING**  
**18+** Sarat nudity dan unsur *ecchi*

**Alfa anime**

Anime  
Dorama (Korea-Jepang)  
J-Pop & J-Rock  
Tokusatsu

Jl. Glodok Penampungan Blok I/2  
Jakarta  
Telp 0817 734 211

**PULSE**

Jl. Jend. Sudirman 157  
122 423860218061  
<http://pulse7.th>

SOUNDTRACK  
ROCK  
J-Pop  
ANIME

**RENTAL ANIME**  
1400  
JUDUL

cari distro anime dengan harga terjangkau?

<http://www.astore.c97.net>

<http://www.arena.c97.net>



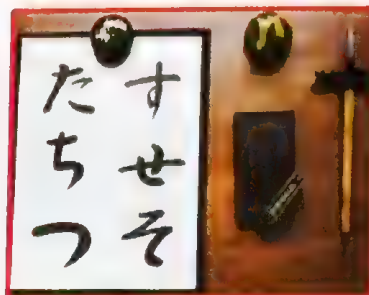
## SHODO

Seni menulis indah menggunakan kuas dan tinta hitam atau yang lebih dikenal dengan istilah kaligrafi sudah ada sejak beribu-ribu tahun yang lalu. Kaligrafi dikembangkan pertama kali di negeri China. Awalnya kaligrafi mengutamakan keindahan tulisan saja, namun lama kelamaan mengarah pada sebuah seni. Seni ini lalu diperkenalkan di negara Jepang pada abad ke-7 bersamaan dengan penyebaran agama Budha dari India menuju China, Korea, dan Jepang, di mana kitab suci Budha sudah ditulis dengan kaligrafi China saat agama tersebut diperkenalkan di Jepang.

Kaligrafi dalam bahasa Jepang disebut **shodo**, yang berasal dari huruf kanji *kaku* [menulis] dan *michi* [cara]. Meskipun **shodo** merupakan kebudayaan yang cukup kuno, namun orang Jepang masih mempertahankan kebudayaan itu, terbukti hingga saat ini masih banyak orang yang tertarik untuk mempelajarinya, bahkan di sekolah-sekolah para murid [biasanya murid SD] diajarkan **shodo**. Sekilas **shodo** tampak mudah dibuat, namun orang yang masih pemula akan langsung menemui kesulitan saat mencobanya, karena banyaknya hal yang perlu diperhatikan, mulai dari keseimbangan bentuk tulisan, tarikan garis, tebal-tipisnya garis, hingga irama tulisan.

Keindahan kaligrafi tentunya tidak terlepas dari peralatan yang digunakan. Ada 6 jenis peralatan utama yang biasa digunakan untuk membuat kaligrafi Jepang. Yang pertama adalah **shitajiki**, berupa tatakan/alas untuk menulis. Biasanya alas ini berbahan semacam kain

flannel yang permukaannya lembut dan berwarna hitam. Kedua adalah **bunchin** atau pemberat kertas berbentuk balok yang terbuat dari besi. Peralatan lainnya yaitu kertas untuk menulis. Kertas yang digunakan bukan sembarang kertas, melainkan kertas yang tipis dan ringan, namun tahan lama dan dapat menyerap tinta dengan baik. Kertas khusus ini dikenal dengan **hanshi**, berupa kertas dengan 2 permukaan berbeda, di mana sebelah permukaannya kasar, sedangkan permukaan sebaliknya halus. Bagian inilah yang dipakai saat menulis kaligrafi. Ukuran **hanshi** pada umumnya berkisar antara 24 x 32,5 hingga 26 x 35 cm. Selanjutnya adalah perlengkapan yang paling utama dalam membuat kaligrafi, yaitu kuas yang dinamakan **fude**. Ada berbagai macam bentuk **fude**, mulai dari yang kecil hingga yang besar. **Fude** ukuran besar biasanya digunakan untuk membuat tulisan, sedangkan yang kecil digunakan untuk membubuhkan tanda tangan si pembuat kaligrafi. Batang **fude** terbuat dari bambu atau kayu pohon, sedangkan bulunya dibuat dari bulu hewan, seperti domba, musang, rakun, rusa, bahkan ekor kuda. Bulu itu kemudian diikat dan ditempelkan pada batang **fude**. Rapih tidaknya ikatan bulu **fude** sangat mempengaruhi tekstur tulisan. Tidak hanya **fude** saja, tapi tinta yang dipakai juga mempengaruhi hasil tulisan. Tinta yang dipakai untuk seni kaligrafi bisa berupa tinta botol, namun agar hasil tulisan lebih maksimal, biasanya digunakan **sumi**, berupa tinta yang dipadatkan. Cara mencairkan **sumi** sangatlah mudah, cukup dengan menambahkan air lalu menggosok-gosokkannya dalam wadah besi yang disebut **suzuri**.



Sebelum menulis kaligrafi, keenam perlengkapan itu ditata sesuai aturan. **Hanshi** diletakkan di atas **shitajiki**, kemudian di bagian atasnya beri pemberat **bunchin** agar tidak bergeser ataupun tertiup angin. Sedangkan **suzuri** yang sudah berisi tinta **sumi** diletakkan di sebelah kanan bersama dengan **fude**. Kadang-kadang **fude** juga diletakkan di atas **fudeoki**, yang mirip seperti balok kecil untuk menyimpan sumpit.

Untuk menulis kaligrafi bahasa Jepang, hal pertama yang harus dikuasai tentunya tulisan Jepang, mengingat urutan penulisan huruf Jepang tidak sama seperti menulis huruf alphabet. Hal ini sangat penting,

karena kesalahan sekecil apapun akan tampak jelas pada **hanshi**. Selanjutnya adalah tata cara menggunakan **fude**. Cara memakai **fude** yang benar adalah menggenggam bagian tengahnya, dan saat mencoretkan tinta pada **hanshi**, **fude** diarahkan tegak lurus, pergelangan tangan dan siku tidak boleh menyentuh meja. Banyak sekali aturan bukan? Tapi itulah **shodo**, di balik kerumitannya terdapat seni yang sangat indah.





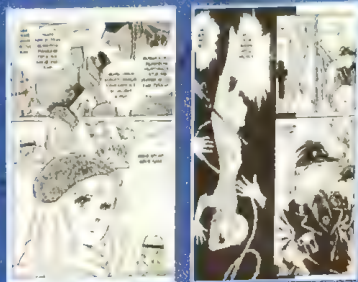
# FLASHBACK



tangkapannya di laut pada Ruth, tapi sayang mutiara itu akhirnya beralih menjadi bagian dari upeti untuk Putri Himiko. Waktu pun terus berjalan. **Moe**, sahabat karib Ruth, memberitahu Ruth bahwa diam-diam ia menyukai Rei, namun tidak berani mengungkapkan perasaan itu karena takut ditolak. Sebagai seorang sahabat, Ruth berusaha mendukung Moe, walau ia tidak bisa menyangkal bahwa dirinya juga menyukai Rei. Namun sebelum sempat menyampaikan perasaan itu, Ruth harus kehilangan kedua orangtuanya dan Rei sekaligus dalam sebuah musibah badai.

Karena sudah tidak memiliki siapa-siapa, Ruth dikirim oleh penduduk desanya untuk menjadi seorang abdi kuli Putri Himiko di ibukota. Walau seorang abdi kuli disyaratkan untuk tidak memiliki perasaan, apalagi perasaan cinta, Ruth tetap mencintai Rei sekaligus yakin bahwa pemuda itu masih hidup dan kelak mereka akan bertemu kembali. Ia tidak peduli dengan semua nasihat keras dari Putri Himiko, juga perhatian khusus **Isagi**, orang kepercayaan Putri Himiko yang ternyata menyukai Ruth. Merasa terancam oleh kehadiran Ruth dan perasaan cintanya yang dianggap mengotori kesucian diri, Putri Himiko berniat menyingkirkan Ruth dengan cara mengirimnya sebagai budak ke negara tetangga. Berhasilkah rencana Putri Himiko? Benarkah Rei masih hidup? Apakah penantian Ruth selama ini akhirnya membuahkan hasil?

## CHAPTER 3: JERMAN



Jerman tahun 1933. Hitler mulai memberlakukan gerakan anti-Yahudi di negara itu sebagai bagian dari propaganda Nazi. Sedikit demi sedikit orang Yahudi dilarang beraktivitas, bahkan anak-anak mereka dilarang bersekolah di sekolah umum. Awalnya semua bentuk diskriminasi itu tidak terlalu mengganggu **Ruth Dusser**, seorang gadis Yahudi yang akan segera berangkat ke Mesir untuk menjumpai sang ayah yang bekerja sebagai peneliti. Ruth ditemani oleh **Rei**, teman masa kecilnya yang berasal dari Jepang. Ibu Rei, **Yoko Takamizawa**, dulu adalah teman kuliah kedua orangtua Ruth dan sekarang menjadi rekan **Simon**, ayah Ruth. Selama di Mesir, untuk sesaat Ruth bisa melupakan pergolakan yang terjadi di negerinya, hingga suatu hari datang sepucuk telegram yang berisi perintah agar Profesor Dusser segera kembali ke Jerman. Merasakan firasat buruk, Profesor Dusser memutuskan untuk pulang seorang diri dan menitipkan Ruth pada Profesor Takamizawa. Namun setelah itu Profesor Dusser seolah hilang tak diketahui rimbanya. Semua bentuk komunikasi terputus.

Melihat kegalauan Ruth, akhirnya Profesor Takamizawa membawa Ruth dan Rei kembali ke Jerman. Di sana mereka dihadapkan pada kenyataan pahit bahwa negara Jerman kini telah berubah. Semua orang Yahudi satu-persatu dikirim ke "tempat penampungan khusus" [kamp konsentrasi] dan di sana mereka harus bekerja keras, tidak peduli dalam kondisi sakit sekalipun. Banyak penghuni kamp itu yang akhirnya tewas, baik akibat sakit maupun karena siksaan. Profesor Takamizawa lalu memutuskan untuk "mengurung" Ruth di dalam rumahnya sampai keadaan membaik. Walau tahu hal itu semata-mata dilakukan demi keselamatan dirinya, tapi bisa dibayangkan betapa membosankannya kehidupan Ruth yang harus tinggal di lantai dua kediaman Takamizawa. Selama masa itu, hanya Rei yang selalu ada di sampingnya. Perhatian Rei seolah memberi dorongan semangat pada Ruth, ditambah keyakinan bahwa ia akan bisa bertemu dengan ayahnya lagi. Namun harapan itu pupus saat Ruth mendengar bahwa sang ayah meninggal akibat siksaan Nazi karena menolak perintah Hitler. Ruth yang limbung dan merasa seolah-olah dunia memusuhinya, terkejut saat Rei mengaku bahwa ia mencintai Ruth. Mereka berdua lalu berniat untuk melarikan diri, walau Profesor Takamizawa terang-terangan menentang rencana itu. Sayangnya rencana itu gagal. Rei hilang saat mobil yang mereka tumpangi jatuh ke sungai, sementara Ruth tertangkap dan dijebloskan ke kamp konsentrasi. Berbagai macam penderitaan harus

dialami Ruth, namun ia tetap bertahan hidup dengan keyakinan bahwa suatu hari masa kelam ini akan berakhir dan ia bisa menyongsong zaman baru tanpa harus kehilangan harga diri. Bahkan ia menolak lamaran **Frank**, teman sekolahnya yang kini menjadi seorang pejabat Nazi, karena ingin terus memelihara cintanya pada Rei. Akan tibakah zaman baru itu? Akankah Ruth dan Rei bertemu kembali?

## CHAPTER 4: MASA DEPAN



Masa di mana kemajuan teknologi telah merambah ke setiap aspek kehidupan manusia, termasuk dalam memilih pasangan hidup. Suatu sistem tes kecocokan sifat diberlakukan bagi warga yang sudah cukup umur untuk memilih pasangan, dengan alasan supaya tidak terjadi perselisihan bila kelak hubungan mereka berlanjut ke jenjang rumah tangga. Lewat sebuah kecelakaan "kecil", **Ruth Andersen** yang sedang dalam perjalanan ke lokasi pesta ajang mencari jodoh untuk warga grup B, bertemu dengan **Rei Fujioka** dari grup M. Awalnya pertemuan itu tidak meninggalkan kesan bagi Ruth, hingga ia bertemu dengan seorang pemuda aneh bernama **Kuni Hayabusa**





di lokasi pesta. Hayabusa mengkritik keras cara hidup zaman itu yang dianggapnya terlalu berlandaskan pada komputer dan mengingatkan Ruth akan masa lalunya serta arti hidupnya sebagai manusia [Hayabusa juga pernah muncul di chapter Mesir]. Karena dianggap memiliki pemikiran yang berbahaya, Hayabusa diasingkan ke planet lain. Ruth dan Rei yang menyaksikan saat-saat Hayabusa dikirim pergi tiba-tiba merasakan timbulnya sesuatu yang lain di dalam hati mereka. Sejak saat itu hubungan mereka semakin akrab, dan sudah pasti mengundang kecemasan orangtua kedua belah pihak. Saat Rei harus pergi melanjutkan sekolah dan meninggalkan Ruth selama 3 tahun. Ruth berjanji akan terus menunggu kekasihnya. Walau orangtuanya menganggap putri mereka sudah gila ^.^; Apakah Ruth akan terus memegang janjinya walau tersiar berita hilangnya Rei saat tempat penelitian tempatnya berada terkena tumbukan meteor? Akankah ia menuruti keinginan orangtuanya yang ingin menikahnya dengan orang lain, atau terus bertahan hidup dengan kenangan akan Rei yang terus ada dalam dirinya?

## SATONAKA MACHIKO

Lahir di Osaka pada tanggal 24 Januari 1948, Satonaka-sensei memulai debut sebagai mangaka pada usia yang masih sangat muda, 16 tahun. Lewat karyanya yang berjudul *Pia No Shouzoku*, pada tahun 1964 beliau menerima penghargaan sebagai pendatang baru dalam ajang penghargaan komikus yang diadakan oleh Kodansha. Pada tahun 1974, kembali beliau menerima penghargaan, kali ini untuk kategori manga terbaik, lewat *Ashita Kagayaku* dan *Hime Ga Iku*. Dalam *Ashita Kagayaku*, beliau menuturkan kisah percintaan antara Ann White, seorang gadis Amerika berkulit putih, dengan Johnny Ray yang berkulit hitam. Kisah yang ditulis pada tahun 1968 merefleksikan perbedaan kelas dan rasisme yang memang sempat melanda Amerika saat itu. Selain karya-karya yang disebut di atas, Satonaka-sensei juga banyak menulis manga yang rata-rata mendapat reaksi positif dari para pecinta manga dan menobatkan beliau sebagai sesepuh dunia shoujo-manga, antara lain *Karudo No Seiza*, *Aries No Chometachi*, *Umi No Aurora*, *Aishita Chiratachi*, dan masih banyak lagi. Pada bulan Agustus 1994, Satonaka-sensei sempat memimpin gelombang protes ratusan mangaka dan fans manga-anime yang menganggap bahwa film animasi *Lion King* karya Disney tidak lain adalah jiplakan dari manga-anime *Jungle Taitei* (lebih dikenal dengan di Indonesia dengan judul *Keriba The White Lion*), karya sang Dewa Manga, Tezuka Osamu.

Nase koko ni umare  
soko o aruku no ka?  
Ushinatta kodou tooi  
yami ni kodamashite  
iru yonde iru  
Nase itami dake ga  
kioku o kasumete yuku  
no darou?  
Mieru no nara... Kikoeru  
nara... Ima ga shinjitsu  
nara...  
Nibuku hikaru kono  
michi no ibitsu no  
suna tsuma saki ni  
kanjite yukou

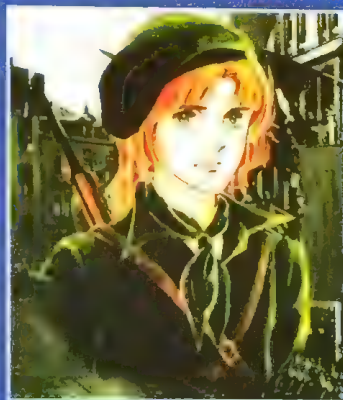
Pernahkah kamu mencintai seseorang dan merasa mampu melakukan apapun demi dirinya? Sejarah mencatat begitu banyak kisah cinta dalam berbagai bentuk dan akhir yang berbeda-beda. Tetapi, yang sering terlupakan dan tidak diindahkan orang adalah satu fakta yang sebenarnya sangat mendasar dari suatu hubungan percintaan, yaitu mencintai seseorang dengan segenap hati tidak menjadi jaminan bahwa orang yang dicintai itu akan berbalik mencintai kita juga. Hal yang paling menyedihkan dalam hidup adalah saat kita bertemu seseorang yang sangat berarti bagi diri kita, entah itu kekasih abadi atau bukan; kita menemukan bahwa pada akhirnya dia menjadi tidak berarti dan kita membiarkannya pergi dari "dunia" kita. Jangan mengharap cinta sebagai balasan. Tunggulah sampai itu tumbuh di dalam hati mereka. Tapi jika tidak, pastikan cinta itu tumbuh di dalam hatimu. Jangan pernah menganggap remeh perbuatan kita, sekecil apapun, karena siapa yang tahu bahwa itu akan mengubah hidup seseorang, entah baik atau buruk. Manusia memang diciptakan oleh Tuhan untuk saling berinteraksi dan dari situlah lahir apa yang disebut cinta dan kebencian. Mana yang akan kita pilih? Hanya kita sendiri yang tahu jawabannya...

Reviewed by Aoi Minami

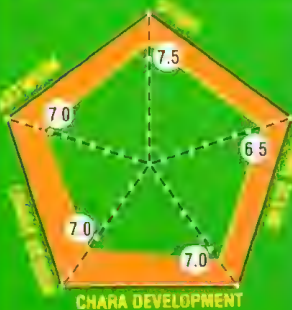
Quotes are from the song *Hallucino*, performed by Kotoko. Special thanks to Manabusa-san, Noir Ciel, and a certain someone for his illumination

(translation note)

Bagaikan sihir kepudus-asahan, aku memeluk bayumu yang terhilir sangka kesepian itu dan bertanya-tanya, "Kenapa aku hidup di sini? Kenapa aku menangis?" Aku tak pernah heran berdoa di luhur-luhur kenyataan yang bagaikan mimpi ini, agar kebahagiaan yang hanya terasa samar ini bisa terus meneramanku sekalipun hari esok tak akan pernah datang lagi. Kenapa aku terlahir di sini? Kenapa aku berjalan ke sini? Apakah aku mengikuti panggilan nama yang telah nilang dalam kegelapan itu? Mengapa ingatan kita hanya menyimpan kenangan menyakitkan? Jika kau bisa melihat, mendengar supranatural, dan jika saat ini adalah suatu kenyataan, kutub denganmu, dan kita telah turun jalan berpasang yang remang-remang...



## SCORE



CHARA DEVELOPMENT

**+** Kemampuan Satonaka-sensei untuk menggabungkan fakta sejarah dalam kisahnya yang jelas-jelas fiksi patut dipuji. Walau tidak bisa dibandingkan dengan lokoh Oscar dari *Rose of Versailles* karya Ikeda Riyoko, karakter-karakter dalam *Umi No Aurora* mampu ditampilkan seolah mereka benar-benar bagian dari sejarah yang menjadi latar-balakang kisah.

**=** Ending yang diberikan terlalu 'ngan' bila dibandingkan dengan ketiga chapter sebelumnya yang sangat menyentuh hati. Terkesan agak terburu-buru.



## Anime Psycho



ITC Mangga 2 Lt.4 Blok D.12  
081310982628-021 62300738



Get all various type of  
ANIME REMI CARDS at US  
(J.GROUND)  
A PLACE FOR ANIME & MANGA

visit us at:

**J-GROUND**

A Palace for Anime & Manga Related Stuff  
Website: [www.j-ground.com](http://www.j-ground.com)  
Jl. Setiabudi no 84 Gedung Tengah Lt. 2  
Ph/Fax : 022 - 2032586  
HP : 0818980541  
Email: [ore\\_chuama@yahoo.com](mailto:ore_chuama@yahoo.com)

DAPATKANLAH BUKU-BUKU  
GAKUSHUDO DI TOKO BUKU TERDEKAT

## PROGRAM PENDIDIKAN

BAHASA JEPANG (日本語)

- Kelas Regular
- Kelas Percakapan
- Kursus Tertulis
- Persiapan Nōryoku Shiken

MANGA/KOMIK (マンガ)

- Dasar
- Menengah
- Terampil

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

**Gakushudo**

[www.gakushudo.com](http://www.gakushudo.com)

- Pluit, Telp. 021-6695602, 6695033
- Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 45843809
- Puri Indah, Telp. 021-5808935
- Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7267069

Fax : 021-66602412, 6600867  
E-Mail : [info@gakushudo.com](mailto:info@gakushudo.com)



## Take\*Back

[Kenran Butousai The Mars Daybreak OP]

G\*B Shelter

Uraoshi tami no kiseki o okosunda  
 Uraoshi tami no kiseki o okosunda  
 Uraoshi tami no kiseki o okosunda

Angin yang tak beraturan menyelimuti kegelapan  
 Pikiranku lari kepada mimpi yang tak kupahami  
 Di kota yang sepi aku membangkitkan keajaiban  
 untuk membasahi hati yang telah mengering

Jarangi de kawatte iku ai mo  
 Kono tabi de tomodoshi ni ikouka  
 Dan juga cinta yang berubah karena perbudakan  
 Aku akan melakukan perjalanan untuk  
 memperbaikinya

Kagiri naku masareta kimi e no rail wa  
 Usimari kaketa mirai e tsuzukunda  
 Rel menuju dirimu yang telah tertutup terus  
 berlanjut menuju masa depan yang hilang

Fajar yang berlari membawa impian terdapat  
 energi kesedihan yang mengingatkan bahwa aku  
 akan menghabiskan waktu bersama denganmu  
 lagi

Di kaze o ukete nani ni mezameyou  
 Mada minu machi de jibun o sagasunda  
 Ketika angin buritan menerpa, aku ingin menjadi  
 apa?

Aku mencari diriku sendiri di kota yang belum  
 pernah kulihat

Kurayami de miushinatta ai o  
 Tesaguri de mata sagashi ni ikouka  
 Apakah aku akan meraba-raba mencari cinta  
 yang hilang di dalam kegelapan?

Ani no mama no kimi ni itai yo itsumo  
 Kitto ima nara ieru yo kono ai o

Aku selalu ingin bertemu dengan dirimu yang  
 selalu berterus terang  
 Sekarang ini aku pasti bisa mengungkapkan  
 cinta ini

Yume ni todoke kasukana kibou yo  
 Dare yon mo mae ni susumu energy  
 Yureru kokoro o hikizutta mama  
 Yorokobi ni kaeru tame no story  
 Harapan yang tidak jelas dapat dicapai dalam  
 mimpi

Sebuah energi yang mampu melangkah ke  
 depan lebih dari siapapun  
 Sebuah kisah yang mampu menyeret hati  
 menuju kebahagiaan

Kitto ima goro kaerimichi  
 Ano hi mo aruita michi  
 Sekarang ini jalan yang kujalani waktu itu pasti  
 merupakan jalan pulang

Yume ni todoke kasukana kibou yo  
 Itsu made mo shikari o terasu melody  
 Yureru kokoro o hikizutta mama  
 Yorokobi ni kaeru tame no story  
 Harapan yang tidak jelas dapat dicapai dalam  
 mimpi dan sampai kapan pun akan menjadi  
 melodi yang menerangi jarak penglihatan  
 Sebuah kisah yang mampu menyeret hati  
 menuju kebahagiaan

Dare o nosete motto tooku e  
 Kanashimi mo susumu tame no energy  
 Kokoro takaburasete omoide mo  
 Kimi to mata egaku tame no story  
 Energi yang mampu membawa kesedihan ke  
 tempat yang lebih jauh mengingatkanku akan  
 kenangan bahwa aku akan bersama denganmu  
 lagi

## Aoi Tabibito

[Kenran Butousai The Mars Daybreak ED]

Tsumabuki Takatsugu

Aoku sunda chiheisen no saki  
 Itsuka egata teta mirai wa te no naka ni  
 Nansukashikute ashi o tometa kedo  
 Dareka no yobugoe

Sekasarete aruteku  
 Di ujung batas langit yang biru jernih  
 Aku merasa rindu dengan masa depan yang  
 entah kapan terlukis di dalam tangan ini  
 Aku menghentakkan langkah kakiku, namun suara  
 panggilan seseorang membuatku jalan tergesa-  
 gesa

Doushite hanasanakya ikenai no?

Donna ni umaku tsutaeraretemo  
 "Mengapa tidak boleh berbicara?"

Sebaik apapun aku menyampaikannya

Yagate asayake ni terasareta tachisukusunda  
 Mou kotoba nakushite  
 Soshite mukau saki

Aoi sora ao o  
 Mata tsuzuku katamuita sekai de  
 Pada akhirnya aku terus berdiri diterangi sinar  
 mentari pagi  
 Kata-kata pun menghilang  
 Dan langit biru yang ada di hadapanku terus  
 bergerak

Yosete kaesu nani no youni mata  
 Bokura wa deaite  
 Kono hiroi umi e to kaeru  
 Kagayateru kodoku na iryoku  
 Todota hikari wa mou  
 Tabibito no me no naka ni  
 Kita bertemu kembali bagaikan ombak yang  
 bergulung dan kembali lagi ke lautan yang luas  
 oleh tarikan gravitasi yang sepi nan berkilaun

Cahaya itu sudah sampai ke dalam mata  
 pengembara

"Doushite sagashitsuzukete iru no?"

Donna ni umaku kotaeraretemo  
 "Mengapa mencariku terus menerus?"

Sebaik apapun aku menjawabnya

Yagate yuugure ni tsutsumareta  
 Tachisukumunda  
 Demo kotoba sutezuni  
 Itsumo mezasu saki

Aoi umi ao wa  
 Mada tsuzuku katamuita sekai ni  
 Pada akhirnya aku terpaku hingga malam  
 menyelimuti

Tanpa melontarkan kata-kata aku terus menuju  
 ke arah sebelumnya  
 Lautan biru masih terus bergerak

Aa tayonari koe de  
 Ima mo utatteru yo  
 Kawaranai sono me de  
 Ah... dengan suara yang putus asa  
 Aku terus bernyanyi hingga sekarang  
 Mata itu tidak berubah

Yagate asayake ni terasareta  
 Arukidasu kotoba nakushite mo  
 Soshite mukau saki  
 Aoi sora ao o  
 Mata tsuzuku katamuita sekai de  
 Kimi ga egaita mirai de  
 Pada akhirnya aku diterangi sinar mentari pagi  
 Meskipun kehilangan kata-kata, aku terus  
 melangkah dan berjalan  
 Lalu di hadapanku langit biru terus bergerak  
 menuju masa depan yang kaulukis

barter-An ini, silakan email ke [barteryuk@yahoo.com](mailto:barteryuk@yahoo.com). Bagi yang ingin ikut dalam rubrik bukan jual.

1. "Fei Toshihiko" <fei\_toshihiko@yahoo.com>  
 Gw butuh all about Saiyuki. Boleh di barter atau jual!  
 Kalian tinggal sebutin yg dibutuhkan, mudah-mudahan  
 ada. Khusus yg serius! Bisa hubungi gw di  
 fei\_toshihiko@yahoo.com atau di 085624050060.  
 Gw utamain yg berdomisil di Bandung.

2. "David Herliambang" <connected\_m@yahoo.com>  
 Gw davi. Gw lagi nyari photobook nya Ayumi  
 Hamasaki yang A, Urayu, Dome Tour 2001. Trus gw  
 lagi nyari CD-nya yang original, poster, majalah. Gw  
 mo beli or barter barang2 itu dengan artbook X Zero,  
 Manga X 1-4, Yami no Matsuri 1-4, SHONEN MAGZ  
 1-5, SAMURAI X 1-28, Cardcaptor sakura 1-12, atau  
 komik-komik lain yang ga bs gw sebutin disini. Yang  
 berminat bisa sms/call gw di 08197980343.

3. "Tiffany Peleatu" <misaki\_love\_issacjoule@yahoo.com>  
 Hai aku ifa. aku lagi nyari komik Dragon Pigmaro no.  
 16-22, 24-27; Setinggi Langit dan Bintang 4-1mt;  
 Towa kamo shirenai 4-5. Kubarter dgn koleksi  
 komikku (sebut saja, nanti diusahain). Khusus  
 Dragon Pigmaro kalo bisa kubeli (@15.000). e-mail  
 ato SMS aku di 0811940562 (klo bisa setelah jam 3  
 sore, HP dimatikan sebelum jam itu). Terima Kasih.

4. "Inuyasha shrine" <avenue\_cafe04@yahoo.com>  
 aku lagi butuh: beyond the blindfold 1-5, 4 sekawan  
 (ringo hijiri) 1-1kp. aku barter/jual dg shonenmagz 1-  
 5, kamikaze kaito jane 5-tmt, komik2 lain (kondisi  
 95% bagus), anim cover sister princes, bagi yg minat  
 hub. aku di 081330366878 ato di  
 avenue\_cafe04@yahoo.com

5. "Yuliana Jaya" <shinn\_kira\_yamato@yahoo.com>  
 gw punya Fairy's Landing 5,6; Release 1; WJullet 1-  
 5; SDkyo 7; Hikaru no go 7,23; Samurai X 16,20;  
 Capt.Tsubasa 1; QED 2,3,8; nakayoshi 2-8; shonen  
 magz 1. keadaan 90% baik plus disampul. yg gw cari  
 animonster 55,53,45,52; fushigi yuugi 1kp dan all  
 about gundam seed (poster jg boleh). buat yg  
 berminat sms aja ke 08161965198, buat yg mau  
 ngobrol jg boleh sms gw.

6. "christian chandra" <fujiwara\_watase@yahoo.com>  
 Komik yang pengen aku lepas: darkness myth 8;  
 from the other world 1; glass grave; kamikaze kaitou  
 jeanne 2,3; pokémon pipipi adventure 1,3; inuyasha  
 21-24; nakayoshi 2; aoyama gosho short story; BTX  
 1,2; grooming up 1,2; penyihir cha-cha 1; dark  
 butterfly; in a distant time 1; hello komang 2; a  
 sincere swindler; maya 9; girls diary 1,2; ghost  
 1,3,4; fairy landing 2; senyuman roh jahat; first love;  
 my id is plastic beauty 3-5; dear boys 8; detective  
 conan special 15; detective conan 37; QED 9-11; my  
 heroine 1-2; reborn kumiho 1; heart strings 1-2;  
 record of iodoss war deedit story 1; drlin 2,4; story  
 from the past 1,2,4; alice 19 3; eye witness; yamato  
 yoshinroku; fruit basket 1; take me again; dream  
 lover; beyond the blindfold 1; super bi daman 3. trus  
 aku mo ngelepasin yang jenis novel, judulnya long  
 journey, the sound from the meadow, wedding with  
 the ghost, first kiss, she will cry, don't forget me, let  
 me stay in your heart, moonlight cinderella, second  
 boy. itu semua yang mo aku lepasin. boleh di  
 barter/beil, tapi aku lebih nyaranin barter. dan aku  
 kebanyakan butuh komik-komik yang baru terbit, jadi  
 sepertinya tidak terlalu susah. mail aku di  
 fujiwara\_watase@yahoo.com ok.

7. "Mei Mei" <cyokoleto@mdn.centrin.net.id>  
 Hi. Gue Mei Mei di Medan. gue punya Gals 1-3,  
 Nishimuku Samurai (lkp), diana (lkp), I Love U (lkp),  
 thousand night love song 1-2, Animonster #35 &  
 #51, detective school Q 2-4, QED 1-14, Yoru Ga  
 Owarani (lkp), Meteor Garden 1-6, Private Eyes 1-2,  
 Dear Boys 1-6, Dream Saga (lkp), Gravitation 1, X 1-  
 4, It's 1-9, Super Girl (lkp), Dreamer (lkp), Les Milie  
 Fleurs (lkp), Conan Special 1-15 dll deh. yang gue  
 cari Kindaichi 2,4,6, 15-17, nakayoshi dari jilid 9-  
 seterusnya, candy candy 7, kenshin 23-26. boleh  
 barter/beil. kondisi komik gue smua 98% baru. email  
 gue di cyokoleto@mdn.centrin.net.id atau sms di  
 08126067371. thx!

8. "Tifa Leonhart" <radicaldreamers\_rave14@yahoo.com>  
 Gua mau ngelepas: Let's and Go 6-7, DNAngel 4-6,  
 CCS 1-11, Marmalade Boy 2-3, Afternoon Murder,  
 Conan Special 12, Strawberry cake, Good Luck Hijiri,  
 Perfect Hit 3, dll, sebutin aja yg dicari, gua usahain.  
 Yg gua mau: Animonster 43, Peacemaker Kurogane-  
 VCD&Manga, Inuyasha 25-30, manga en anime  
 Bleach. Yg minat SMS ke 08561522121-Milla.

9. "Sutomo" <stomo@cbn.net.id>  
 Aq mau lepas komik New Kungfu Boy (7), Locker  
 1999, Nakayoshi (10,11), Kindaichi file (1), Scarlet  
 Sparkling Note, Fruit Basket (3), Flame of Recca (1),  
 Canon (1), VCD N6 Evangelion vol (1), Festival  
 Berdarah, Archi & Meidy (1) dan poster-poster  
 anime. Aq lagi butuh D.N. Angel (1) dan poster-poster  
 sesuatu mengenai Inuyasha (kecuali komik) dan  
 fans Inuyasha/Gundam Seed (kecuali komik) dan  
 fans Inuyasha/Gundam Seed (kecuali komik) dan  
 081310694055. Mutia

10. "Jasmine Lingkar" <jasmine.obelisk@gmail.com>  
 Gw mo ngelepas: Caramel Milk Tea, Wait For Me for  
 the OPERA, Vampire Miyu 1, The Song of The Little  
 Sheep, Juliet Game, Angel Voice 1,2, Good Luck  
 Hijiri, The Unsaved Delta karya Ohya Kazumi,  
 Hanamaru Go Go 1,2; Etoile Girl, Alyssa, Conan  
 Special 18, Manga's Love, Salad Days 12,  
 Heaven 1,2; Green Forest, Subtropical Zone Girl,  
 Wish 1, Mystery of Love 1,2,3,4,5,6,7; Let's Go To  
 Paradise, Happy Tomorrow, UFO Baby 6,7,8,  
 Rave 1,2; Bowling King 12,13; Comic Party,  
 Shonen Magz 1, Tono's Bride, Angelic Layers 5,  
 Conan 1,3,16,17; YuGiOh 4 sample 22; Kindaichi File  
 4; A Present in the Middle of the NIGHT, One Day in  
 the Suite. Yg gw cari: Time Limit 17, Hai Miko 13.  
 Bagi yang berminat, contact gw di  
 Jasmine.Obelisk@gmail.com atau di no. 0816-  
 1898238.

11. "Anggita Ghassani" <my\_sharingan237@yahoo.com>  
 Gw ingin all about Naruto, Tantei Gakuen Q, Fight no  
 Akatsuki. Usahain poster!!! Bakal gw tukar ama  
 komik-komik yg gw punya (tertentu...). Kalo berminat  
 hubungi gw ke my\_sharingan237@yahoo.com

12. "ika isyana" <ika\_geri@yahoo.com>  
 alo, gw reza. gw lagi butuh krm dragonball (37&38),  
 animonster (60), gw mo ngelepas krm gw the genius  
 bakabon 2, kobochan, animonster vol 66. Yg  
 berminat sms gw di nomor 08159221458.

13. "Iwan tjakra" <iwan\_e12001@yahoo.com>  
 Mosh!2 Animonster! Mau ikut barteran nih. Gua  
 punya Detective Conan 1-terbaru, Love Hina 1-tmt,  
 anime rurouni kenshin (OVA I,II, Movie, Series,  
 poster, Animonster 12) mau gua barter sama  
 kumpulan gambar Rurouni Kenshin yg pernah dijual  
 di Animonster. Ato kalo ada yg mau beli juga boleh.  
 Hubungi gua di 081321051168 atau  
 iwan\_e12001@yahoo.com arigatou animon!

14. "rubek mandiri" <rubex\_rm@plasa.com>  
 hai....para penggemar komik....salam kenal  
 nama Wahyu.. aku tinggal di Banda Aceh.. aku  
 pengen knalan ama loe semua walaupun cuma lewat  
 email.. sekalius aja bisa tukaran komik atau kalo ada  
 semua dalam bidang komik,,, karna aku juga  
 maniak komik....khususnya komik japan n korea.  
 kalau mau kita juga bisa tukaran komik atau kalo ada  
 komik loe yang mau di jual aku juga mau  
 nampung.....(he...he.. karena ada niat mau buka rental  
 komik juga). klo loe memang ada niat hub aja gue di  
 (08126934074) sms juga boleh, atau balas email  
 juga boleh.... udahan dulu ya..... smoga aja ada  
 yang mau.....

15. "roy maroe" <jlesion6@yahoo.com>  
 saya yg bernama roy maroe telah memiliki tanda  
 tangan artis korea yg bernama BOA. saya telah  
 mendapatkannya ketika ia manggung di JCC.  
 bagaimana saya telah mendapatkannya? karena kk  
 saya telah berkerja di RCTI dan secara kebetulan kk  
 saya yg dapat project AMI tersebut. pada akhirnya  
 saya mendapatkan tanda tangan tersebut. saya tahu  
 untuk menjual di rubik ini tidak diperkenankan.  
 namun apabila ada yg merasa tertarik untuk membeli  
 tanda tangan BOA ini untuk koleksi mereka. harap  
 dibicarakan tentang masalah harga jual nya di nomor  
 saya (roy) 0819 5500 818 atau rumah (malam hari)  
 021 747 04633. apabila si peminat tersebut pernah  
 RAGNAROK (Loki) biaya tersebut bisa diganti  
 dengan harga 100jt zeny (telepon rumah saya atau  
 hp untuk informasi biaya atau negosiasi) ke otenkan  
 tanda tangan ini 100% benar milik BOA. peminat  
 dikhususkan dari Jakarta.

Cari Animonster edisi lama? Kondisi baru dan  
 bonus lengkap! Hubungi Airin di 022-203414  
 [hari kerja jam 9.00-17.00 wib]. Detail isi majalah  
 bisa dilihat di [www.speakyourmind.cjb.net](http://www.speakyourmind.cjb.net) menu  
 Back Issue.



# HOW TO MAKE A CONVERSATION [1]



Konnichiwa kita bertemu lagi dalam rubrik kesayangan kita ini. Sehubungan baru saja lewat sebuah event penting seputar cinta kasih maka pelajaran kali ini mengenai percakapan sehari-hari yang lebih mengarah ke slang di mana percakapan seperti inilah yang biasa digunakan orang-orang Jepang dalam kehidupan sehari-harinya. Saya yakin kamu telah mengenal bentuk kalimat tanya *desuka?* dan *masuka?* Untuk pelajaran kali ini kamu harus mengucapkan selamat tinggal pada 2 bentuk kalimat tanya tersebut. Karena dalam pelajaran kali ini, semua kata/frasa yang berakhir dengan tanda tanya harus memiliki suku kata akhir yang diucapkan dengan intonasi yang menaik, seperti intonasi "*kan?*" dalam Bahasa Indonesia. Untuk mencegah situasi yang menjadi tidak enak karena menggunakan kata-kata khusus seperti saat cewek berbicara dengan cowok atau sebaliknya, maka dalam pelajaran ini akan ditampilkan kata-kata khusus untuk cewek maupun cowok. Sebagai pengantar, lihatlah contoh di bawah ini:

## Senang bertemu kamu lagi

また会った『あった』ね。= *Matta atta-ne*. [digunakan oleh ♀] [♂ > ♀]  
また会った『あった』な。= *Matta atta-na*. [digunakan oleh ♂]

Walaupun *matta atta-ne* adalah kalimat khusus cewek, seorang pria juga harus menggunakannya saat berbicara dengan seorang cewek, bukan *matta atta-na* yang kurang sopan.

## Tomboy!

男女『おとこおんな』! = *Otoko onna*! [♂ > ♀]  
おてんば! = *Otenba*! [♂ > ♀]

Kata ini hanya dikatakan kepada cewek, tentu saja dapat diucapkan oleh cowok maupun cewek ke cewek.

## Begitu ya?

そうなの? = *Sou nano?* [♂ ♀]  
そう? = *Sou?* [♂ ♀]

Dalam pelajaran ini setiap kata disusun dalam urutan dari yang paling sopan ke yang paling tidak sopan.

Orang Jepang sangat suka menggunakan partikel *ne*, dan sering kali mereka tak dapat meninggalkan kebiasaan itu walaupun mereka sedang berbicara dalam bahasa asing [Inggris atau Indonesia]. Ada dua cara untuk mengucapkan kata *ne*, *ne pendek* [ne] diucapkan dengan intonasi menurun untuk menyatakan persetujuan atau untuk menambahkan keramahan pada percakapan. Sedangkan *ne panjang* [ne~] diucapkan dengan intonasi menaik, sering memiliki arti "*Bukan?*", "*Ya kan?*", atau "*Ya?*", dengan kata lain meminta persetujuan. Cewek lebih suka mengucapkan *ne*, jadi cowok harus memiliki alternatif yang sesuai dengan mengucap *na*. Tetapi saat cowok ingin menata pembicaraan mereka, mereka harus menggunakan *ne* terutama pada saat berbicara dengan lawan jenisnya.

Arti dari beberapa kalimat bisa diubah dari pernyataan ke pertanyaan dengan mengubah *ne* ke *ne~*.

Contoh:

## Kau lama tidak kelihatan.

久しぶりね『ひさしぶりね』 = *Hisashiburi-ne*. [♀]  
久しぶりだね『ひさしぶりだね』 = *Hisashiburi-dane*. [♂ ♀]

dapat diubah menjadi:

## Kau lama tidak kelihatan, kan?

久しぶりね? = *Hisashiburi-ne?* [♀]  
久しぶりだね? = *Hisashiburi-dane?* [♂ ♀]

Ok kita mulai pelajaran pertama kita dengan beberapa kalimat yang dapat kamu gunakan untuk memulai sebuah pembicaraan.

## Ada apa?

何か『なんか』変わった『かわった』事『こと』あった?  
= *Nanka kawatta koto atta?* [♂ ♀]  
Jika diartikan secara gamblang, memiliki arti "Adakah sesuatu yang istimewa [tidak biasa] yang terjadi padamu?" Jawabannya bisa / *betsuni*, 別に『べつに』 / *nani mo* (keduanya memiliki arti "tidak banyak"), atau penggambaran yang lebih penuh tentang apa saja yang telah terjadi. Kamu bisa menggunakan kalimat ini bersama 何も『なんにも』 dengan 元気『げんき』だった? / *genki datta?*, どう元気『げんき』? / *Dou genki?*, atau kamu bisa berkata どう、何か『なんか』変わった『かわった』事『こと』あった? / *Dou, nanka kawatta koto atta?* yang berarti "Memangnya ada apa / kenapa?".

## Bagaimana kabarnya?

元気『げんき』だった? = *Genki datta?* [♂ ♀]  
どう、元気『げんき』? = *Dou, genki?* [♂ ♀]

## Apa kabar?

元気『げんき』! = *Genki?* [♂ ♀]

## Bagaimana saja kabarmu selama ini?

どうしてた? = *Dou shiteta?* [♂ ♀]

## Apa yang [sedang] terjadi?

どうした? = *Doushita?* [♂ ♀] (Kamu tahu apa yang sedang terjadi, tapi ada bagian yang terlupakan yang tidak kamu ketahui).  
何か『なんか』あったの? = *Nanka attano?* [♂ ♀]  
(Kamu tidak tahu apa yang sedang terjadi).

## Apa saja yang sudah kau lakukan (selama ini)?

何『なに』やってたの? = *Nani yattetano?* [♂ ♀]

## Apa yang sudah kalian bicarakan?

何『なに』話してたの『はなしてたの』? = *Nani hanashiteta-no?* [♂ ♀]

## Kau lama tidak kelihatan.

久しぶりね『ひさしぶりね』 = *Hisashiburi-ne*. [♂ ♀]  
久しぶりだね『ひさしぶりだね』 = *Hisashiburi-dane*. [♂ ♀]

## Apakah nona Keiko baik-baik saja?

〆子『けいこ』さん 元気『げんき』? = *Keiko-san genki?* [♂ ♀]

## Bagaimana kabarnya nona Keiko?

〆子『けいこ』さん どうしてる? = *Keiko-san dou shiteru?* [♂ ♀]

Jawaban dari "*Keiko-san genki?*" biasanya "*Dia baik-baik saja.*" dan jawaban untuk "*Keiko-san dou shiteru?*" biasanya "*Dia baik-baik saja, dia sudah...*" atau "*Dia baik-baik saja, dia kemarin pergi ke...*". *Dou shiteru* menuntut jawaban yang lebih panjang.

## Tidak banyak.

別に『べつに』何『なに』も。 = *Betsuni nani mo*. [♂ ♀]

別に『べつに』。 = *Betsuni*. [♂ ♀]

何『なに』も。 = *Nani mo*. [♂ ♀]

## Tidak ada yang istimewa.

別に『べつに』変わんない『かわんない』。 = *Betsuni kawannai*. [♂ ♀]

## Baik, kukira.

あんまり。 = *Anmari*. [♂ ♀]

## Saya baik-baik saja.

元気『げんき』。 = *Genki*. [♂ ♀]

元気『げんき』よ。 = *Genki-yo*. [♂ ♀]

元気『げんき』だよ。 = *Genki-dayo*. [♂ ♀]

ま~ね。 = *Ma-ne*. [♂ ♀]

## Ada apa / kenapa / ada yang tidak beres? [Hanya untuk menanyakan bila ada sesuatu yang tidak beres].

どうかしたの? = *Douka shitano?* [♂] [♂ > ♀]  
どうしたの? = *Dou shitano?* [♀] [♂ > ♀]  
何か『なんか』あったの? = *Nanka attano?* [♂ ♀]  
どうしたんだよ? = *Dou shitandayo?* [♂]  
"Douka shitano?" dan "Nanka attano?" harus diucapkan dengan lebih penuh keprihatinan.

Dengan ini maka pelajaran kali ini diakhiri dulu. Semoga pelajaran yang ada di atas dapat dipelajari dengan baik dan berguna dalam menggunakan bahasa Jepang. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang.

## Bisakah kalian?

## Ubahlah menjadi kalimat yang benar.

Contoh:

- Okane ga arimasen, kashimasu.
- Okane ga arimasen kara, kashite kudasai.
- 1. Jikan ga arimasen, isogimasu.
- 2. 9-ji desu, hayaku kyoushitsu e kimasu.
- 3. watashi wa nihongo ga yoku wakarimasen, mou sukoshi yukkuri hanashimasu.
- 4. Ima isogashii desu, ato de kimasu.
- 5. Taipu no tsukai kata ga wakarimasen, oshiemasu.

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu:

1. Mou ichidou itte kudasai.
2. Chotto enpitsu o kashite kudasai.
3. Ano haizara o totte kudasai.
4. Sono shatsu o misete kudasai.
5. Kuruma de manga o yonde imasu.







Moshi-moshi, watashi Nurman di Bandung. Cuma mau nanya

1. Jujur aja sebelum saya baca manga-nya trus liat film CD&OVA-nya *Rurouni Kenshin*, saya ngga tau kalo Jepang itu punya sejarah hebat apalagi puncak dari zaman keemasannya pada saat Restorasi Meiji mulai bergulir. Saya sampe terkagum-kagum, karena mereka tau sebelum memulai bergaul dengan dunia International hal pertama yang harus mereka lakukan adalah memperbaiki negara mereka sendiri dulu supaya tidak bisa dipecah-pecah sama kaum imperialis waktu itu. Yang lebih keren lagi Watsuki Nobuhiro bisa menempatkan tokoh Kenshin Himura yang katanya tokohnya memang benar-benar ada saat itu dengan nama Kawakami Genzai. Menurut kamu bagus ngga kalo *Rurouni Kenshin* dibikin movie-nya kaya *Red Shadow*. Di Jepang sendiri cerita Kenshin heboh banget ngga?
2. Saya langsung kesengsem setelah nonton *Azumi* [walaupun nontonnya di CD bajakan ^\_^ Maaf ya] apalagi sama pemerannya yang bernama Aya Ueto. Kamu tau ngga kapan *Azumi 2* dirilis? trus kapan kamu ngebahas abiz Aya Ueto? Tau website-nya Aya Ueto? Terakhir katanya *Azumi* mau dibikin manga-nya ya?
3. Tau nama asli pemeran Kotoko di *Itazura Na Kiss*?
4. Kalo mau nyari tentang film, anime, CD lagu dan hal yang berbau Jepang di Bandung di mana ya? Nurman Himura, izzy\_man2003@yahoo.com

Redaksi

1. Kalau kamu mau tahu sejarah Jepang secara ngkas tapi runut, baca deh *J-Culture Anim#56-60*. Versi *live action* Kenshin sih kayaknya belum ada rencana tuh. Watsuki Nobuhiro termasuk mangaka yang sangat tertutup, jadi susah banget cari info tentang dia. Dulu Kenshin sempat heboh di Jepang, tapi entah mengapa tidak meninggalkan 'bekas' sedalam *Evangelion* atau *Card Captor Sakura* di hati penggemar anime di Jepang.
2. Aya Ueto sudah pernah tampil di Anim#55, website-nya [www.utoaya.tv](http://www.utoaya.tv). *Azumi 2* baru akan dirilis di Jepang tanggal 12 Maret 2005. *Manga Azumi* justru lebih dulu dari filmnya dan sudah sangat terkenal di Jepang, karangan Yu Koyama dan sudah mencapai volume 30-an. Film *Azumi 1* pernah dibahas di Anim#62.
3. Aiko Sato
4. Coba lihat di iklan-iklan yang ada di Animonster.

Allow Anim-kun, ogenki desuka? Watashi wa Yuzuki desu. Mo nanya neh...

1. Gw kan suka beli komik, pas ngeliat *Zettai Kareshi* langsung ngambil aja. Eh, ngga taunya bajakan. Gw jadi sebel deh, soalnya gw ketipu. Gara-gara ngeliat tuh komik di-press plastik, kayak m&c! atau Elex.
2. Tolong bilang ke m&c! atau Elex, supaya terbitin *Zettai Kareshi* dong.
3. Nim, gw kesel banget pas ngereview *Mint na Bokura*. Masalahnya pas gw mau beli tuh komik en gw kira buku jilid 1, ngga taunya udah tamat. Terus terang gw syok banget, masalahnya lagi pas gw cari udah pada sold out. Jadi, kalo ngereview jangan pas udah tamat ya.
4. Tolong bahas Tackey&Tsubasa dong pliz.. Ayu Azumi, noir\_mite@yahoo.com

Redaksi

1. Penerbit ilegal sering dengan sengaja meminipkan komik bajakannya dengan yang resmi, supaya kamu kecele, jadi harus lebih teliti
2. Uumm... kalau *Zettai* diterbitkan di sini, pasti bakal banyak kena sensor nih. Kadang malah penerbit Jepang atau Watase Yuu sendiri yang ngga mau komiknya disensor-sensor
3. Dalam review *Mint na Bokura* dijelaskan bahwa Mint udah keluar versi bajakannya [udah tamat duluan daripada yang versi m&c] dengan judul *Minamino*. Oleh karena itu m&c! mengejar dengan sekaligus menerbitkannya sampai tamat. Kita sih pengennya membahas sebelum tamat tapi kadang penerbit di Indonesia punya jadwal terbit yang tidak bisa disesuaikan dengan terbit Animonster. Kita jadi ngga bisa nge-review cepet-cepat gitu. Mohon pengertiannya yah Onegai
5. Iya, udah banyak yang request, jadi bakal dipenuhi tahun ini juga [sebelum Tsubasa-nya keburu tua hehehe]

Dearest Animon! Gue fans berat Chemistry nih ama *Fullmetal panic*. Thx bgt dah ngebahas mereka yach!

1. Kapan ngebahas *Kyou kara mao*? gw lophe banget ma anime fanservice ini!
2. *Fullmetal panic 3* dah keluar belum?
3. Bahas *Prince of Tennis* movie donk.
4. Gw usul bonus Animonnya pembatas buku or kumpulan lagu-lagu Jepang bsrta chord gitar ya!
5. Bahas *Fullmetal Alchemist* juga donk. sherry\_kaname@yahoo.com

Redaksi

1. Sabar, pastridibahas kok
2. Sepertinya bakal keluar tahun ini, baca deh di Highlight Anime 2005 Anim#71 lalu
3. Pasti kok, kalau filmnya sudah diputar Dirilis juga belum! *Oya-oya*... permintaan kalian itu hal-hal yang mustahil aja deh "sweatdrops"
5. Kan udah di Anim#70. Atau maksudnya versi movie-nya, *Shambala wo iku mono*? udah ngantin kok bareng movie *Tempiuri, One Piece, XXXHolic* ds! Tahun ini kita usahakan semua anime movie bisa dibahas, soalnya ada Ferrum yang jadi reporter di Jepang *Argato ne*, Ferrum!

Konnichiwa Animonster! Aku ingin tanya mengenai sejarah anime dan Animonster. Anime itu berasal dari mana, siapa yang menciptakan anime untuk pertama kalinya dan pada tanggal, bulan dan tahun berapa serta judul animenya apa? Arti dari anime itu apa sih? Apa anime di setiap negara memiliki nama dan arti yang berbeda? Aada berapa macam jenis anime dari yang pertama kali di buat sampai sekarang serta kekurangan dan kelebihanannya apa saja? Boleh ga aku tau tentang sejarah berdirinya Animonster? Sorry kalo pertanyaan aku agak sedikit aneh soalnya aku ingin tau lebih dalam lagi mengenai anime dan Animonster. Arigatou... Kazuto Kazuto, anime-ost-movie@j-fan.com

Redaksi

Kayaknya jawaban email ini bakal panjang banget, tapi untuk dibalas via email pun redaksi terlalu sibuk. Sebenarnya *Demonic Angel* sudah pernah bikin tulisan seperti yang kamu tanyakan, tapi bukan untuk dimuat di Animonster. Apakah menank kalau dijadikan artikel? Kalau bisa berguna buat pembaca yang berminat bikin skripsi tentang anime, bisa kita muat. Gimana menurut pembaca yang lain?

O genki desuka? Hi, watashi wa Ean desu. Aku ngikutin kamu sejak Vol 37 setelah itu terputus sampai beberapa saat. Di kotaku itu suliit sekali ngedapetin kamu, kalau mo dapetin kamu ya harus pergi ke kota tetangga yang jaraknya 2-4 jam, maklum terpencil. Untung sekali sekarang aku udah bisa dapetin kamu setiap bulan walau kadang telat. Kalau ngga ada kamu hidup ini rasanya hampa deh. Makasih ya berkat kamu ortuku sekarang ngga lagi suka ngeledek kalo aku lag nonton anime atau baca manga. Malah ibuku kalo lg santai suka ikutin baca manga sampe nangis segala pas bagian yang sedih. Oh ya, ayah ibuku juga suka ikutin baca kamu, padahal usia mereka udah kepala lima lho. Mereka suka geleng-geleng kepala melihat perkembangan manga & anime saat ini. Pokoknya asyik deh kalau sama-sama mengerti. Jadi kadang aku suka sedih kalau masih ada ortu or orang yang udah merasa dewasa masih nganggep anime & manga sebelah mata. Kan banyak sebenarnya yang bisa kita dapetin dari semua itu, tapi ya itu usahakan tetap selektif memilih dan tentu saja bimbingan dan kontrol orang tua. Kadang aku membayangkan gimana kalau seandainya isi komik-komik itu dibuat sinetronnya di sini. Sudah bosen rasanya dengan tema sinetron yang ditayangkan saat ini yang temanya itu-itu aja. Tentu saja semua itu harus dilakukan melalui prosedur yang berlaku [adaptasi & jangan menjiplak] misalkan adaptasi manga *Harlem Beat* ato *Pop Corny* ya Yoko Shoji. Aku mo nanya:

1. Aku liat buaanyak yang lagi nyari 'Minam'nya Kyoko Hikawa lewat barter, terus terang aku juga lagi nyari nih. Tapi kalo lewat barter kok kayaknya hopeless banget. Gimana kalo Anim kasih saran ke penerbit buat nyetak ulang komik-komik sejenis yang pernah nge-hits dan banyak dicari. Coba deh Anim buat pooling komik-komik yang masih banyak dicari dari jaman jebot.
2. Soal tradisi Jepang, Anim pernah ngga ngulas tentang kerajinan tangan merajut, yang hasilnya biasanya diberikan ke orang yang disukai pas Valentine's Day. Kalau belum tolong ulas dong, kalau bisa sama situsnya.
3. Gimana kalo list manga Elex dan m&c itu ditambah daftar pengarangnya?
4. Buku Comic Contest & Collection Guide Book bisa dipesan lewat Anim ngga, aku udah nyari ke mana-mana tapi kok ngga ada?
5. Ulas anime *Mirage of Blaze* dunk... Dhian Triwigati, earime@hackermail.com

Redaksi

1. Sugoi-- salut buat orang tua kamu yang meski ngga ngerti anime-manga tapi masih mau memperhatikan apa yang kamu sukai dan memahaminya. Kenyataannya banyak sekali kok sinetron yang menjiplak cerita komik. Tapi itu menjiplak, bukan menyadur resmi seperti *Meteor Garden*. Sayangnya karena ngga semua penggemar sinetron baca komik, jadi mereka menganggap sinetron kita centainya bagus, padahal itu menjiplak ide dari Jepang.
1. Dulu Elex pernah buka polling ini kok, coba tanya langsung ke Elex deh
2. Lucu juga idonya. Nanti kita siapin yah



TERBIT SETIAP TANGGAL 20

- Hi konichiwa Animonster, gw mau nanya nih.
1. Anim pernah bahas *Kyou kara mao*? emang bener kalo anime ini *shounen-ai* ya? bahas ya? *Hikaru no go* anime dilanjutin lagi pas Hikaru udah SMU ya? katanya ada di DVD?
  2. Gw punya info nih bagi para penggemar lagu-lagu anime *J-pop/J-rock* dengenn ya di MTV SKY 101.4 setiap Senin jam 7-8.
  3. Banyak yang nanya nama para dubber Indonesia kan. Gw kenal nama-namanya cuma diot si kayak Ferry Kurniawan [Inuyasha, Kindachi Hajime], Triadi Setiawan [Miroku, Kira Yamato], Dewa Anam [Kagome], Mardi Gracia [Kaede Rukawa], Anief Yanuar [Hanamichi Sakuragi, Yuki Souma, Haru Glory], dll. Bagaimana kalo Anim bahas para dubber Indonesia mereka cukup keren loh! Heni Wahyu Marlina, shizuno\_xox@piasa.com

Redaksi

1. Belum, lagi disiapin nih. Di anime emang banyak *hints shounen ai*, tapi terserah persepsi penonton sih *HikaGo* yang itu cuma episode spesial. Kalau ngga salah diputar di TV pas tahun Baru 2004 den.
3. Kita udah punya rencana ini sejak tengah tahun lalu, cuma belum terlaksana sampai sekarang. Semoga tahun ini bisa deh

- Moshi-moshi Animonster, to the point aja ya.
1. Bahas *Shanao Yoshitsune* lagi dunk, kan yang sebelumnya kurang lengkap.
  2. Kok buka lowongan buat ilustrator baru sih? Trus Li Julian mau dikemana nih?
  3. Nyari situs yang ada wallpaper *Shanao* di mana seh?
  4. Komik *Archi & Merdy 4* kapan keluarnya?
- Semoga Animonster makin banyak memiliki monster ^\_^
- Tika Ikhsan, hira\_gizawa@yahoo.com

Redaksi

1. Masih kurang? Nanti kita perbmbangkan lagi deh atau sekalian mau nunggu versi *dorama-nya* dulu? Kita udah punya bahannya lumayan lengkap, so buat penggemar Takky, siap-siap aja Alepek-kisepek liat Takky jadi hero zaman Heian *Dorama-nya* digarap secara serious loh, jadi sisi sejarahnya juga ngga main-main
2. Julian sih ngga bakal dike-manga-manga, kita cuma butuh ilustrator tambahan aja.
3. Wah, kita juga belum nemu tuh. Coba kamu cari di search engine aja
4. Lagi dalam proses, sabar yah. Julian sibuk banget sih

- Konnichiwa! gw mo tanya-tanya nih boleh khan?
1. Kapan nih bahas ulang Yu Yu Hakusho?
  2. Nudity itu apaan sih?
  3. Mau bahas *Star Ocean EX* ga?
- Buat seluruh crew 'n redaksi Animonster gw ucapin *akemashite omedetou!* Semoga di tahun yang baru ini Animonster makin sukses n ditahun ini pun benjang terus yah! *Ganbatte!* Zius Kawaii, shige\_kurama@yahoo.com

Redaksi

1. Lagi disiapin bahannya. Tahun ini juga
  2. Nudity [=ketelanjangan, bahasa Inggris] itu kita pakai untuk menyebut adegan buka-bukaan atau memperlihatkan ketelanjangan dalam anime/manga
  3. Yang pernah diputar di TV itu? Sip, ditunggu aja
- Hai Animonster! I Tanjoubi omedetou yach yang ke-5, walo rada telat "ato mank dah telat?"
1. Udh pernah bahas +Lastifer+ belum? Kalo Siam Shade bakal dibahas ulang ga?
  2. Kira-kira Hanakimi bakal dirilis di Indonesia ngga

## CONTENTS

WHAT'S UP	
06	HOOHEMI NO SENSHI GRENADIER
SPECIAL REQUEST	
08	KAGEN NO TSUKI -LAST QUARTER-
J-STAR	
18	HIROK! NARIMIYA
J-STAR	
22	CHIAKI KURIYAMA
SPECIAL ON STAGE	
26	KENRAN BUTOHSAI ~THE MARS DAYBREAK~
IVENT	
36	55TH KOUHAKU UTA GASSEN
HAJIMETE MIRU	
48	SH15UYA
02	OTAKUTALK
34	DOUJINSHI
42	J-GLIMPSE
50	BEST 20 CHARA

## Not Just An Endnote...

Kok tahun ini bonus Animonster menurun? Masalah kenaikan harga yang selalu diributkan pembaca menjadi pertimbangan utama. Sekarang harga komik ikut naik pula, membuat kamu susah untuk membeli semua yang menjadi kesukaan kamu ini. Animonster mengubah kebijakan dengan mencari cara lain agar kalian bisa mendapat sesuatu yang lebih tanpa terbebani soal harga. Untuk itu kami ingin membagikan *Animonster Giveaway* dengan hadiah menarik yang bisa kamu dapatkan setiap bulannya. Tahun ini masih



b a n y a k  
lagisurprise dari  
Animonster,  
t e r m a s u k  
special insert  
yang disimpan  
untuk edisi-edisi  
tertentu saja  
agar tidak  
memberatkan  
kamu semua.  
It's only for the  
love of our loyal  
readers...

Animonz crew





yach? Berapa tankoubon sih?

1. Dorama Asuka itu judulnya beneran Asuka yach?
2. Apa Naohito Fujiki maen di situ? Kalau My Madonna itu judulnya Bokudake no Madonna yach? kok judulnya Bokudake no Madonna itu mirip Shimatani Hitomi yang jadi Imamura Keiko itu mirip Shimatani Hitomi yach?
3. Bisa bahas Pick One-nya Alichino ngga?
4. Jangan bosan buat Laruku yach!
5. Jangan bosan buat Laruku yach!

Schla Zeal, schla16zeal@yahoo.com

Redaksi

Biarpun tetar banget, makasih yah

1. Belom, dulu hampir tapi terhambat karena Lastfiter sendiri sulit dihubungi dan kita ngga sempal mendapatkan profil mereka dan tau-tau anggotanya pada cabul gitu. Shiam Shade agak sulitnya karena udah disband. Gomen
2. Setahu kita masih ke-pending di penerbit resmi karena banyak yang harus disensor katanya. Terakhir terbit vol 23 bulan November 2004 di Jepang dan belum lama
3. Judul aslinya memang Asuka. Yup, itu Naohito Fujiki. Judul aslinya Boku dake no Madonna, dan benar, itu Shimatani Hitomi
4. Pick One itu rubrik untuk membahas artwork atau photobook, sedangkan Alichino belum ada artwork-nya. Yang ada hanya kumpulan gambar sekuran A3 dan postcard. Review manga-nya sendiri sudah pernah dimuat di Anim#63

Mon, gw sebebel banget! Gw bukan sebel ama Animonster, tapi sama Elex!!! Tau kenapa? Karena Elex nerbitin Conan ama Inuyasha di Shounen Star! Elex kok gitu sekeh? Terus terang aja, GW GAK SETUJU BANGET! Conan SAMA INUYASHA DISATUIN DI SHOUNEN STAR! Gw rela kok nungulin Conan yg terbitnya ± 3 bulan sekali itu. Abis kalo di Shounen Star, cerita Conan ama Inuyasha-nya kan jadi cuma sedikit. Mana puas? Pokoknya gw minta supaya Elex nerbitin Conan dan Inuyasha dalam keadaan NORMAL! Lagipula, gw bingung deh, kenapa harus Conan dan Inuyasha gitu loh kan udah nyampe jilid puluhan. Kalo diaduin Shounen Star, berarti koleksi Conan gw yang udah sampe 40 gimana dunks? Masa tiba-tiba harus beralih ke Shounen Star? Kan aneh jadinya? Belom lagi harganya yang hampir 2x lipat harga komik biasa. Emang sih judul-judul komiknya jadi lebih banyak... tapi, sekali lagi gw tanya: KENAPA HARUS Conan dan INUYASHA? Kan masih banyak judul lain yang ngantir untuk diterbitin? Apa Elex udah kehabisan stok komik yang mau diterbitin, jadi mau ngga mau Conan ama Inuyasha yang jadi sasarannya? Pokoknya gw minta penjelasan dari Elex mengenai hal ini! Di Indosiar [pkl. 18.00] kan ada J-dorama judulnya My Madonna tuh? Udah pernah ngebahas itu blm? Trus perbanyak artikel tentang Takky donk. Jangan Laruku mulu... Ada yang tau alamat fansclub-nya Takky ngga? Haibara Ai, cute\_girl\_granger@yahoo.com

Redaksi

Sebenarnya Elex cuma mengikuti sistem terbit komik seperti di Jepang, karena sistem yang dulu (langsung versi tankoubon) terbalik dengan di Jepang. Tak heran kalau penerbit jadi kerepotan menghadapi tuntutan supaya tankoubon terbit sebulan sekali padahal di Jepang sendiri hanya 1-2 tankoubon setahun untuk setiap judulnya. Setahu kita komik-komik yang terbit bersambung itu bila halamannya sudah mencukupi untuk 1 tankoubon akan dinis seperti biasa kok, jadi kamu bisa tetap koleksi. Kita sih ada rencana membahas perkembangan majalah manga yang sekarang jadi marak ini. Ditunggu aja deh, nanti kita tanya langsung alasan-alasan dari para penerbit yah. Bahasan dorama kita yang dulu formatnya gitu-gitu aja jadi kurang bagus, makanya bahasan dorama dihentikan sejak lama karena tidak bisa berkembang. Kalau mau dibahas, pasti Madonna-nya udah selesai duluan di TV. Nanti kita bahas Takky-nya aja yah

Wow, Animonster Sound-nya keren deh! Para cosplayer-nya juga keren-keren. Pokoknya lumayan puas deh!

1. Sebenarnya Gackt itu umurnya sekitar berapaan sih? udah punya girlfriend belom?
2. VCD Naruto the movie udah ada?
3. Emangnya Gackt itu punya hobi kencana?
4. Kok edisi yang sekarang ngga ada Gackt?
5. Fight no Akatsuki bakal dibuat ngga animenya?
6. Please bahas Mana, Gackt, Tackey+ Tsubasa and Laruku!

Andien Rama Putri, ashleegiri\_19habuka@yahoo.com

Redaksi

1. 31 tahun, Gackt lahir 4 Juli 1973 tapi dia selalu jahil mengatai tahun 1540. Setahu kita sih belum yakin tapi sepertinya Gacken udah punya 'necron' lama yang bikin dia terinspirasi nulis lagu-lagu 'romantic dream Love Letter'-nya yang baru. Jersi DVD singelnya di Jepang baru akan dirilis tgl 28 April 2005

Gackt tuh suka jayiz lagi. Hobinya 8-hours each

1. Gackt tuh suka jayiz lagi. Hobinya 8-hours each
2. Duh, emangnya semua edisi harus ada Gackt nya? Paling-paling benta di J-Glimpse aja
3. Sejahter ini belum ada rencana untuk versi animenya
4. Gackt & Laruku kan udah di Anim#66-67. Mana juga udah bareng Moi Dix Mois di Anim#68. T&T ditunggu aja tahun ini kok

Gw Prabowo, termasuk pembaca setia elo. Sekarang gw lagi butuh bantuan Animonz buat nyebarin polling gw ke para pembaca Animonz [kalo bisa ke semua orang deh]. Gw lagi memperjuangkan supaya film-film layar lebar Ghibli bisa diputar di bioskop sini. Gw pernah nanya langsung ke pihak 21, tapi mereka butuh data seberapa besar sebenarnya minat anak-anak, remaja bahkan orang dewasa di sini untuk nonton film Ghibli, kalo benar diputar di bioskop. Ini memang baru usaha, tapi hasil dari polling ini bakal gw sampaikan ke mereka, sebagai bahan pertimbangan. Moga-moga sih bisa jadi kenyataan, nonton film Ghibli di bioskop dalam bahasa aslinya! Untuk itu, tolong semua pembaca [dan tolong disebarin lagi ke yang lain] ikut ngisi polling ini. Ngga usah berlebihan, cukup kirim 1x aja, biar datanya valid, ok? Cukup jawab ke-6 pertanyaan ini:

1. Apa kamu tahu Hayao Miyazaki?
2. Sebutin karya-karya Ghibli yang udah pernah kamu tonton?
3. Kalo diputar disini, mau versi asli atau dub bahasa Inggris?
4. Apa kamu rela ngeluarin uang buat nonton filmnya di bioskop, seandainya diputar di sini?
5. Judul film Ghibli yang mana yang paling pengen kamu tonton di bioskop?
6. Siapa aja yang bakal kamu ajak ke bioskop untuk menonton film itu?

Jangan lupa sertain juga data diri kamu: jenis kelamin, usia, pekerjaan, kota tempat tinggal. Kirimkan polling kamu ke email gw: anakghibli@yahoo.com.sg. Secepatnya ya, gw tunggu. Makasih banyak ya, Animonz!

Hi monst! Pa kabar? Langsung aja ya...

1. Bahas anime-anime karyanya Makoto Shinkai dong! Terutama Hoshi no Koe, ama Kumo no Mukou Yakusoku no basho. Gw penasaran banget! Emang sih film-filmnya cuma bentar doang, but it's really cool! Bahas ya, please!
2. Archi & Meidy 4 kok belum nongol sih? Li Julian sibuk ya? Ayo, ganbatte!!
3. Yang nyanyi lagu Through the Years and Far Away-nya Hoshi no Koe siapa sih? Lagunya enak gw jadi menghayati filmnya banget.
4. Di mana ya gw bisa beli soundtrack Crush Gear Turbo yang lengkap dengan BGM-nya? Ada yg bisa bantu?

Sekian aja deh. Salam buwat Kattleen! Volvox globator, volvox\_globator007@yahoo.co.uk

Redaksi:

1. Kita memang belum pernah membahas anime-anime Makoto Shinkai secara mendalam. Hoshi no Koe hanya muncul sebagai What's Up di Anim#43 dan Kumo-Yaku hanya di New Anime Anim#69. Boleh deh nanti kita coba bahas.
2. Belom, karena kita sedang sibuk dengan berbagai proyek, tapi Archi & Meidy 4 pasti terbit kok.
3. Dinyanyikan oleh Low, wanita yang punya nama asli Yuki Mizusawa. Low bekerja di perusahaan game tempat Shinkai bekerja dan sudah membuat album sendiri. Website resminya http://park17.wakwak.com/~one/promenade/
4. Untuk OST anime yang original harus langsung pesan dari Jepang karena yang ada di Indonesia hanya bajakan, dan setuju saya tidak ada yang menjual OST/BGM Crush Gear Turbo

Moshi-moshi Animonzuta. O genki desu ka? aku mau tanya dikit nih.

1. Animonzuta pernah bahas Kamen Rider Ryuki belom? kalo udah di volume berapa? soalnya akhir-akhir ini boku sedikit ketinggalan volume 2 mu. Kalo belom tolong bahas ke-13 rider-nya ya please.
2. Tau situs resminya Dir en Grey ngga? btw Laruku mau ngeluarin single baru ya?

Sa am buat anak-anak Shimatta plus buat Kattleen.

Raniyuki Atsuka, gum\_fujimiyu@yahoo.com

Redaksi:

1. KR Ryuki sudah pernah dibahas di Anim#44-45, kita ngga bahas ulang karena nanti dituduh ikut kutan majalah lain yang bahas ulang Ryuki karena sedang main di TV.
2. Website-nya www.diregrey.co.jp. Laruku newest single Killing Me dirilis tgl 13 Jan 2005

Konnichiwa Animonzuta, watashi wa Mayz desu. Aku ada beberapa permintaan nih:

1. Tolong bahas Tactics dan Kyo Kara Ma-oh! lebih

lengkap donk, lamatnya vol berapa?

2. Jangan lupa bahas Last Quarter yang lengkap ya Aslinya cerita itu diambil dari manga Kagen no Tsuki ya? bisa dreview sekalian?
3. Segmen J-culture dan belajar nihon-go itu bener-bener keren, keep on doing the best!
4. Soal booklet Laruku, gimana kalo isinya tentang side project mereka juga. Trus rare pics juga ya dan kejadian-kejadian memalukan yang pernah mereka alami deh.
5. Emang mangaka Garasu no Kamen udah meninggal ya? belum lama donk manga-nya? Mayz, mayz@quackquack.com

Redaksi:

1. Ditunggu aja, udah masuk jadwal kok. Tactics manga belum lama, bulan Maret nanti akan terbit volume 6. Animenya baru memasuki episode ke-20 tanggal 22 Februari ini. Kyou Kara Ma-Oh! anime belum lama, baru memasuki episode 40-an. Manga-nya dirilis bersamaan di majalah Asuka dengan judul Kyou Kara no Tsuki jyuugyou! Ilustrasinya sama dengan versi anime, Teman Matsuoto [cerita asli Kyou Kara Ma-Oh! adalah novel karangan Takabayashi Tomo] Rencananya juga bakal dirilis CD dramanya sebanyak 3 buah sepanjang tahun 2005
2. Kapan sih Animonster ngga dengerin permintaan pembacanya? Selamat menikmati!
3. Ngga tuh, Suzue Miuchi-sensei masih hidup, terbukti dengan terbitnya volume ke-42 Garasu no Kamen baru-baru ini, dan belum lama juga. Penasaran? Tunggu update-nya di Animonster yah.

Ohayo gozaimasu, Animonz-cha! Watashi wa Felicia desu, salam kenal. Duh, setiap kali baca Animonster, kalo dilihat-lihat makin bagus aja nih. Sebenarnya gue belum lama ini kenal Animonz soalnya aku baru berlangganan dari volume 62. Gue punya beberapa request dan masukan nih

1. Waktu gue baca di OtakuTalk, ternyata banyak juga yang nge-request tentang Kaleido Star, gue juga mau nge-request itu, jadi tolong diulas secepatnya ya?
2. Trus, ada yang minta untuk ngeluarin Animonz dan nomor yang lama-lama lagi, kan? Gue setuju banget tuh sama idenya soalnya, waktu gue minta ke Redaksi Animonz katanya stoknya udah abis semua. Aku langsung nangis darah deh hiks
3. Angatou gozaimasu buat horoskopnya, gue puas banget deh. Chul [cium manis buat Animonz]
4. Gue sering baca tentang acara/event tentang anime dan manga. Kok gue ngga tahu sih?
5. Ada ngga kalo sekolah manga yang dekat-ceket Jakarta [Pluit] atau di dekat Cikarang? Kalo mo beli peralatan manga-nya di mana?
6. Gue sering berdebat dengan kakak gue tentang gimana sih cara ngomong 'manga'?
7. Kalo aku liat-liat lagi nih, banyak juga kata-kata bahasa Jepang yang nggak kumengerti seperti OVA, [singkatan dari apa sih?] SARA [apaan tuh?] dan masih banyak lagi!
8. Jam tayangnya Inuyasha kok suka di ganti-ganti sih? ngga cuma Inuyasha, kartun yang lain juga nih!
9. Waktu liburan, gue nonton Samurai X di RCTI, gue kaget setengah mati lho. Sebenarnya gue seneng sih tapi... jam tayangnya itu lho yang buat gue setengah mati geregetan. Kenapa jam tayangnya jam 08.00 pagi sih? Setiap hari Senin-Jumat lagi!

Felicia Yap, felicia\_fic@yahoo.com

Redaksi:

1. Buat semua yang request Kaleido Star, sabar yah. Lagi disiapin kok
2. Kita masih menggodok ide ini supaya bisa diwujudkan, ditunggu aja deh.
3. Itu karena panitia acaranya suka lelat ngasih tau ke kita, jadi ngga bisa masuk diumumkan di Animonster. Kan udah keburu dicetak. Jadi bisa nongol sebagai liputan aja. Sekarang khusus di halaman 5 sebelah Fans Club kita bakal memuat benta tentang event-event yang akan berlangsung, tapi ini pun tergantung dan kerjasama panitia acara yang bersangkutan yah. Kalau mereka niat pasang promo event mereka akan kita terima kok dengan pertimbangan yang sewajarnya
4. Kita kurang tahu tuh, ada pembaca lain yang bisa bantu? Untuk alat gambar, Machiko Manga School menjual alat-alat gambar asli dari Jepang. Kalau mau cari di tempat lain, bisa ke toko alat-alat seni melukis.
5. Diucapkan 'man-ga' [bukan manga dengan 'ng' sengau] tapi karena cepet jadi terdengar seperti 'manga'
6. OVA=Original Video Animation atau anime yang langsung dirilis sebagai VCD/DVD/Video tanpa ditayangkan di TV lebih dulu. SARA itu kan singkatan dari Suku, Agama, RAS dan Antargolongan. Itu sih ngga ada hubungannya ama

Jepang. Tapi singkatan umum yang sering diajarkan dalam pelajaran PPKN/PMP [hoe?? apa sekarang udah ngga diajari lagi? Gimana moral generasi muda ngga makin melorot?]

8-9 Iya nih, semua stasiun TV seperti ini sejak dulu. Mungkin mereka juga bingung mau menempatkan anime di jam berapa karena jam-jam strategis sudah didominasi oleh sinetron, berita dan telenovela

Liburan lalu, watashi sengaja ke Bandung lalu visit redaksi Animonster [impianku terkabul...] Senangnya minta ampun!

1. Animonster terima member yang tinggal di luar negeri? Then, kalo art-nya dikirim dari luar negeri? Ada chance untuk dimuat ngga? Watashi tinggal di luar negeri dan jarang balik ke Indonesia. Jadi maklum juga watashi wa no bahasa Indonesia sangat jelek [malu-maluin aja...]
2. Watashi was thinking, gimana kalo Animonster sediain 2 pages untuk "otaku discussion"? memuat topik yang untuk dibicarakan. Then, redaksi gives your opinion, followed by otaku's opinion. Gimana?
3. For bagian Quick Read, boleh ngga watashi request Vampire Game by Judal?
4. This important question is almost forgotten! Kok banyak komik yang susah didapat di Indonesia? Ada yang penerbitannya ngga tetap waktu. Judul komik ini apa ada terbit di Indonesia? Spiral/suri no kizuna, Gravitation, Mar [by Anzai Nobuyuki], Yami no matsuei.

Thanks for reading. Stay cool, stay funky! Black Cat, animefreak\_kyonkyon\_souma@yahoo.com

Redaksi:

1. Waa, kapan itu? Kok ngga kenalan ama redaksinya? Waduh, ini bahasanya campur aduk kayak es teler Boku jadi confused euy... ^\_^
2. Kita tenma dan mana aja kok, dan ngga ada member. Tapi yang mengim Fan's Art sangat banyak, jadi harus sabar menunggu, karena antinannya sangat panjang.
3. Mm... kalau mau membuka peluang untuk para pembaca saling gontok-gontok via tulisan, lebih baik ngga deh. Soalnya kecenderungan fans anime/manga dan J-music sekarang adalah terlanu opinionated, suka mencela seaneakan, langsung benci pada hal yang tidak disukai dan menyerang orang lain yang beda pendapat/kesukaan tanpa pikir panjang. Lucunya, hal ini ngga hanya terjadi di Indonesia loh, bahkan hasil riset di Amerika pun menunjukkan hal yang sama bila dibanding dengan fans lain [fans serial TV non anime, misalnya] meski untuk di Jepang sendiri juga tidak berhasil mendapat informasi soal ini. Aneh bukan? Bukannya saling tukar pikiran, yang ada malah makin memecah-mecah fans yang sudah terkotak-kotak seperti sekarang ini.
4. Vampire Game sudah dibahas di Anim#63, kamu pasti kelewat edisi itu
5. Itu karena banyak komik yang tidak diterbitkan secara resmi di Indonesia jadi tanggal terbitnya memang tidak menentu. Judul-judul yang kamu sebutin itu kecuali Kura dan Yami-Ei sudah terbit komik bajakannya [legal]

Hi, gw pendatang baru di ajang Otaku Talk ini, jadi maklum aja ya kalo bahasanya kedengaran aneh. Monz, gw mo nanya tentang

1. Di Animonz edisi Januari gw lihat iklan tentang hack/SIGN yang akan ditayangin di RCTI, tapi setelah gw tunggu beberapa minggu kok nggak tayang-tayang sih?
2. Anime Naruto tuh tamatnya di episode berapa sih? kok ngga abis-abis, padahal kalo ngga salah di Animonz#46 pernah disebutkan gini, "rencananya anime ini hanya akan terbit 26 episode..." tapi sekarang ternyata lebih dari 100 episode, berarti ngga sesuai rencananya jauh banget ya?
3. Udah ada kabar tentang rencana rilis HxH OVA yang ke-4 belom?
4. Kalo Rave udah ada second season-nya be. om? Gitu aja dulu dah... makasih banget ya. Gaara Kent, yuki\_x3Rem@inuyasha.nu

Redaksi:

1. Anime hack/SIGN mulai ditayangkan di RCTI tgl 13 Februari 2005
2. Dulu kan bukan saya yang nulis begitu hehehe... kadang perkembangan serial di Jepang tergantung dan permintaan fans atau mood penciptanya. Kalau belum kehabisan ide dan masih banyak penggemar, pasti akan terus dilanjutkan. Ada pertimbangan bisnis juga sih. Per tanggal 23 Februari 2005, Naruto mencapai episode ke-123.
- 3-4. Sementara ini sih belum ada, tapi kamu ikutin aja terus berita di rubrik Kabar.





Ahmad Waskita  
Jl. Belakang Pasar No. 121 Gardujati  
Bandung 40181



Yuli R  
Jl. Sidoasri No. 51 Purwodadi - Pasuruan  
Jatim 67163



Fajar Cahyo  
Jl. Tugu KM. 1 Pasir Jeday - Muar  
Mengeang 56412

Buat para Monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarnya dan menyertakan kupon Fans Art yang ada di halaman 42 ke Redaksi Animonsier, Jl. Mian Jati 154 Bandung 40171 (hati-hati: "Rubrik Fans Art")

Syarat:

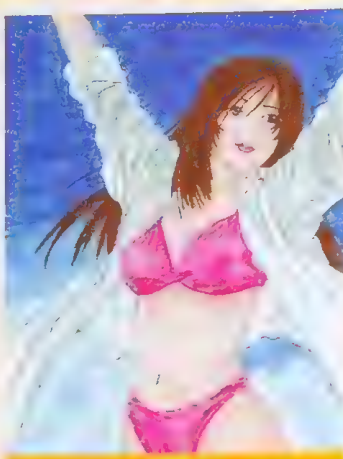
1. Gunakan kertas/karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai, dengan media yang wajar yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai waktu penempatan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan gambar Fans Art, dimana gambar yang terpilih sebagai gambar terbaik, akan mendapat gift menarik dari Animonsier.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempati kupon tidak akan dimasukkan karya yang masuk akan menjadi milik Animonsier dan tidak akan dikembalikan, karya akan digunakan untuk rubrik Fans Art.



Amymha L. Aunon  
Jl. Pratama No. 17 Ngabean Kulon - Sinduharjo  
Sleman 55581



Rmnia N  
Jl. Sawojajar Blok B31 No. 35  
Bekasi Utara 17121



Arnelita Dita  
Jl. Gubernur Ahmad Basilar - Gorontalo No. 457  
Palmang 30252



Nyima Selma  
Dua Pamestari Blok 50-12  
Bekasi Selatan 17146



Ryzard  
Taman Alfa Indah Blok F6/8 Joglo  
Jakarta Barat 11640



Pnsella  
Jl. Moearum VII/17H  
Surabaya 60285



Yani  
Jl. Atlas Dalam No. 2  
Bandung 40281



Rio Solvono  
Jl. Bab 32 Belimbing No. 2  
Pekalongan 51119



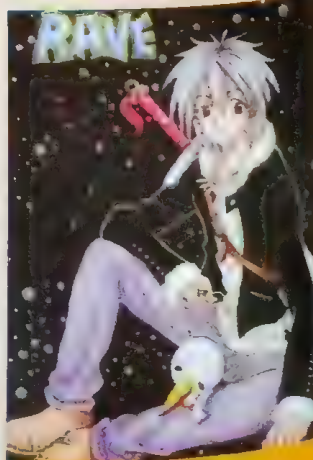
Yohana S  
Jl. P. Carrabuana Gg. Salam No. 6 Kepongpangan  
Cirebon 45171



Fuywara Yumi  
Pulo Gebang Permai B 3/31 Cakung  
Jakarta 13950



Stefany Rudyanto  
Jl. Golf Barat No. 7 Arcamanik  
Bandung 40293

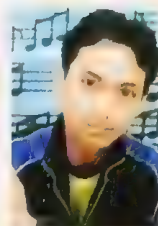


Mas  
Jl. Kariyeri  
Sidoarjo 61257



Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan (apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota).  
**Ks. ANIMONSTER, J.L. ANS LUB JL. Moh. Iskand No. 15A - BANDUNG 40171.** Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi!

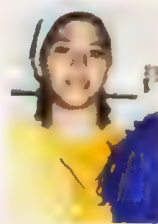
# FAN'S CLUB



No : AM05.72.1138  
 Nama : Andi Akbara  
 Alamat : Jl. Nasrun Baru EE - Perdin  
 Semen Gresik, Gresik,  
 Jawa Timur 61122  
 Tgl Lahir : 27-Apr-86  
 Kelamin : laki-laki



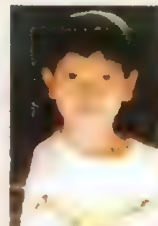
No : AM05.72.1131  
 Nama : Siti Zuhnah Melanie T. D  
 Alamat : Perum Permata Hijau Permai  
 Blok. BR 3 No. 21 RT  
 007/017 Bekasi Utara 17125  
 Telp : 021-8878794  
 Tgl Lahir : 20-Sep-89  
 Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1139  
 Nama : Farah Gita Dewi  
 Alamat : Perum Papan Mas  
 Jl. Garuda II Blok C. 12/21  
 RT 01/09 Tambun  
 Bekasi 17510  
 Telp : 021-88355305  
 Tgl Lahir : 2-Jan-89  
 Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1132  
 Nama : Egie Ginanyar  
 Alamat : Jl. Erlangga III No. 187  
 Pondok Timur Indah II  
 Bekasi Timur 17157  
 Telp : 08161132904  
 Tgl Lahir : 4-Nov-88  
 Kelamin : laki-laki



No : AM05.72.1140  
 Nama : Annisa Tungga Dewi  
 Alamat : Jl. Mangkuyudan 30  
 Jogja 55143  
 Telp : 0274-389378  
 Tgl Lahir : 26-Jan-91  
 Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1133  
 Nama : Maya Risma Ajeng S  
 Alamat : Mondokan RT 01/28 Jebres  
 Surakarta 57126  
 Telp : 0271-630276  
 Tgl Lahir : 3-Mei-87  
 Kelamin : perempuan



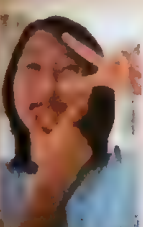
No : AM05.72.1141  
 Nama : Mohammad Firdaus  
 Alamat : Kp. Baru Timur No. 18A  
 RT 01/08  
 Cikampek Utara 41373  
 Tgl Lahir : 3-Okt-84  
 Kelamin : laki-laki



No : AM05.72.1134  
 Nama : Philia Silado  
 Alamat : Komp. Villa Citra I Blok F  
 No. 3, Bandar Lampung  
 9-Nov-90  
 Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1142  
 Nama : Nurhafidz Felanie  
 Alamat : Jl. Swadaya RT. 08/05 No.59  
 Parung Serab Ciledug  
 Tangerang 15153  
 Telp : 021-73451019  
 Tgl Lahir : 1-Aug-87  
 Kelamin : laki-laki



No : AM05.72.1135  
 Nama : Helma Malini  
 Alamat : Jl. Abadi Raya No. 10  
 Gertong, Bandung 40153  
 Telp : 022-2008138  
 Tgl Lahir : 31-Jan-90  
 Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1143  
 Nama : Dian Ieddi Wibowo  
 Alamat : Jl. Swadaya RT. 08/05 No.59  
 Parung Serab Ciledug  
 Tangerang 15153  
 Telp : 021-7330144  
 Tgl Lahir : 16-Jul-88  
 Kelamin : laki-laki



No : AM05.72.1136  
 Nama : Indra Firmansyah  
 Alamat : Jl. Gang Kampung Jawa  
 No. 26 RT. 03/03 Klender  
 Jakarta Timur 13930  
 Telp : 021-46820310  
 Tgl Lahir : 14-Mei-89  
 Kelamin : laki-laki



No : AM05.72.1144  
 Nama : Yulia  
 Alamat : Jl. Suka Bakti No. 4  
 RT. 05/07 Parung  
 Bogor 16330  
 Telp : 081310713915  
 Tgl Lahir : 13-Jul-86  
 Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1137  
 Nama : Happy Purnamasari A  
 Alamat : Jl. P. Matayaka Blok. A4  
 No. 14 Komp. TPA AL  
 Pondok Gede, Bekasi 17413  
 Tgl Lahir : 23-Okt-87  
 Kelamin : perempuan



No : AM05.72.1145  
 Nama : Nurhikmah  
 Alamat : Perum. Pondok Arum  
 Blok. B.10 No. 18  
 Tangerang 15112  
 Tgl Lahir : 31-Okt-88  
 Kelamin : perempuan

## ANIMONSTER COSPLAY GALLERY

Kirimkan foto-foto cosplay kamu ke **ANIMONSTER COSPLAY GALLERY**.

Foto boleh berupa foto asli (print out) atau file dari kamera digital/hasil scan.

Foto asli/CD tidak bisa dikembalikan.

Foto berupa file kamera digital/hasil scan bisa dikirim melalui email (harus di-zip atau di-rar) ke **animonster@2.pacific.net.id** atau di-write ke dalam CD. File berukuran minimum 100KB (supaya gambar tidak pecah). Yang paling baik adalah resolusi 200-300 dpi dalam format TIF.

Sertakan juga:

-data diri, nama, alamat, email, telepon, umur (tidak akan dipublikasikan)

-cerita singkat mengapa kamu suka ber-cosplay

-cerita singkat mengenai kostum kamu dan nama design yang lengkap (nama karakter dan dari mana)

-sebutkan bila pernah mengikuti lomba cosplay

Tidak harus dalam format seperti Animonster Cosplay Gallery edisi kali ini (halaman 32). Format bebas, boleh diketik atau ditulis tangan. Tidak harus banyak kostum, satu kostum pun boleh. Terbuka juga bagi pembaca di luar Indonesia.

Kirimkan ke Animonster

Jl. M. Iskand No. 15A, Bandung 40171

beri kode pada amplop

"ANIMONSTER COSPLAY GALLERY"

## L'NPO 2005 FACULTY OF LETTER

### LADANG EXPO

### PHOTO GALLERY

ANIME

ORIGAMI

MUSICA

KEJU

AIKIDO

FOOD

POKAS SERMAT

OTHERS

2-4 MARET 2005

DI KAMPUS KEMENTER MARIAN

Jl. Sekeloa Utara No. 05 Bat

## ★ L'Arc-en-Ciel ★

Good & Famous >> 14th Anniversary

(A TRIBUTE TO L'ARC-EN-CIEL)



Presents

Melody Maker

Sakura Drop

Bakal

Perfect Blue

Zeal

Jetto

Wasabi

J-Rock Stars

Kawaii Musume Dancer

Sunday, 27 February 2005

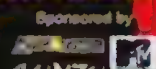
Café Pasir Putih - Kemang, Jakarta

at 14.00 until 22.00

TM on the spot Rp.30.000,-+Softdrink

Organized by

Sponsored by

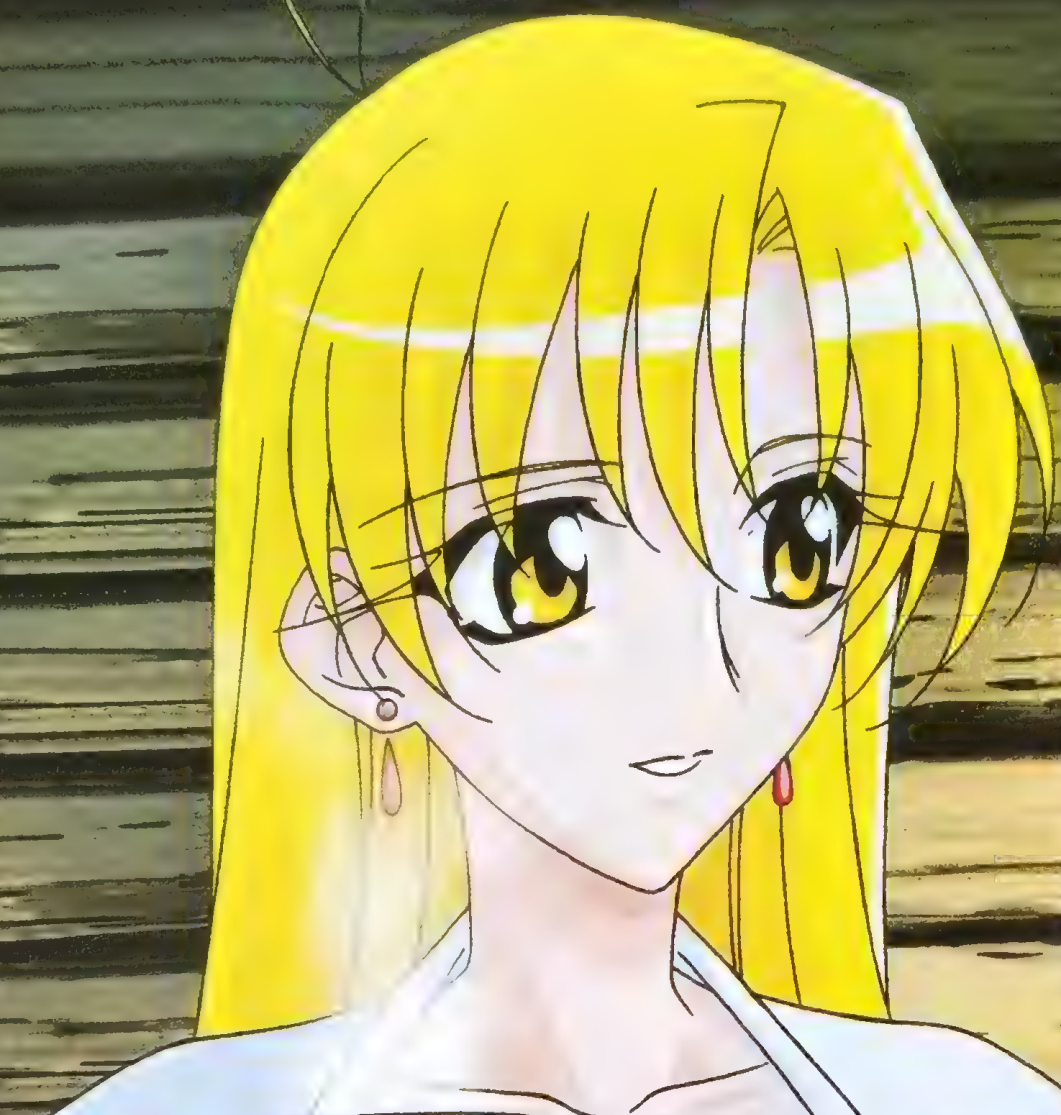


Contact Person:

Telepon: 0856-1379898

Ruo: 0856-7514123





# GRENADIER

## - Hohoemi no Senshi -

**D**alam sebuah pertempuran, pihak yang terkuatlah yang akan menang. Kata-kata itu rasanya sudah lazim didengar. Tapi mungkinkah sebuah senyuman mampu mengakhiri pertempuran? Mengapa tidak? Tapi semua itu tentunya hanya ada dalam anime *Grenadier-Hohoemi no Senshi* yang berarti "prajurit senyuman". Anime yang diputar di channel Wowow sejak 14 Oktober 2004 ini tergolong pendek karena hanya berjumlah 12 episode. Dengan banyaknya fanservice, anime ini

nampaknya ditujukan buat penonton cowok.

Kisah dimulai dengan adegan pertempuran antara seorang tentara bayaran bernama Yajirou Kojima yang memimpin pasukannya melawan prajurit istana yang dikuasai Akki Nagou, yang menyandera kaisar dan meminta uang tebusan. Pasukan Yajirou yang hanya bersenjatakan pedang akhirnya dibuat mundur oleh pasukan istana yang menggunakan senjata api, dan Yajirou sendiri jatuh

dari tebing dan mengalami luka pada bagian kakinya. Di bawah tebing, ia menemukan sebuah *onsen* [sumber air panas] dan seorang cewek seksi berambut pirang yang sedang berendam di dalamnya. Berkat cewek yang mengaku sebagai pengembara itulah Yajirou selamat dari kejaran pasukan istana.

Yajirou kembali bertemu cewek itu saat hendak melakukan penyerangan ke istana. Karena merasa tempat itu berbahaya, Yajirou kemudian

menyuruhnya pergi dari tempat tersebut, tapi tak disangka-sangka cewek yang belakangan diketahui bernama **Rushuna Tendou** ini ternyata seorang *senshi* [jago tembak] yang bahkan berhasil menyelamatkan Yajirou dari peluru yang nyasar menuju ke arahnya. Keduanya lalu memasuki istana dan menyerang prajurit-prajurit yang ada, hingga akhirnya mereka melihat kaisar yang diikat pada sebuah tiang. Melihat sekelilingnya sepi dan berasap, Rushuna curiga ada bom di bawah tanah, dan ia pun segera membodikkan senjata *revolver*-nya untuk meledakkan bom tersebut. Akki sangat marah ketika mendengar Rushuna menawarkan senyuman sebagai pengganti uang tebusan, lalu ia pun menembak Rushuna dengan *gatling gun* miliknya, tapi Rushuna berhasil lolos dan sebaliknya ia malah mengejek Akki dengan mengatakannya kalau ia tidak bisa menggunakan senjata. Akhirnya Rushuna berhasil menyelamatkan kaisar dan mengalahkan Akki dengan cara menembak pakaiannya hingga baju dalamnya saja yang tersisa. Yajirou yang awalnya tidak menyukai *senshi* lalu memutuskan untuk ikut mengembara bersama Rushuna.

Baru saja memulai pengembaraan, tiba-tiba Rushuna diserang oleh sekelompok orang desa. Yajirou dan Rushuna kemudian mendapatkan kalau di desa itu ada seorang buronan dengan ciri-ciri mirip Rushuna, rambut pirang panjang, namun perbedaannya orang itu memakai topeng dan tinggi badannya 227 cm! Bagi siapapun yang berhasil menangkapnya hidup ataupun mati akan diberi imbalan sebesar 3000 keping emas. Ketika terpisah dari Yajirou, Rushuna melihat pemandangan mayat-mayat manusia dan sekelilingnya yang hancur. Tiba-tiba dari arah belakang muncul sosok makhluk tinggi besar dengan ciri-ciri seperti buronan yang sedang dicari penduduk desa dan menyerang Rushuna hingga ia terluka. Rushuna sempat melakukan perlawanan hingga topeng yang dikenakan makhluk itu lepas, dan betapa terkejutnya ia ketika mendapatkan kalau pelakunya adalah seorang anak kecil yang sebenarnya adalah raja desa bernama **Furon** yang sangat dihormati dan disayangi rakyatnya. Karena kesal wajahnya terlihat, Furon mengarahkan senjatanya pada Rushuna hingga ia jatuh ke sungai dan diselamatkan seorang pemilik bar bernama **Koto**. Di bar itulah Rushuna bertemu kembali dengan Yajirou, dan ia menceritakan kalau buronan yang dicari-cari masyarakat desa adalah sang raja. Tidak ada seorang pun yang



mempercaya perkataan Rushuna, hingga seorang bawahan Furon yang mengenakan topeng menyerang Rushuna dan menculik Koto.

Dalam keadaan tubuh terluka, Rushuna pergi ke istana untuk menyelamatkan Koto. Di sana ia bertemu kembali dengan bawahan Furon dan ia bercerita bahwa apa yang dilakukan Furon adalah semata-mata demi rakyatnya. Ketika Furon masih kecil, ayahnya meninggal dan menyerahkan tahtanya. Saat itu bawahannya muncul dan menawarkan sebuah senjata yang bisa memberikan kekuatan, namun dengan syarat si pemakainya akan terhambat pertumbuhannya. Karena merasa hanya itu cara untuk melindungi rakyatnya, Furon akhirnya menerima tawaran tersebut. Rushuna berusaha menyadarkan Furon kalau caranya itu salah, tapi Furon terus menyerangnya hingga terdesak. Apa yang terjadi selanjutnya? Siapakah orang dibalik topeng

bawahan Furon? Lalu, apa tujuan sebenarnya Rushuna mengembara?

Sutradara yang menangani *Grenadier* adalah **Hiroshi Kouchi**. Desain karakternya dipercayakan pada **Hidoki Inoue** yang pernah menjabat sebagai *key animation* dari *Cardcaptor Sakura the movie*. Sedangkan *seiyuu* tokoh-tokoh utama anime ini antara lain **Kazuya Nakai** [*Iruka - Ragnarok The Animation*, *Mugen - Samurai Champloo*], **Mikako Takahashi** [*Ren/Reverie Metherlence - Elemental Gerad*, *Sanae - Uta-Kata*], dan **Chieko Honda** [*Meroko Yui - Full Moon o Sagashite*]. Meskipun anime ini pendek, namun *theme song*-nya masing-masing terdiri dari 2 buah lagu. **Kohaku** dan **Kanashimi ni Makenaide** yang menjadi OP dan ED pertama dilantunkan oleh **Mikuni Shimokawa**. Sedangkan **Hiromi Sato** membawakan OP dan ED kedua berjudul **Akatsuki no Sora o Kakeru** dan **Hana no Yuni**.





19 nen ni ichido dake. Onaji katachi no tsuki ga onaji  
gappi ni arawareru koto o dare mo shiranai...

[Tidak ada seorang pun yang menyadari kalau bulan akan  
muncul dalam bentuk yang sama setiap 19 tahun  
sekali, di hari dan waktu yang sama...]

# Kagen no Tsuki

## 下弦の月

ラスト・クォーター  
Last Quarter

**T**anggal 9 Oktober 2004 lalu di Jepang baru saja diputar sebuah movie berjudul *Kagen no Tsuki—Last Quarter—* yang diangkat dari manga *Kagen no Tsuki* karya Ai Yazawa. Film berdurasi 112 menit yang mengangkat tema reinkarnasi ini disutradarai oleh Ken Nakai, dan dibintangi oleh artis-artis yang namanya sudah tidak asing, antara lain Chiaki Kuriyama yang pernah berperan sebagai Go Go Yubari dalam film *Kill Bill* vol. 1; Hiroki Narimiya, bintang muda yang sudah bermain dalam beberapa *dorama*, vokalis grup *Laruku* yang pernah main dalam film *Moon Child*; Hyde; dan artis pendukung lainnya seperti Tomoka Kurokawa, Motoki Ochiai, serta Ayumi Itou. Manga-nya sendiri sangat populer sejak dirilis tahun 1998, sehingga filmnya mendapat sambutan hangat. Berbagai pernak-pernik yang menggambarkan tokoh dalam film ini seperti poster, *shitajiki*, gantungan kunci, tali HP, hingga kalung liontin sangat laku keras, baik menjelang



maupun sesudah pemutaran perdana film *Kagen no Tsuki*. Demikian pula dengan *photo book* dan *making DVD*-nya.

Kisah *Kagen no Tsuki* berawal pada suatu malam di bulan Oktober 2004, di mana saat itu bulan sabit bersinar terang. Pada saat yang bersamaan, 2 orang mengalami kecelakaan lalu lintas. Orang yang pertama adalah seorang mahasiswi bernama **Mizuki Mochizuki**. Tepat di malam pesta ulang tahunnya yang ke-19, Mizuki putus dengan pacarnya, **Tomoki Anzai**. Masih dalam keadaan terguncang, Mizuki lalu mendengar suara melodi gitar yang pernah didengarnya entah di mana, dan ia bertemu dengan seorang musisi bernama **Adam** yang datang dari kastil tua misterius di London. Satu minggu setelah pertemuan itu, Mizuki yang sedang menunggu Adam di depan gedung kesenian Yokohama ditabrak oleh sebuah truk di perempatan jalan. Kejadian ini kebetulan disaksikan juga oleh Tomoki. Orang yang satu lagi adalah seorang murid SMP bernama **Hotaru Shiraishi**. Ia tertabrak mobil ketika sedang mencari kucing peliharaannya. Dalam keadaan antara hidup dan mati, keduanya bertemu di dalam sebuah hutan yang aneh...

Mizuki dan Hotaru bertemu kembali di sebuah bangunan misterius, namun saat itu Mizuki kehilangan ingatannya, bahkan ia lupa dengan namanya sendiri. Satu-satunya hal yang diingat adalah Adam, kekasihnya. Hilangnya Hotaru membuat cemas teman sekelasnya, **Masaki Miura**. Ia lalu mencari dan mendapatkannya di bangunan tersebut, namun ia tidak bisa melihat Mizuki, dan menganggapnya sebagai hantu. Hotaru dan Masaki lalu memberinya nama **Eve**, karena ia kekasih Adam. Masaki dan Hotaru penasaran dengan wujud Eve sebenarnya dan di mana tempatnya tinggalnya, mereka lalu mencari tahu lewat keluarga yang tinggal di bangunan misterius itu. Keduanya menemukan petunjuk dari seorang pelukis tua, di mana kurang lebih 20 tahun yang lalu tinggallah sebuah keluarga **Kamijo**, di mana puterinya yang bernama **Sayaka Kamijo** kuliah di London untuk menjadi seorang pianis. Petunjuk ini semakin jelas setelah keduanya melihat liontin kalung milik Eve yang berinisial nama Sayaka, S.K. Ketika Hotaru dan Masaki mencari artikel di koran untuk mengetahui apakah ada orang yang mengalami kecelakaan bersamaan dengan kecelakaan yang dialami Hotaru, keduanya menemukan bahwa orang itu adalah Mizuki. Dan secara takdir mereka juga bertemu dengan Tomoki.

Sementara Mizuki yang kehilangan kesadaran dibawa ke rumah sakit dan dibaringkan, namun sosok hantunya terperangkap di dalam bangunan tua tempat Adam berada. Tomoki sangat *shock*, namun setelah mengetahui kenyataan yang sebenarnya, ia berusaha untuk menemukan kembali roh Mizuki dengan bantuan Hotaru dan Masaki. Apa yang menyebabkan Eve terperangkap dalam bangunan itu dengan wujud sebagai hantu? Ada hubungan apa antara Mizuki dengan Sayaka? Lalu siapakah sebenarnya Adam?

## Characters

### *Mizuki Mochizuki*

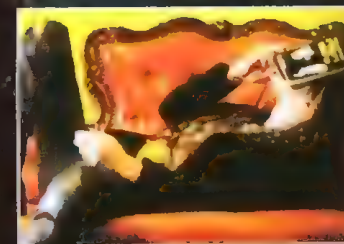
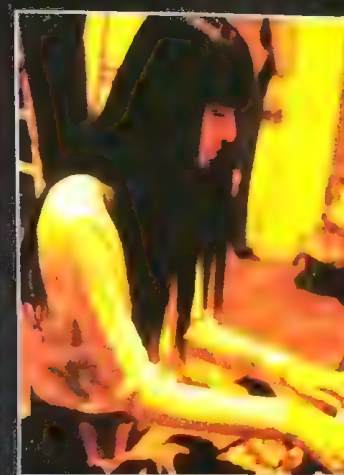
**Pemeran:** Chiaki Kuriyama  
Mahasiswi tingkat pertama di Universitas Puteri Sasahara ini lahir di Kamakura. Sewaktu masih kecil, ibunya bunuh diri karena a y a h n y a berselingkuh d e n g a n wanita lain, sejak itu ia mengalami trauma. Ayahnya kemudian menikah lagi, namun Mizuki tidak bisa akrab dengan keluarga barunya itu.

Satu-satunya yang menghibur adalah piano dan kekasihnya, Tomoki Anzai. Namun tepat di hari ulang tahunnya yang ke-19, ia putus dengan Tomoki, dan malam harinya ia bertemu dengan pria misterius bernama Adam. Pada pertemuan selanjutnya, Mizuki tertabrak truk saat ia menunggu Adam di persimpangan jalan.

### *Eve*

**Pemeran:** Chiaki Kuriyama  
Wanita yang dilihat Hotaru di dalam hutan misterius setelah ia mengalami

kecelakaan. Wanita ini kehilangan ingatan, bahkan tidak bisa mengingat namanya sendiri. Satu-satunya yang diingat adalah bahwa dirinya tinggal bersama kekasihnya, Adam. Pertemuan selanjutnya dengan Hotaru adalah di sebuah puing-puing bangunan tua. Tidak ada seorang p u n







yang bisa melihat sosoknya, kecuali Hotaru. Nama Eve sendiri diberikan Hotaru dan temannya, Masaki.

### Tomoki Anzai

Pemeran: Hiroki Narimiyu

Masaki siswa tingkat pertama di Universitas Negeri Yokohama. Sewaktu masih SMA, ia bertemu dengan Mizuki di ruang musik, dan sejak itu mereka berpacaran. Tomoki membentuk sebuah *mods band* bernama The All Mod Cons, di mana posisinya adalah sebagai gitaris dan vokalis. Suatu hari Mizuki mendapatkan kalau ia berselingkuh dengan sahabatnya. Ketika Tomoki mencari Mizuki, ia menyaksikan kecelakaan yang dialami Mizuki.



menyewa bangunan tua di Yokohama selama seminggu. Keberadaannya sangat tidak jelas dan penuh teka-teki. Setelah keluar dari bangunan tua, ia muncul di persimpangan jalan dekat gedung kesenian. Ia adalah seorang musisi, dan pernah bergabung menjadi vokalis dalam sebuah band bernama Evil Eye.



### Hotaru Shiraishi

Pemeran: Tomoka Kurokawa

Siswi SMP kelas 1 ini tinggal berdua bersama ibunya yang bekerja di sebuah klub. Setelah ayahnya meninggal. Suatu malam, ia tertabrak mobil ketika sedang mencari kucing peliharaannya. Dalam keadaan tidak sadar, ia bertemu dengan Mizuki. Pertemuan kedua dengan Mizuki



adalah ketika ia keluar dari rumah sakit, namun saat itu ada sesuatu yang janggal pada diri Mizuki.

### Masaki Miura

Pemeran: Motoki Ochiai

Teman sekelas Hotaru. Dua tahun yang lalu orang tuanya bercerai, dan ia tinggal berdua dengan ayahnya yang seorang aktor. Karena sering ditinggal kerja oleh ayahnya, ia banyak menghabiskan waktu sendirian. Meskipun kesepian, ia tidak pernah memperlihatkannya pada orang lain. Cowok yang kalem sifatnya ini bahkan sering memberikan nasihat yang jitu pada Hotaru dan Tomoki.



Sebenarnya ia punya kembaran kakak laki-laki, namun tewas karena kecelakaan motor. Sayaka kullah di London



untuk menjadi seorang pianis. Ketika kullah, ia bertemu dengan Adam dan jatuh cinta padanya, namun sayang di usianya yang ke-19 ia meninggal.

Inspirasi membuat film *Kagen no Tsuki* sebenarnya muncul setelah sutradara Ken Nikai membaca *manga*-nya 2 tahun sejak tanggal perilisannya. Selesai membacanya, Ken sangat tertarik dengan tema reinkarnasi yang digambarkan di dalamnya. Karena itulah ia lalu menelepon pihak Shueisha yang menerbitkan *manga*-nya untuk mengadakan pertemuan dengan sang *mangaka*, Ai Yazawa, untuk berdiskusi mengenai kemungkinan pembuatan filmnya. Ternyata Ai sangat setuju kalau *manga*-nya diangkat ke layar lebar. Setelah mendapat persetujuan, Ken lalu memilih para pemain yang dianggap cocok untuk main dalam film

### Sayaka Kamijo

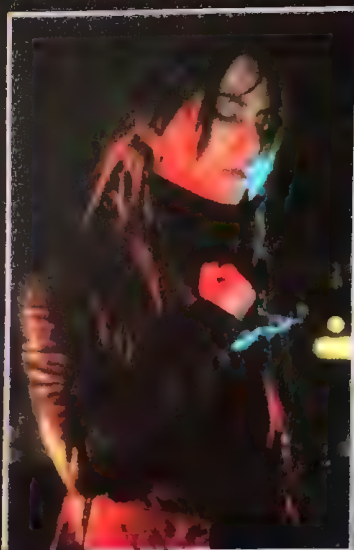
Pemeran: Ayumi Itou

Puteri sulung keluarga Kamijo yang memiliki bangunan yang ditinggali Adam dan Mizuki selama seminggu.

### Adam

Pemeran: Hyde

Pria blasteran Inggris-Jepang ini







arahannya. Dua pasangan tokoh utama yang terpilih adalah Chiaki dan Hiroki. Chiaki terpilih memainkan 2 tokoh sekaligus, yaitu Mizuki dan Eve. Bagi Ken, Chiaki sangat pas memainkan sosok hantu Eve, karena selama ini ia sudah dikenal lewat berbagai film horor yang dibintanginya [Shikoku, Ju On]; yang tentunya akan membuat image hantu pada dirinya begitu terasa. Sedangkan Hiroki dipilih sebagai tokoh Tomoki, karena penampilannya yang *stylish* dan bergaya *punk* sangat cocok dengan peran Tomoki. Untuk peran Adam, Ken sangat bersikeras memilih Hyde, karena menurutnya tidak ada orang lagi yang dianggap pas membawakan tokoh musisi misterius itu. Ken sendiri sudah pernah bekerja sama dengan Hyde semasa menyutradarai beberapa video klip dan film pendek L'Arc~en~Ciel, *Siesta*. Tidak cukup mengajaknya main film, Ken juga memilih lagu *The Cape of Storms* yang ada dalam album solo Hyde, *Roentgen*, untuk menjadi *theme song* filmnya. Terpilihnya lagu itu ternyata punya kisah yang cukup lucu. Sejak

awal Ken sudah menyukai album *Roentgen*, dan ketika ia membaca *manga Kagen no Tsuki*, di dalam kepalanya spontan mengalir lagu *The Cape of Storms* yang dinilainya sangat sesuai dengan tema *manga* tersebut. Tidak berapa lama kemudian tiba-tiba ia mendapat kiriman album *Roentgen* dari Ai Yazawa, dan menerima e-mail darinya yang berisi kalau *track ke-9* dalam album itu [*The Cape of Storms*] sangat cocok apabila dijadikan *theme song* film *Kagen no Tsuki*. Benar-benar suatu kebetulan yang pas ^^ Terlepas dari para pemerannya, hal yang menarik dalam film ini adalah lokasi dan teknik *CGI* yang digunakannya. Beberapa tempat yang dijadikan lokasi syuting antara lain kota London, IPC [International Press Center] Building, Yamaoka-Shizuoka, dan Yokohama. Meskipun secara garis besar kisahnya mengikuti versi *manga*, namun ada beberapa hal yang berbeda pada versi filmnya, misalnya usia para tokoh yang lebih tua 2 tahun dari versi *manga*-nya. Dalam film ini juga ditampilkan liontin kalung berinisial S.K. yang dipakai Eve, padahal dalam *manga*-nya adalah

sebuah cincin. Hal lain seperti bangunan tua yang disewa Adam dan pertemuannya dengan Mizuki digambarkan berlangsung selama seminggu, sedangkan *manga*-nya menceritakan selama 2 minggu. Beberapa latar tempat juga mengalami perubahan dalam film, salah satunya tempat Mizuki tertabrak mobil. Dalam film diceritakan Mizuki tertabrak di persimpangan gedung kesenian Yokohama, sedangkan versi aslinya berlokasi di daerah Shibuya. Perbedaan-perbedaan tersebut tentunya tidak mempengaruhi jalan ceritanya, bahkan tidak menutup kemungkinan versi filmnya justru lebih menarik.

Sudah penasaran ingin menontonnya? Kecil sekali kemungkinan kalau *Kagen no Tsuki* akan diputar di Indonesia, tapi bukan berarti film ini tidak bisa kita tonton, karena DVD-nya akan dirilis 26 Februari ini.

Reviewed by Lily  
Thx 2 Suppi-chan for the photobook  
magazine & support.



## BEHIND THE SCENE





## Last Quarter COSTUME DESIGN

Bagus tidaknya sebuah film tentu berkaitan juga dengan kostum yang dikenakan pemainnya. Untuk film *Kagen no Tsuki*, orang yang bertanggung jawab sebagai penata kostum adalah Nakamura Yasutaka, yang dikenal sebagai *stylist* berbagai iklan, drama, dll. Sebelumnya, Nakamura juga pernah bertanggung jawab sebagai penata kostum film *Soundtrak* yang juga disutradarai oleh Ken Nikai. Untuk film *Last Quarter*, Nakamura memilih *mods fashion* yang populer di Inggris pada tahun 60-an. Beberapa item sangat susah dicari, dan kebanyakan merupakan rancangan asil Nakamura sendiri, seperti kostum Adam dan Eve, maupun topi Mizuki.

### Mizuki

Untuk kostum Mizuki, Nakamura memilih warna hitam sebagai warna utama, karena sang sutradara menginginkan kostum yang *monotone*. Warna hitam dipilih karena memiliki *image* sebagai "warna kematian". Tokoh Mizuki memang tidak mati, namun ia mengalami koma dan hampir mendekati kematian, karenanya warna hitam harus mendominasi. Selain itu, kostum pacar Mizuki sendiri bernuansa *mods fashion*, jadi paling tidak kostum Mizuki juga harus memiliki sentuhan *mods*. Di sini sentuhan *mods* yang dipilih adalah perpaduan gaya tahun 60-an hingga 70-an. Chiaki sangat *cute*, jadi tidak sulit membuat kostum untuknya, apalagi ia sendiri juga tampaknya *enjoy* ketika disuruh mengenakan kostum bergaya Barat.



Kostum yang menjadi perhatian pada adegan di persimpangan jalan adalah topi rancangan Nakamura yang dipadukan dengan mantel. Topi berbahan bulu ini memberikan kesan yang ringan. Selesai syuting, topi ini dihadiahkan Nakamura pada Chiaki, karena ia melihat Chiaki tampak senang memakainya.



Pada adegan pesta, kostum yang dikenakan adalah gaun *one piece*. Di sini tokoh Mizuki memakai rok sebatas lutut dengan memberi sedikit sentuhan *mods*, sehingga memberikan kesan *twiggy*.



Pada adegan keluar rumah, kostum ini adalah kostum satu-satunya yang tidak bergaya *one piece*. Di sini Chiaki tampil dengan gaya *hippies* tahun 70-an.

### Eve



Gaun yang dikenakan Eve dirancang sesuai dengan *image* bangunan tua. Jika kostum lainnya lebih terkesan bergaya modern, gaun ini dirancang dengan kombinasi gaya Victorian dan Gothic, juga memberikan kesan *punk*. Gaun ini terinspirasi oleh karya desainer Inggris tahun 80-an, Zandra Rhodes, di mana pada gaun buatannya banyak diemaskan poni agar memberi kesan *punk*. Hasil dari gaun ini sebenarnya kurang memuaskan Nakamura, karena awalnya Ken Nikai memintanya membuat gaun berbahan beludru warna biru tua, namun setelah mencari ke mana-mana bahkan ke toko kain untuk interior, ia tetap tidak menemukan bahan yang diinginkan Ken. Akhirnya ia membeli bahan beludru lalu dicelup warna hitam. Bagian atas gaun ini riben kerutan, dan dilumpuk dengan kain hitam.

Kostum Eve ini baru selesai tepat pada pagi hari waktu syuting. Di lokasi syuting, bagian depan yang berbahan beludru dipotong berbentuk V terbalik, sehingga jadinya tampak seperti rok pendek. Selain bagian depannya yang dipotong, bagian punggungnya juga terbuka. Syutingnya sendiri dilakukan pada malam hari, jadi dapat dibayangkan betapa kedinginan Chiaki ketika memakainya. Namun tampaknya Chiaki tidak keberatan dengan keadaan seperti itu, malah ia berkomentar, "Karena gaunnya manis, aku bisa tahan kok."



# Tomoki

Begitu mendengar kisah film ini pertama kali, Nakamura langsung berpikir akan merancang kostum bergaya *mods*, karena itu ia mengamati orang yang berpakaian ala *mods* di jalan. Ia mengambil contoh yang terbaik dari mereka, lalu langkah pertama adalah mengumpulkan bahan. Pada dasarnya *mods* berupa setelan, namun Nakamura lebih menekankan pada jaket dengan 3 buah kancing dan celana panjang yang sempit. Ia juga memadukannya dengan *Italian* dan *French style*. Setelan yang digunakan Tomoki pada dasarnya *mods* bergaya *orthodoks* yang dipadukan dengan *casual line* saat ini. Toko yang menjual pakaian ala *mods* sangat terbatas, sehingga Nakamura cukup mengalami kesulitan.



Model *casual line* yang sekarang ini banyak digunakan sebagai gaya R&B. Kostum yang dikenakan di sini adalah jeans merk Levi's warna putih ukuran besar. Celana ini sebaiknya digunakan oleh orang yang memiliki kaki ramping.

Ini adalah setelan yang ditemukan Nakamura dengan susah payah. Desain sepatunya mengambil contoh dari Paul Weller.



Ini adalah gaya yang diminta oleh sutradara Ken Nakai. Mantel bergaya militer. Amrik ini dulu masuk ke Eropa, lalu menjadi populer di Inggris. Mantel ini sebenarnya sangat berat.



Kostum yang dikenakan saat adegan main *band* diambil dari gaya Sting. Di sini kostum yang dipilih adalah jaket yang mengkilat.



Kostum kasual yang dikenakan adalah produk Fred Perry, di mana *polo shirt*-nya banyak digunakan para penggemar *mods*.



# Adam

Tokoh Adam yang dikisahkan dalam film ini adalah seorang musisi di tahun 80-an. Ketika itu pakaian yang menjadi *trend* adalah celana di atas paha, dan atasan yang kurang keren. Karena kurang bagus, maka Nakamura memasukkan unsur *punk* tahun 70-an. Hyde yang menjadi tokoh Adam ini sendiri sudah memiliki *image punk* sehingga kostumnya lebih disederhanakan lagi dan menambahkan aksesoris yang disukainya.



Pada adegan di hutan, Hyde mengenakan kostum serba hitam. Ini adalah permintaan dari sutradara, dan dibuat khusus oleh Nakamura dengan proses yang cukup lama, karena harus dikoyak-koyak dan diberi cat. Sangat disayangkan karena gelapnya film membuat kostum ini tidak terlalu jelas terlihat.

Ini adalah adegan video musik Evil Eye. Sangat disayangkan kostum ini jadi tampak biasa-biasa saja gara-gara angin kencang yang meniup syal panjang berbahan rajutan yang dikenakannya.

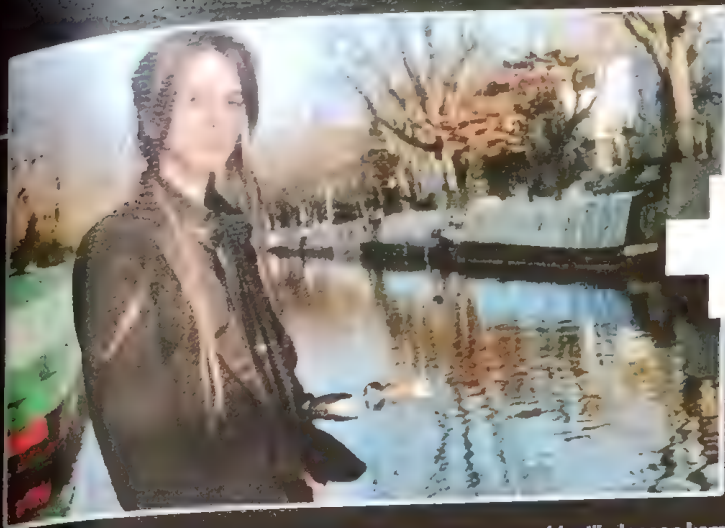
# Masaki



Untuk memberi kesan seorang pemuda yang tergabung dalam grup detektif, kostum yang dikenakan Masaki dirancang berupa celana panjang ukuran pendek dan sepatu boots. Tokoh Masaki mirip dengan *image* Tantan dalam *manga* Perancis, mungkin banyak yang mengira ukuran celananya tidak pas, tapi sebenarnya celananya memang dipendekkan.

Jaket seragam berwarna hijau dari bahan kain flannel ini dibuat oleh Nakamura. Didesain mirip seragam tentara di Thailand dengan menyematkan lencana, namun tetap memberikan kesan ke-Inggris-an.





Tokoh Adam banyak mengenakan kostum warna hitam yang identik dengan kematian, namun beberapa adegan saat ia hidup dan tinggal di bangunan tua, ia tampil dengan kostum berwarna putih. Kostum ini adalah permintaan dari Hyde.

## Hotaru

Di sini dibuatkan seragam dan mantel untuk 2 orang siswi SMP. Topi baret dipakaikan agar memberikan kesan imut. Sedangkan mantelnya diminta agar didesain tanpa lengan, sehingga dibuatlah mantel tebal yang nampak bervolume seperti milik Harry Potter. Secara keseluruhan, desainnya tampak bernuansa Inggris, karena itulah Hotaru memakai rok berpola kotak-kotak tartan Skotlandia.



Kostum didesain seperti pakaian kuno gaya Inggris.



Ken Nikai meminta agar sebaiknya tokoh Hotaru dibuatkan mantel dengan desain yang berbeda, karena itu Hotaru dibuatkan dua, sedangkan tokoh Masaki hanya satu desain saja. Baik seragam maupun mantel Hotaru diberi warna abu-abu.

Kostum yang dikenakan Hotaru ini tampak seperti pakaian lama, sedangkan sepatunya dipilih sepatu boots bertali. Keduanya memberikan kesan *punk* ala London.

Adegan ketika di apartemen Masaki. Kostum yang dikenakan Hotaru didesain *monochrome*, dan dipertegas dengan kaos kaki tinggi warna hitam-putih.



# FIRST IMPRESSION

# Kagen no Tsuki



**F**ilm *Kagen no Tsuki~Last Quarter~* yang disutradarai oleh Ken Nikai dibuat berdasarkan *manga* berjudul *Kagen no Tsuki* karya **Ai Yazawa**, yang dikenal lewat karyanya yang lain, seperti *Gokinjo Monogatari*, *Paradise Kiss*, dan *NANA*. *Manga* ini diserialisasikan dalam majalah bulanan **Ribon Mascot Comics**. *Tankoubon* volume pertama *manga* ini dirilis pada tanggal 12 Desember 1998, dan berakhir di volume ketiga yang dirilis 20 November 1999 lalu. Tidak seperti kebanyakan *shoujo-manga*, *Kagen no Tsuki* memadukan unsur supranatural, misteri, dan realita di dalamnya. Meskipun *manga* ini tergolong pendek, namun isi ceritanya cukup kompleks dengan berbagai tema.

*Manga* ini berkisah tentang seorang siswi SMA bernama **Mizuki Mochizuki** yang merasa tidak puas dengan kehidupannya. Ketika ia masih kelas 5 SD, ibunya meninggal kebanyakan minum obat tidur karena tidak bisa menerima kenyataan suaminya berselingkuh dengan wanita lain. Sejak kematian ibunya, Mizuki tinggal dengan ayahnya yang menikah lagi dan memiliki seorang anak bernama Yui; namun ia merasa tidak betah dengan keluarga barunya itu. Satu-satunya orang yang memberinya semangat hidup adalah kekasihnya, **Tomoki Anzai**. Tepat di hari ulang tahunnya yang ke-17 pada saat bulan sabit bersinar terang, Mizuki mendapatkan kalau kekasihnya itu berselingkuh dengan sahabatnya. Dalam suasana hati yang tak menentu, Mizuki bertemu dengan **Adam**, seorang musisi tampan bermata biru jernih yang sedang memainkan gitarnya. Karena melodi gitar yang

dimainkan sangat menyentuh hati, entah kenapa Mizuki pun lalu mendekati dan berkenalan dengannya. Seperti yang sudah pernah bertemu sebelumnya, dalam sekejap keduanya menjadi akrab. Keberadaan Adam di sisinya membuat hati Mizuki merasa tenang, dan ia mampu melupakan masalah yang sedang menimpanya. Karena itulah Mizuki memutuskan untuk tinggal bersama Adam dan meninggalkan keluarganya. Hari-hari pun berlalu dengan diwarnai melodi gitar Adam, hingga suatu pagi Mizuki mendapatkan kalau Adam telah menghilang. Beberapa hari kemudian Adam menelepon dan memintanya untuk bertemu dengannya di tempat mereka bertemu pertama kali. Sementara itu di tempat lain Tomoki dan temannya, Shigeru, sedang bercakap-cakap. Saat itu Tomoki yang merasa telah berkhianat pada Mizuki meminta pendapat Shigeru tentang bagaimana caranya meminta maaf pada Mizuki. Di tengah jalan tiba-tiba Tomoki melihat Mizuki yang menjinjing tas besar di seberang jalan. Ia lalu bertekad untuk meminta maaf pada Mizuki, namun ketika ia akan memanggilnya, Mizuki tiba-tiba menyeberang seolah-olah ia sedang menuju ke arah seseorang. Dari arah kanan muncul sebuah mobil yang sedang melaju kencang. Tomoki berusaha memperingati Mizuki, namun tabrakan tidak dapat dihindarkan...

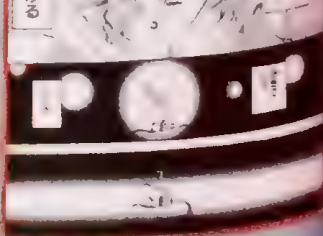
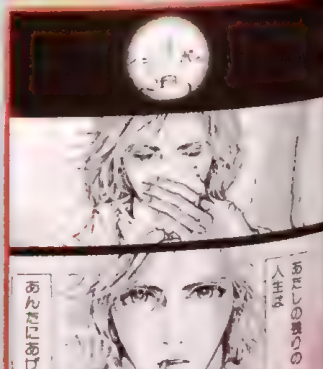
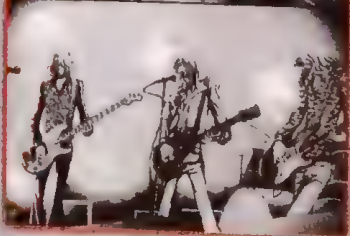
Sejak kejadian itu Mizuki mendapati dirinya berada di sebuah tempat asing yang dikelilingi pagar tinggi. Ia lalu mendengar melodi gitar yang dimainkan Adam, namun ketika akan mencari sumber melodi itu, ia bertemu dengan seorang gadis kecil yang sedang kebingungan mencari kucingnya. Setelah membantu menemukan kucingnya, gadis itu pun pergi meninggalkan Mizuki. Gadis yang belakangan diketahui bernama **Hotaru Shiraishi** ini juga ternyata tertabrak mobil ketika ia mencari kucing peliharaannya; tepat pada saat yang bersamaan dengan kecelakaan yang dialami Mizuki.

Hotaru yang terbaring di rumah sakit lalu sadar kalau ia hanya bermimpi. Sepulangnya dari rumah sakit, ia memutuskan untuk mencari kembali kucingnya yang hilang, dan tanpa sengaja ia melihat seekor kucing mirip dengan kucing miliknya di balik

semak-semak. Ketika didekati, kucing itu lari menuju sebuah rumah tua, mirip dengan rumah yang dilihat Hotaru dalam mimpinya. Hotaru pun masuk ke dalam rumah itu, dan ia mendengar alunan piano dengan melodi yang pernah didengarnya di TV saat ia dirawat di rumah sakit. Ketika mencari sumber alunan piano itu, Hotaru melihat gadis yang ditemui dalam mimpinya sedang bermain piano. Ia juga mendapati bahwa kucing yang dilihatnya bukanlah kucing miliknya. Hotaru merasa kasihan pada gadis itu, karena selain hilang ingatan, ia juga tidak bisa keluar dari rumah tersebut. Satu hal yang diingat gadis itu adalah bahwa dulu ia tinggal di dalam rumah itu bersama kekasihnya, Adam. Karena merasa kasihan, Hotaru berjanji akan menemuinya setiap hari. Sebelum Hotaru pergi, gadis itu memberinya

sebuah cincin sebagai tanda persahabatan. Keesokannya Hotaru beserta teman-temannya, **Sae Kayama**, **Tetsu Sugisaki**, dan **Masaki Miura** mendatangi rumah tersebut, namun tidak ada seorang pun yang bisa melihat sosok gadis itu selain Hotaru. Mereka baru percaya keberadaan gadis hantu itu setelah 'penampakan' yang diperlihatkannya. Hotaru dkk bertekad membantu gadis yang kemudian mereka namakan **Eve** menemukan kembali jati dirinya dan kekasihnya, Adam. Apakah mereka sanggup memecahkan teka-teki tersebut? Semua kuncinya terletak pada cincin Mizuki dan melodi gitar yang pernah dilihat Hotaru di televisi.

**Manga** ini memang ditujukan untuk remaja







www.shabox.net

0809.1.999.111

Don't forget to call 0809.1.999.111

Layanan ini khusus pelanggan



Layanan Pelanggan:  
Tlp: (021) 7072-5108  
Pj 09.00-18.00  
Senin - Jumat

## DOWNLOAD LANGSUNG DARI HP KAMU VIA SMS ATAU IVR

24 jam

Hanya untuk HP NOKIA, Rp. 3.000,- / download

Untuk HP (GPRS & Polyphonic Model, serta Layar Berwarna) NOKIA, SONY ERICSSON, MOTOROLA & SIEMENS, Rp. 5.000,-/download. Pastikan GPRS sudah di-AKTIF kan Setting GPRS & MMS dapat menghubungi Operator masing-masing, sebelum mendownload

### Cara Men-download Keren SHABOX

Ketik	Kirim SMS ke	Operator
SHA <kode item>	9889	TELKOMSEL
	3450	IM3, MENTARI, MATRIX XL

Contoh: untuk mendownload Poly Rintona ke Nokia 3450 ketik: SHA 21615729 kirim ke 9889 (TelkomSel) atau 3450 (Matrix)



### PICTURE message

63130208	63130204	63130201	63130124	63133122	63130712	63130418
63130109	63133582	63133566	63133035	63130140	63130129	63133185

## RINGTONES

### TOP DOWNLOAD

mono	poly	
63115924	63151924	Simple Plan - Welcome To My Life
63115729	63151729	Joy Tobing - Karena Cinta
63115738	63151738	Utopia - Antara Ada dan Tiada
63115774	63151774	AFI Junior Samuel - You Raise Me Up
63114340	63150859	Kris Dayanti - Pilihlah Aku
63112109	63151340	Siti Nurhaliza - Bukan Cinta Biasa
63114392	63150878	Josh Groban - You Raise Me Up
63113249	63150510	Linkin Park - Numb
63114265	63150957	Didi Kempot - Cucak Rowo
63112235	63150457	Evanescence - Bring Me To Life
63113752	63151073	Britney Spears - Toxic
63115379	63153779	Maroon 5 - She Will Be Loved
63114461	63150339	Sheila On 7 - Pejalan Tangguh
63112585	63150438	Europe - Final Countdown
63115103	63151503	Theme Song KDI
63113705	63150874	Usher ft Lil Jon - Yeah! (Intro)
63114445	63150966	La Luna - Selepas Kau Pergi
63114498	63150994	Tata Young - Sexy, Naughty, Bitchy
63115776	63151776	Joy Tobing - Ekspresi
63114327	63150968	Marshanda - Kisah Sedih Di Hari Minggu

### TOP 10 western

mono	poly	
63116179	63151679	Brian McFadden - Real To Me
63116301	631516301	Green Day - Boulevard Of Broken Dreams
63116222	631516222	Apocalyptica & Ville Valo - Bittersweet
63116335	631516335	Simple Plan - Perfect World
63116205	631516205	- Dissappear
63116180	631516180	Brian McFadden - Irish Son
63116174	631516174	Jay-Z & Linkin Park - Numb Encore
63116175	631516175	Ja Rule, R. Kelly - Wonderful
63116039	631516039	Gwen Stefani - What You Waiting For
63116032	631516032	Green Day - American Idiot

### TOP 10 indo

mono	poly	
63116457	631516457	Akhdiyat Duta Modio - Bunga Di Tepi Jalan
63116145	631516145	Utopia - Seperti Bintang
63116461	631516461	Sant Loco - Microphone Anthem
63116462	631516462	Rocket Rockers - Bangkit
63116345	631516345	Dewa - Pangeran Cinta
63116339	631516339	Delon - Merindumu
63116459	631516459	Kikan aka Namara Surtikanti - Mari Berjoget
63116460	631516460	Yovie & Nuno - Lebih Dekat
63116382	631516382	Denganmu, Nanti (Juwita) Tere - Mestinya
63116449	631516449	Fady-Padi - Jangan Berulang Lagi

### JAPANESE mono

mono	
63113191	S.E.S. - Searching For My Love
63113194	Shinwa - Perfect Man (Remix)
63113193	Lena Park Jung-hyun - In Dreams (Remix)
63113192	BoA - Miracle (Remix)
63113190	Kang Ta - Propose
63113189	BoA - Atlantis Princess
63113170	BoA - Beat of Angel
63113188	Lena Park Jung-hyun - Plastic Flower

### teman baru di CHEEKY CHAT!



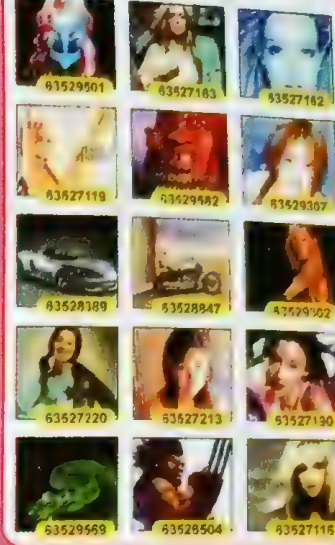
\*nick tidak lebih dari 12 huruf  
Rp. 1.000 / per sms

Cari Teman: CC CARI <umur> <jenis kelamin> L/P>  
Untuk Offline / Online: CC OFF atau CC ON  
Untuk Block Chatter lain: CC BLOCK <nickname Chatter lain>  
Untuk Unblock: CC UNBLOCK <nickname Chatter yg di-Block>  
Untuk Keluar Chatting: CC UNREG  
HELP: CC HELP



Untuk bergabung ketik:  
CC REG <nick>  
Kirim ke 3450 untuk Mentari, IM3, Matrix atau Kirim ke 6060 untuk TelkomSel

## WALLpaper



### 3 DIVAS

mono	poly	
63114340	631510859	Kris Dayanti - Pilihlah Aku
63115705	63151705	Krisdayanti - Cobalah Untuk Setia
63114343	63150862	Kris Dayanti - Cahaya
63115079	63151079	Titli DJ - Senyuman
63115080	63151080	Titli DJ - Aku Masih Mengharap
63115428	63151428	Titli DJ - Engkaulah Nirwana
63115184	63151184	Ruth Sahanya - Bawa Daku Pergi
63115165	63151165	Ruth Sahanya - Ingin Kumililo
63116444	63151644	Ruth Sahanya - Andaikan Kau Datang
63114345	63150864	Kris Dayanti - Mahadaya Cinta

### RIO FEBRIAN

mono	poly	
63115010	63151010	Bintang Hati
63115011	63151011	Demi Kalian
63115012	63151012	Cinta Kita
63115013	63151013	Jangan Untuk Kembali
63115014	63151014	Kasih
63115015	63151015	Lebih Baik Darinya Rasa
63115016	63151016	Maafkan
63115017	63151017	Katakan Kau Milikku
63115018	63151018	Pergilah Untuk Kembali
63115161	63151161	

### BIG album

mono	poly	
63113249	631510510	Linkin Park - Numb
63114392	631510878	Josh Groban - You Raise Me Up
63113758	631510704	Maroon 5 - This Love
63113087	631510452	- Where Is The Love
63113480	631510688	Outkast - Hey Ya!
63112774	631510448	Beyonce - Crazy In Love
63113246	631510484	Dido - White Flag
63112235	631510457	Evanescence - Bring Me To Life
63114505	631511002	Usher - Burn

### BLING BLING special

mono	poly	
63116043	631516043	Robbie William - Radio
63116177	631516177	Geri Halliwell - Ride It
63116203	631516203	Bowling For Soup - 1985
63115586	631515586	Destiny's Child - Lose My Breath
63116022	631516022	Clara & Petey Pablo - Goodies
63116379	631516379	Nelly feat. Tim Graw - Over and Over Again
63116175	631516175	Ja Rule, R. Kelly - Wonderful
63116170	631516170	Travis - Walking In The Sun
63116171	631516171	Lemar - If There's Any Justice
63116169	631516169	- Vertigo

### SLANK & Friends

mono	
63111622	Slank - Anak Malam
63112428	Slank - Virus
63113005	Slank - I love you but I hate you
63114062	Slank - Gara Gara Kamu
63114063	Slank - Jembatan Gantung
63114202	Slank - Baliikan
63113899	Superman Is Died - Punk Hari Ini
63114452	Rif - Suka
63115009	Rif - Joni Esmod
63113030	Rif - Lo Toe Ye

### UTOPIA

mono	poly	
63115738	63151738	Antara Ada dan Tiada
63115739	63151739	Feel
63115740	63151740	Kesepian Abadi
63115741	63151741	Terbang
63115742	63151742	Seperti Bintang
63115743	63151743	Dimanapun
63115744	63151744	Sampai Habis Waktu
63115745	63151745	Benci
63115746	63151746	Mendekati Matahari
63115747	63151747	Tak Akan Abadi
63115748	63151748	Malaikat
63115749	63151749	Jangan Bersedih (Remix)
63115750	63151750	Coma
63115751	63151751	Tangis

### Special Soundtrack

mono	poly	
63114547	63151044	Jet - Hold On (Spiderman 2)
63114548	63151045	The Atans - The Night That The Lights Went Out In NYC (Spiderman 2)
63114549	63151046	- Accidentally In Love (Shrek 2)
63114550	63151047	All Star - Smash Mouth/Shrek 2
63114551	63151048	DMX, LMP, Bizkit, Godsmack - Seaside Street Theme Mix
63114552	63151049	Drowning Pool - Step Up (The Punisher Ost)
63114553	63151050	- Bleed (The Punisher Ost)
63114554	63151051	Seether ft Amy Lee - Broken (The Punisher Ost)
63114555	63151052	- Shake Ya Tailfeather (Bad Boys 2 Ost)
63114556	63151053	Will Smith - Black Suits Coming (Ost MIB)

### TIDAK KETEMU LAGU YANG DIKAMU?

Ketik: SHA FIND <judul lagu> atau  
Ketik: SHA FINDA <nama penyanyi>  
Kirim SMS ke 3450  
Ketik SHA MORE untuk lagu yang lain dari artis yang sama!  
Ketik SHA GET (A/B/C/D) untuk download lagu!  
Layanan ini khusus pelanggan: SATELINDO, IM3 & XL  
Rp. 500,- / SMS diterima  
Rp. 3.000,- / download

## MOBILE KARAOKE

Rp. 3.000,- / download  
Supported by most NOKIA models!  
Untuk download ketik: SHA <kode item>  
Kirim ke 3450 untuk Mentari, IM3, Matrix atau Kirim ke 6789 untuk TelkomSel  
63560004 Frankis Valli - Can't Take My Eyes  
63560005 Eric Clapton - Wonderful Tonight  
63560006 Enrique Iglesias - Hero  
63560007 Enrique Iglesias - Isabella  
63560008 Kelly Rowland - Jika  
63560009 Janel & Siti - Sandarkan Kenangan  
63560010 Leo Ku - Bi Sha Ji  
63560011 3 Doors Down - Here Without You  
63560012 ABBA - Dancing Queen  
63560013 Avril Lavigne - I'm With You  
63560014 Beyonce Knowles - Crazy In Love  
63560015 Blue - Guilty



# HIROKI NARIMIYA

Aktif pemeran Tomoki Anzai dalam film *Kagen no Tsuki* memang sudah tidak diragukan lagi. Siapa lagi kalau bukan **Hiroki Narimiya**. Sejak kecil Hiroki memang sudah bercita-cita menjadi seorang aktor. Hiroki mulai merintis dunia aktif pada tahun 1999, ketika itu ia mengikuti audisi film berjudul *Unidentified Human Remains and the True Nature of Love* arahan Amon Miyamoto, yang diangkat dari film Amrik berjudul sama karya Brad Fraser. Amon dikenal sebagai sutradara film layar lebar berbakat, film-film produksinya selalu sukses di pasaran dan dikagumi banyak anak muda di Jepang. Tak heran kalau begitu banyak orang, termasuk Hiroki, sangat antusias mengikuti audisi film ber-genre *black comedy* itu. Di antara banyaknya pelamar, Hiroki diterima untuk berperan sebagai tokoh Kane. Film itu akhirnya diputar pada tanggal 1 Juli 2000, sekaligus merupakan debut pertama Hiroki sebagai aktor.

Di samping filmnya meraih sukses, aktif Hiroki dalam film tersebut juga banyak mendapat pujian. Karenanya, cowok yang punya nama panggilan Nari ini kembali ditawari main dalam 2 film layar lebar berjudul *Oboreru Sakana* [2001], *Ikisudama* [2001]. Tahun 2002 Hiroki mulai mendapat tawaran main dalam drama dan pertunjukan teater. Beberapa drama yang sukses dan melambungkan namanya antara lain *Gokusen* [2002], *Koukou Kyoushi* [2003], dan *Stand UP!!* [2003]. Karena kesibukannya bermain drama membuat Hiroki absen dari film layar lebar selama tahun 2002, namun setahun kemudian ia kembali muncul dalam 3 buah film sekaligus, yaitu *Lovers Kiss*, *Ai no Karada*, dan sebuah film samurai berjudul *Azumi*, yang dibintangi Aya Ueto.

Selain menerima tawaran main film, Hiroki juga banyak dilirik majalah-majalah *fashion* di Jepang untuk dijadikan model. Siapa sih yang tidak tertarik? Selain pamornya sebagai aktor berbakat, Hiroki juga selalu tampil modis, mulai dari pakaian hingga model rambut.

Bahkan dalam *polling* majalah Junon edisi Januari 2005, ia terpilih sebagai cowok terseksi di urutan kedua setelah Keita Tachibana dari grup *w-i-n-d-s*.

Penampilan Hiroki selalu berubah-ubah mengikuti trend mode. Hingga sekarang sudah tak terhitung banyaknya majalah Jepang yang menampilkan foto Hiroki sebagai modelnya. Hiroki sendiri mengaku lebih menyukai dunia model daripada aktif, mungkin ini dikarenakan orang-orang di sekitarnya banyak yang bergelut di dunia *fashion*. Karenanya, Hiroki tidak sembarang memilih penata rias dan kostumnya. Baginya profesi model harus ditangani secara serius; terbukti saat ia melakukan pemotretan kalender. Hiroki memilih temannya yang berprofesi sebagai *art director* menjadi penata kostumnya, demikian juga dengan penata rias dan fotografernya, mereka semua berasal dari dunia *fashion*. Cowok modis ini bahkan sempat 'memikat' penyanyi Crystal Kay, yang memintanya menjadi model dalam video klipnya yang berjudul *Bye My Darling* beberapa waktu lalu.

Tahun 2004 Hiroki semakin sukses lewat drama *Orange Days* yang ditayangkan stasiun TBS. Meski Hiroki tidak menjadi pemeran utama, namun aktifnya bisa disejajarkan dengan lawan mainnya seperti Kou Shibasaki dan Satoshi Tsumabuki. Di antara drama dan acara yang pernah dibawakan Hiroki, acara yang sangat berkesan buatnya adalah acara musik *Arizona no Mahou*.







di mana saat syuting ia bertemu dengan vokalis Laruku, Hyde. Hiroki sangat senang karena ia bisa bertemu dengan artis favoritnya sejak ia masih SD. Hiroki juga mengenang saat ia berkaraok lagu *Winter Fall* milik band idolanya itu sepulang mengikuti ujian masuk SMP. Itulah sebabnya ia sangat senang bisa main bareng Hyde dalam film *Kagen no Tsuki*, meskipun peran yang dimainkan Hyde dalam film itu boleh dibilang sebagai saingannya ^ ^; Selama proses syuting, Hiroki tidak pernah bertemu dengan Hyde, namun ia tidak terlalu kecewa karena setidaknya ia pernah bertemu sebelumnya. *Kagen no Tsuki* adalah film terbaru Hiroki dalam layar lebar. Pertama kali membaca naskahnya, Hiroki langsung tertarik dengan tema reinkarnasi yang ada di dalamnya. Sejak kecil Hiroki memang suka dengan hal-hal yang misterius. Ia masih ingat dulu setiap hari membaca buku tentang UFO, hantu, dan sebagainya. Hiroki bahkan mengaku kalau dirinya kadang-kadang mengalami *déjà vu*, sebab beberapa kejadian yang dialami Hiroki sepertinya pernah dilihat dalam mimpinya > <; Peran yang didapatnya dalam film itu adalah seorang pemuda modis bernama Tomoki. Hiroki cukup kesulitan memerankannya, terutama ketika ia harus mengucapkan kata-kata kasar seperti "*ano yarou*" [keparat itu], ataupun ucapan bernada gombal "*sweet honey*". Tapi hal yang paling berat baginya adalah saat adegan menaiki motor vespa, sebab Hiroki sama sekali belum bisa naik motor, apalagi ia juga belum punya SIM. Setelah belajar dalam waktu singkat, sang manajer menyuruhnya membuat SIM. Ketika itu ada sekitar 20 orang yang gagal dalam tes, dan 85 orang dinyatakan lulus dan mendapatkan SIM, salah satunya adalah Hiroki. Selesai dengan adegan motor, Hiroki mengalami kesulitan lagi ketika ia harus beradegan main gitar. Sebenarnya dulu Hiroki

pernah pura-pura berakting main gitar, namun pada film ini ia dituntut untuk memainkannya secara nyata. Awalnya kulit jari Hiroki terasa sakit bila kebanyakan memetik senar, namun setelah dibiasakan kulitnya menjadi keras. Sekarang ia malah menyukainya.

Tahun 2005 ini Hiroki dipastikan muncul dalam berbagai film layar lebar yang diprediksikan bakal meraih kesuksesan. Sebut saja film berjudul *NANA* yang diangkat dari manga karya Ai Yazawa, mangaka yang juga menulis *Kagen no Tsuki*. Film yang rencananya ditayangkan musim gugur tahun ini dibintangi artis dan penyanyi

netop seperti Mika Nakashima, Aoi Miyazaki, dan Ryuhei Matsuda. Hiroki sendiri kebagian peran sebagai tokoh Nobu. Film lainnya adalah film yang diangkat dari novel 4 jilid berjudul *Ranpo Jigoku*. Pada film ini Hiroki beserta aktor Tadanobu Asano kebagian peran dalam film jilid keduanya, *Kagami Jigoku*. Selain syuting film layar lebar, Hiroki juga sudah menerima kontrak bermain dalam 2 buah drama berjudul *A.I.* dan *M no Higeiki*; serta pertunjukan teater *Kitchen*. Bahkan untuk tahun 2006 mendatang, Hiroki telah dipilih menjadi *seiyuu* tokoh Mei dalam sebuah film animasi layar lebar *Arashi no Yuni*. Hiroki sangatlah

sukses dalam karirnya, baik sebagai aktor maupun model. Lalu bagaimana dengan kehidupan asmaranya? Cowok yang satu ini mengaku belum punya pasangan, sebab dengan posisinya yang sekarang ini ia bakal mengalami kesulitan bila berpacaran. Menurutny seorang artis dituntut untuk tidak berpacaran, sehingga kalau sudah punya pacar ia tidak bisa seenaknya berpacaran di hadapan publik, sebab paparazzi pasti akan menyebarkan gosip. Baginya, sekarang ini adalah waktu yang tepat untuk mengembangkan karir.

Reviewed by Lily





## Profile

Nama lengkap: Hiroki Narimiya

Nama panggilan: Nari

Tempat/Tanggal lahir: Tokyo,  
14 September 1982

Tinggi badan: 172 cm

Berat badan: 52 kg

Gel. darah: A

Hobi: Berenang, memancing,  
mendengarkan musik

Alamat website:

[www.narimiya-hiroki.com](http://www.narimiya-hiroki.com)

## Movie

Arashi no yuni [2006]

NANA [2005]

Ranpo Jigoku [2005]

Kagen no Tsuki—Last Quarter—  
[2004]

Shinkokuyuu no Hitsuyou [2004]

Azumi [2003]

Ai no Karada [2003]

Lovers Kiss [2003]

Ikisudama [2001]

Oboreru Sakana [2001]

## Stage

Kitchen [2005]

Adam Melville [2004]

Oki ni mesu mama [2004]

Rounin Machi [2004]

Tasogare [2003]

Hamlet [2001]

Parco [2000]

## Filmography

### TV Drama

A.I [2005]

M no Higei [2005]

Orange Days [2004]

Ranpo R [2004]

Hontou ni Atta Kowai Hanashi [2004]

Trick [2003]

Niko Niko Nikki [2003]

Bishounen Hi [2003]

Stand UP!! [2003]

Gokusen Special [2003]

Koukou Kyoushi [2003]

Naragari [2002]

Gokusen [2002]

Kindaichi Shounen no Jikenbo [2001]







# GIVEAWAY

**BAKI PARA PEMBACA SETIA ANIMONSTER**, kami menyediakan sejumlah merchandise dari berbagai anime dan manga pilihan, untuk kami bagikan secara cuma-cuma!

Cara mendapatannya sangat mudah. Kamu cukup mengirimkan SMS ke nomor **3985** [dari operator manapun] dengan menyebutkan

merchandise mana yang kamu inginkan. Kamu boleh mengirimkan SMS sebanyak-banyaknya untuk memperbesar peluangmu mendapatkan merchandise-merchandise yang kamu inginkan. SMS paling lambat kami terima tanggal **17 Maret 2005**, pkl. 23.55 wib. Seluruh SMS yang masuk akan diundi secara acak untuk menentukan siapa diantara kamu yang berhak mendapatkan merchandise-merchandise ini. Nama pemenang dan no HP-nya akan kami umumkan pada Animonster #74, yang terbit pada bulan April mendatang.

## CONTOH:

Jika kamu ingin mendapatkan manga Meltantei Conan 43, maka kamu cukup mengetik: Animonster72 manga meltantei conan 43. Pastikan kamu menyelipkan spasi diantara tulisan Animonster72 dan merchandise pilihanmu. Jika kamu menginginkan 2 atau lebih merchandise, kirimkan dalam SMS yang terpisah. Jadi masing-masing SMS hanya berisi 1 merchandise pilihanmu.

\* Tarif Premium = Rp. 2.000/SMS



**1** ARTBOOK RUOUNIN



**5** GUNDAM SEED ANIMATION GUIDE BOOK



**1** PUZZLE NARUTO



**1** MANGA MEITANTEI CONAN #43



**4** SHITAJIKI



**5** T-SHIRT NARUTO

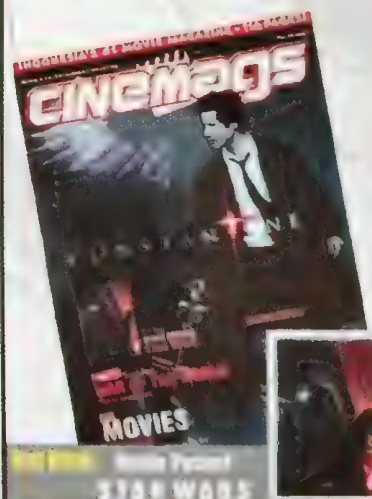


## GameStation VOL.112



**IKUTI! POLLING HEBUHI!**  
**GAMESTATION 6th ANNIVERSARY**  
**DAN DAPATKAN 6 HADIAH UTAMA**  
**PLUS LEBIH DARI 111 HADIAH LAINNYA**

## CINEMAGS 68th edition



**IKUTI**  
**POLLING CINEMAGS**  
**INDONESIA MOVIE AWARDS**  
**BERHADIAH HONDA KHARISMA**



ALAMAT REDAKSI  
Jl. Moh. Iskand. 15A, Bandung 40171  
Telp. 022-4203414, 4266344, Fax 022-4266364

MARKETING & DISTRIBUSI  
Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9,  
Jakarta 10350  
Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877;  
Fax. 021-39830996



**N**ama Chiaki Kuriyama tentu sudah tidak asing lagi di kalangan penggemar film. Artis berbakat yang masih berusia 20 tahun ini memulai debutnya sebagai aktris sejak tahun 1995 lewat sebuah film berjudul *Tolre no Hanako-san* dilanjutkan dengan *Gonin* yang sama-sama produksi Shochiku. Saat itu namanya belum terlalu dikenal, dan walaupun ditawarkan main drama, kemunculannya hanya sebagai bintang tamu. Barulah setelah kemunculannya dalam film horor misteri *Shikoku* (1999) dan *Kamen Gakuen* (2000) di Indonesia ditulis dengan judul *Persaan*, namanya mulai diperhitungkan sebagai artis. Chiaki mulai kebanyakan order, baik berupa drama maupun film layar lebar. Sebelumnya Chiaki bermain dalam film produksi Toei tahun 2000 berjudul *Ju Da dan Battle Royale*. Kedua film itu sukses sukses di pasaran yang secara otomatis ikut menaikkan namanya, apalagi *Ju Da* kini diangkat ke versi Hollywood dengan judul *The Grudge*.

Maka Chiaki semakin melejit ketika ia mendapat tawaran untuk bermain dalam film produksi Hollywood adalah komedia kawakan Quentin Tarantino berjudul *Kill Bill: Vol. 1* (2003) yang membintangi Uma Thurman. Tawaran ini tentu disambut hangat karena sejak awal Chiaki memang menggemari film-film arahan Quentin, terutama *Fight Fiction*. Perannya sebagai kawakan bernama *Go Go Yubari* ini cukup mendapat tempat dalam film yang banyak mengambil unsur Jepang itu. Aking Chiaki dalam *Kill Bill* mendapat banyak pujian dari kritikus film, dan ia

berhasil menyabet penghargaan bergengsi *MTV Movie Awards 2004* untuk kategori *Best Fight* bersama Uma Thurman. Film itu jugalah yang mengantarnya pada dunia model di beberapa negara Barat. Sejak kemunculannya dalam film tersebut, Chiaki banyak mendapat tawaran kontrak sebagai model *fashion* ataupun model cover majalah. Mungkin banyak yang belum tahu kalau sebenarnya sebelum menjadi bintang film, Chiaki memulai karirnya sebagai model sejak berusia 5 tahun. Sejak dulu Chiaki sangat suka difoto dan ditata rambutnya dengan berbagai gaya. Bahkan kini di tengah popularitasnya sebagai bintang film, ia mengaku punya cita-cita menjadi seorang supermodel. Baginya, seorang model bebas melakukan pose dan memakai kostum apapun, berbeda dengan akting yang dituntut untuk mengikuti skenario. Meski demikian bukan berarti ia lebih memilih dunia model, karena bagaimanapun ia menyukai kedua profesinya sekarang. Kemampuan akting Chiaki memang sudah tidak diragukan, tapi ia sendiri merasa masih harus banyak belajar. Ia mengaku sangat mengagumi aktor Gary Oldman. Menurutny, kemampuan akting Gary sangat luar biasa, dan tidak ada aktor lain yang bisa menandinginya. Itulah sebabnya Chiaki punya prinsip: *Daripada "ingin menjadi artis seperti siapa", lebih baik "tidak ada artis lain yang bisa melakukan selain dirinya."*

Kesuksesan Chiaki setelah film *Kill Bill: Vol. 1* kemudian dilanjutkan lewat film *Kagen no Tsuki—Last Quarter—*. Kedua film ini punya kenangan tersendiri buat Chiaki. Bukan karena kesuksesan filmnya, tapi kedua film ini diputar pada saat ia berusia 19 tahun. *Kill Bill* yang ditayangkan perdana di bioskop pada tanggal 10 Oktober 2003 bertepatan dengan ulang tahunnya yang ke-19, sedangkan pemutarannya perdana film *Kagen no Tsuki* tanggal 9 Oktober 2004 bertepatan dengan akhir ulang tahunnya yang ke-19. Kenangan itu semakin berkesan ketika diadakan acara jumpa pers film *Kagen no Tsuki*.

# CHIAKI KURIYAMA



**THE** THE  
**TO** TO  
**PORT** PORT  
**BORNEO** BORNEO  
**WAS** WAS  
**TRAVELING** TRAVELING  
**DEPARTED** DEPARTED  
**THE** THE

[illegible][illegible]

## Profile

Name: \_\_\_\_\_  
 Address: \_\_\_\_\_  
 City: \_\_\_\_\_  
 State: \_\_\_\_\_  
 Zip: \_\_\_\_\_  
 Phone: \_\_\_\_\_  
 E-mail: \_\_\_\_\_  
 Date: \_\_\_\_\_  
 Signature: \_\_\_\_\_  
 Printed Name: \_\_\_\_\_  
 Title: \_\_\_\_\_  
 Company: \_\_\_\_\_  
 Address: \_\_\_\_\_  
 City: \_\_\_\_\_  
 State: \_\_\_\_\_  
 Zip: \_\_\_\_\_  
 Phone: \_\_\_\_\_  
 E-mail: \_\_\_\_\_  
 Date: \_\_\_\_\_  
 Signature: \_\_\_\_\_  
 Printed Name: \_\_\_\_\_  
 Title: \_\_\_\_\_  
 Company: \_\_\_\_\_

## Filmography

## Nov 12

Figure 1

## 14

**Abstract**—The purpose of this study was to determine if there were differences in the prevalence of musculoskeletal disorders between two groups of nurses working in different departments of a tertiary care hospital. The study included 100 nurses from the medical-surgical department and 100 nurses from the intensive care unit. Data were collected by means of a self-administered questionnaire. Results showed that the prevalence of musculoskeletal disorders was higher among nurses from the intensive care unit than among nurses from the medical-surgical department. The most prevalent disorder was low back pain, followed by neck pain and shoulder pain.





Sapa sih yang tidak kenal dengan Hyde, vokalis grup Laruku ini? Di luar grup musikanya, Hyde sudah memulai debut solonya pada tahun 2001 dengan merilis *single* berjudul *Evergreen* di bawah label Haunted Records, disusul dengan album pertamanya *Roentgen* pada tahun 2002. Tapi sekarang kita tidak akan membicarakan musikanya, melainkan debutnya sebagai aktor. Kemunculan Hyde dalam film layar lebar untuk pertama kalinya adalah tahun 2003 lewat film *Moon Child* yang juga dibintangi sekaligus diproduksi oleh Gackt, dan penyanyi asal Taiwan, Wang Lee Hom. Film *Kagen no Tsuki—Last Quarter—* arahan sutradara Ken Nikai yang dibintanginya sekarang ini adalah film layar lebar keduanya. Sebelumnya Hyde pernah bekerja sama dengan Ken dalam pembuatan film pendek Laruku berjudul *Siesta*, dan video klip solo Hyde berjudul *Shallow Sleep*. Setelah beberapa waktu tidak ada kerja sama antara keduanya, tiba-tiba Ken menghubungi Hyde dan memintanya main dalam film terbarunya, *Kagen no Tsuki*. Awalnya Hyde sama sekali tidak tertarik dengan tawaran Ken, karena ia takut kalau kebanyakan main film membuat citra dirinya sebagai seorang penyanyi akan berubah. Ken sendiri sampai mengaku kalau ia membutuhkan waktu yang cukup lama untuk membujuk Hyde. Saking ngototnya Ken, Hyde sampai-sampai merasa tidak enak menolak tawarannya. Barulah setelah Hyde membaca naskahnya, ia merasa kalau film itu sangat bagus dan langsung melekat di hatinya, dan akhirnya ia pun setuju untuk main dalam film tersebut. Belum cukup sampai di sana, Ken juga meminta lagu *The Cape of Storms* yang ada dalam album *Roentgen* miliknya untuk ditulis ulang dan dijadikan *theme song* film tersebut. Soal yang satu ini, Hyde punya prinsip tidak akan menulis ulang lirik lagu yang sudah dibuatnya. Lagu-lagu dalam album *Roentgen* sendiri diubah ke dalam bahasa Inggris dan dimulai dalam album *Roentgen.english* yang dirilis 5 hari setelah penayangan perdana film *Kagen no Tsuki*.

Peran yang didapat Hyde dalam film *Kagen no Tsuki* adalah seorang musisi blasteran Inggris-Jepang bernama Adam. Tokoh Adam digambarkan sebagai seorang musisi yang sangat berkharisma, dan terutama memiliki daya pikat musikanya. Sutradara Ken merasa *image* Hyde benar-benar memenuhi persyaratan untuk memerankan tokoh Adam. "Hyde-kun shika inai dayo." Begitulah ungkapan Ken bahwa hanya Hyde-lah yang bisa memerankan tokoh Adam. Syuting pertama Hyde dalam film ini dilakukan di London pada bulan Januari 2004, yang bertepatan dengan musim dingin. Saking dinginnya, Hyde sampai-sampai merasa kesulitan mengeluarkan air mata saat harus beradegan sedih ketika tokoh Sayaka yang menjadi kekasihnya meninggal. Hyde sendiri

merupakan tipe orang yang tidak mudah menangis, namun dalam film ini akting menangisnya sangat maksimal. Ternyata saat itu Hyde punya cara yang jitu, ketika itu ia merasa kesal karena tidak ingin Sayaka meninggal, lalu di dalam kepalanya bergema kata "benci.. benci.." sebanyak 108 kali, barulah ia bisa meneteskan air mata ^^ Meski perannya dalam film cukup besar, Hyde hanya syuting di London selama 2 minggu, dan itupun tidak bertemu dengan seluruh pemain. Ia hanya bertemu dengan Chiaki dan Ayumi Itou yang menjadi lawan mainnya.

Sebelum menerima peran Adam, Hyde pernah membaca *manga* aslinya, dan ia berpendapat kalau *manga* tersebut merupakan karya yang sangat indah. Demikian juga dengan versi filmnya, Hyde sangat terkesan dengan temanya mengenai hal mencintai seseorang selamanya. Ia berkomentar bahwa film ini ada bagian yang murni dan nyata. "Menurutku alasan Sayaka meninggal adalah agar cintanya dengan Adam tetap

abadi selamanya. Sebaliknya, bila Sayaka tetap hidup maka mungkin saja hubungannya dengan Adam bisa berubah, misalnya Adam yang berselingkuh, karena kehidupan Adam yang seorang rock star penuh dengan godaan." Ditanya mengenai hantu dan reinkarnasi yang merupakan bagian dari film yang dibintanginya, Hyde mengaku sama sekali tidak percaya dengan kedua hal tersebut. Menurutnya reinkarnasi adalah suatu hal yang mustahil. Ia menjelaskan panjang lebar bahwa bila ada orang yang meninggal lalu bereinkarnasi, tentu jumlah yang bereinkarnasi sama dengan jumlah yang mati. Lantas mengapa jumlah manusia bisa bertambah sekian juta? Berarti ada orang yang tidak jelas asal usulnya. Meski tidak percaya dengan reinkarnasi, Hyde mengaku percaya dengan adanya surga, dan ia juga merasa penasaran ke manakah manusia setelah mati. Satu hal yang didapat Hyde setelah main dalam film ini adalah ia jadi mengerti perasaan orang yang bunuh diri, padahal dulu ia sangat benci dengan orang yang

menghabisi nyawanya dengan cara tersebut. Hal ini berkenaan dengan meninggalnya seorang yang dekat dengannya dengan cara bunuh diri. Perasaannya waktu itu dituangkan dalam lagu *Evergreen*.

### Profile

**Nama asli:** Hideto Takara  
**Nama panggilan:** Hyde, Doi Hachirou, Hide  
**Tempat/Tgl. lahir:** Osaka, 29 Januari 1968  
**Gol darah:** O  
**Tinggi badan:** 158 cm  
**Hobi:** Menulis puisi, main video games

### Filmography

#### Actor

*Moon Child* [2003] sebagai Kei  
*Kagen no Tsuki—Last Quarter—* [2004] sebagai Adam

#### Solo Album

*Roentgen* [2002]  
666 [2004]

#### TV Guest Appearances

Matthew's Best Hit TV [2004]

H Y D E



# MISS RO 2005



**HI GALS !!!** Saatnya mencari RO girls yang berpenampilan OK, berkepribadian menarik, berbakat, mempunyai inner beauty dan tentu saja mengerti tentang game kesayangan kita semua yaitu Ragnarok Online. Kali ini bukan sekedar mimpi menjadi bintang. *Jadi, tunggu apalagi ?*

**Buktikan bakat dan keahlianmu disini!**

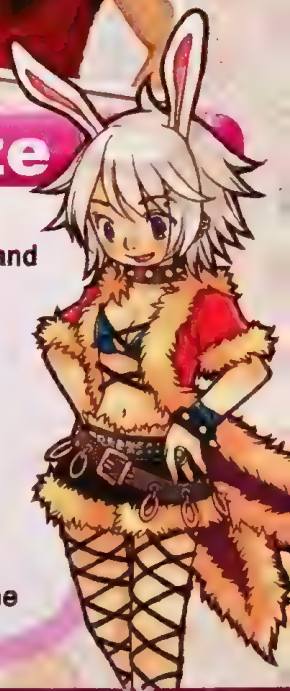
## Are u the One ?

- Remaja cewek berusia 16 – 25 tahun • Luwes • Berpenampilan menarik • Ramah • Sehat jasmani dan rohani •



## Win The Prize

- JUARA 1.** Uang tunai Rp 2.000.000,-  
Beasiswa Kawanku Modeling and Entertainment Class  
Item Special Ragnarok Online
- JUARA 2.** Uang tunai Rp 1.500.000,-  
Beasiswa Kawanku Modeling and Entertainment Class  
Item Special Ragnarok Online
- JUARA 3.** Uang tunai Rp 1.000.000,-  
Item Special Ragnarok Online
- JUARA Fav.** Uang tunai Rp 1.000.000,-  
Item Special Ragnarok Online



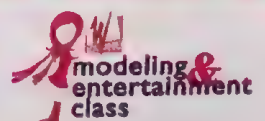
Pendaftaran ditutup tanggal **15 Maret 2005**

Informasi lebih lanjut dapat dilihat di **[www.ragnarok.co.id](http://www.ragnarok.co.id)**

Didukung oleh:



**GRAVITY**





**A**nime yang diangkat dari game sudah banyak beredar, meskipun zaman sekarang ini kebanyakan didominasi oleh bishoujo game yang menampilkan tokoh-tokoh cewek cantik. Tapi anime yang satu ini aslinya adalah game dengan genre mecha fighting. Berjudul **Kenran Butohsai ~The Mars Daybreak~** [Gorgeous Tango ~The Mars Daybreak], anime ini berasal dari game keluaran Sony Computer Entertainment untuk PS2. Studio **Bones** berwenang untuk memproduksi versi animenya, bekerja sama dengan Dentsu Inc. dan TV Tokyo. Cerita versi anime ditulis oleh **Miya Asakawa** [Saiyuki Reload-Gunlock] dan disutradarai oleh **Kunihiro Mori** [Inuyasha, G-Gundam, Gundam Wing]. Desain karakter ditangani oleh **Koji Ousaka** [animation director Wolf's Rain dan V Gundam], sedangkan **Michiaki Sato** [mecha designer RahXephon] bertindak sebagai mecha designer, dibantu oleh **Yoshinori Sayama** [Patlabor, Gundam CCA] untuk desain Round Buckler dan efek 3D dalam Kenran dibuat oleh **Soji Nasushi** dari T2 Studio. Kisah sepanjang 26 episode ini mengambil latar di planet Mars pasca perang antargalaksi antara manusia, penduduk Mars dan suku alien *Naval Witches*. Dan dalam anime ini, planet merah yang dalam realita mempunyai kemungkinan untuk dihuni manusia ini berwarna biru seperti bumi.

### THE DAYBREAK DANCE


Udara di Mars sangat lembab dengan banyaknya laut serta pulau-pulau es akibat banjir besar yang pernah melanda Mars. Kelembaban ini membuat Mars sangat membutuhkan bubuk *dessicant* [penyerap kelembaban] untuk mencegah karat dan membantu jalannya mesin-mesin. Sebagian besar manusia yang hidup di sana tinggal dalam kapal laut dan kota air yang terapung-apung di permukaan laut atau malah berada di dalam laut. Kehidupan agak sulit semenjak perang usai, sehingga banyak penduduk yang tidak bisa mendapat pekerjaan dan memilih menjadi bajak laut yang menentang pemerintah. Bajak laut di sini tidak menggunakan kapal laut biasa.

**KENRAN BUTOHSAI**  
~THE MARS DAYBREAK~

絢爛舞踏祭

マーズ・ディ・ブレイク





mencuri bubuk *dessicant*. Ketika berusaha meloloskan diri dari kejaran polisi, Gram terjatuh ke dalam air karena kekacauan akibat pada saat itu Yoake no Fune sedang menyerang Adena. Saat tenggelam, batu di kalung Gram bersinar dan tiba-tiba dari kedalaman laut muncul sebuah *Round Buckler* yang menangkap Gram dan memasukkan dirinya ke dalam kokpit. Gram yang tersadar awalnya bingung, tapi segera bisa mengendalikan RB misterius itu. Kebetulan RB dari militer yang sedang berhadapan dengan Yoake no Fune ada di sana dan berusaha menangkap RB yang dipiloti Gram. Karena tidak tahu menahu urusannya, Gram hendak melarikan diri saja, tapi ia belum begitu menguasai RB-nya. Dalam keadaan terjepit itu, tiba-tiba Gram diselamatkan oleh sebuah RB lain dan dibawa ke dalam Yoake no Fune.

Dalam Yoake no Fune, Gram diajak bekerja sama untuk mencuri *dessicant* milik pemerintah. Gram mau saja asalkan dibayar layak. Seusai mencuri, tadinya Gram hendak pergi saja, tapi dihalangi oleh Yagami, pilot RB di Yoake no Fune. Ide yang sama ada di kepala Kapten Elizabeth yang langsung mengajak Gram berduel dengan pisau. Sesuai tradisi, ia ingin orang-orang yang kuat saja yang boleh tinggal di Yoake no Fune. Gram berhasil memutuskan ikat rambut Kapten Elizabeth sehingga diizinkan tinggal dan diberi bayaran untuk kerjanya sebagai pilot RB. Dimulailah kehidupan baru Gram sebagai anggota kapal bajak laut Yoake no Fune...

Wajah Gram yang tertangkap kamera pengawas ketika mencuri *dessicant* dari gudang pemerintah disebarkan ke mana-mana sebagai buronan. Vess kaget ketika melihatnya karena ia sudah mengenal Gram sejak kecil. Ia semakin terobsesi untuk menangkap Yoake no Fune karena ada Gram. Tidak disengaja, keduanya bertemu di Adena saat Gram berusaha meloloskan diri dari kejaran polisi. Tanpa pikir panjang, Vess mengajak Gram kabur. Ia baru sadar ketika Gram hendak naik ke Yoake no Fune, maka ia menelepon militer dan mengancam akan menembak Gram. Tetapi Gram dengan santai mendekati Vess... dan malah menciumnya! Sebelum militer sempat bertindak, Gram meninggalkan Vess yang cuma bisa mematung.

Tidak hanya militer yang dipusingkan oleh Yoake no Fune. **Anna Grace**, pemimpin Mars berusaha menjadikan Mars sebagai negara independen yang lepas dari campur tangan pemerintah Bumi. Namun usaha wanita ini mendapat halangan dari **Niall Poe** yang juga menyuarakan *Mars Independent Society* yang dipimpinnya. Poe juga adalah pemilik kapal Yoake no Fune yang amat membanggakan kapalnya itu. Anna sangat kesal dengan tingkah Poe, tapi tidak bisa berbuat apa-apa. Ketika ia menerima berita bahwa **Enora Taft** diculik di Mars, Anna melihat sebuah peluang baginya untuk menuntut balas budi dari pemerintah Bumi. Enora adalah cucu dari Presiden Bumi, George Taft, yang dikirim ke Mars secara rahasia untuk menuntut ilmu di sana. Polisi mencurigai Enora diculik oleh Yoake no Fune yang terlihat di tempat terakhir Enora berada. Padahal yang sebenarnya terjadi adalah Enora diculik oleh 3 orang pemuda yang ingin mencari uang, tapi kurang pandai dan selalu salah. Mereka tidak mampu menghadapi Enora yang walaupun cewek kecil, tapi bawel, pandai dan pemberani. Kapal kecil mereka yang ngebut telah menggores Yoake no Fune dan

membuat Elizabeth ngamuk memburu mereka. Maka terjadilah kejar-mengejar antara penculik Enora, Yoake no Fune dan pihak Anna Grace yang menyogok militer Mars untuk membantunya.

Gram dan teman-teman berhasil mengejar kapal tersebut dan tanpa direncanakan malah menyelamatkan Enora. Elizabeth yang bermaksud membuat kapal kecil yang menggores Yoake no Fune itu kapok, malah ketiban sial menampung Enora yang cerewet. Konyolnya, hal itu membuat tuduhan Anna menjadi benar, bahwa Enora ada di dalam Yoake no Fune. Tanpa tahu bahwa Enora malah senang tinggal di kapal bajak laut bersama Gram yang ditaksirnya, Anna mencoba membayar bajak laut lain untuk menyelamatkan Enora. **Kuberness** adalah bajak laut yang mau menerima tugas dengan bayaran tinggi. Ketika para awak Yoake no Fune turun ke kota untuk membeli perbekalan, termasuk Enora, tidak sengaja Enora dan Gram malah diselamatkan oleh Kuberness dari kepungan berandalan. Kemudian Kuberness dengan licik berhasil menyelundup ke dalam Yoake no Fune untuk mengambil Enora, tapi gagal karena dihalangi oleh Gram. Sebelum kabur, Kuberness tampak sangat tertarik pada kalung Gram yang bersinar.

Kejadian yang dialami para awak kapal Yoake no Fune memang selalu menarik dan ada-ada saja. Mereka diundang oleh Niall Poe datang ke pesta besar di kapal pesiar Olympus milik keluarga konglomerat dari Bumi, Keluarga Lauren yang kebetulan adalah keluarga angkat Vestemona. Di pesta itu semuanya datang, baik Anna Grace sebagai pemimpin Mars; Lauren sebagai pejabat dari pemerintah Bumi; Niall Poe yang memimpin gerakan Mars Independent Society; angkatan militer Mars termasuk Vess; juga para awak Yoake no Fune, yang diwakili oleh Elizabeth, Yagami, Gram dan Enora. Vess yang sempat melihat Gram berusaha mengejarnya, tapi Gram yang bosan malah berkeliaran di dapur dan belajar memasak dari koki kapal. Bukan hanya Vess yang mengejar Gram, tetapi juga Kuberness yang sudah tidak berminat lagi mengambil Enora untuk Anna. Ia lebih tertarik pada keahlian Gram dan kalung yang melingkar di leher Gram. Sementara Vess dan Kuberness berebut Gram, Elizabeth bertengkar dengan Anna yang sudah sebal terhadap Yoake no Fune. Di tengah keriuhan nan kocak itu, Kuberness mengeluarkan RB-nya yang bernama **Mermaid**. Segera saja, Yagami dan Gram membawa RB mereka untuk melawan Mermaid. Dengan banyaknya polisi yang datang, baik Yoake no Fune dan kapal Brave of Valor milik Kuberness memilih untuk mundur dan meloloskan diri.

Elizabeth menerima tugas dari Poe untuk membeli sebuah benda berharga di Desa Perintis Mars, yang dihuni oleh sisa-sisa keturunan manusia pertama yang menghuni Mars. Ketika Elizabeth dan Yagami menemui orang yang memiliki benda itu, Gram berjalan-jalan di kota dan menyelamatkan seorang nenek yang hampir tertabrak mobil. Nenek itu minta bantuan Gram untuk menggondongnya ke sebuah museum, di mana sang nenek malah mencuri benda-benda yang dipajang di sana, membuat mereka terpaksa harus kabur dari kejaran polisi. Nenek bernama **Garma** itu mengatakan bahwa benda-benda itu adalah miliknya. Vess yang juga ada di sana sempat mengejar Gram, tapi malah akhirnya membuat dirinya sendiri di penjara militer.

melainkan kapal selam yang besar dan canggih. Salah satu bajak laut yang paling ditakuti karena kehebatannya adalah **Yoake no Fune** atau *Ship of Aurora*, yang dipimpin oleh Kapten **Elizabeth Laiti**.

Yoake no Fune inilah yang menjadi alasan dikirimnya **Vestemona Lauren**, bersama teman seangkatannya di militer Bumi, **Rossela** dan **Rich**; ke Mars sebagai bantuan bagi pasukan militer Mars untuk menghadapi Yoake no Fune. Mereka memiloti mecha induk yang disebut *Seahorse*, di mana pada *Seahorse* tersebut tersambung 2 mecha lain berjenis *Round Buckler* [RB] yang bisa dikendalikan dari *Seahorse*. Vess tampak tidak terlalu senang dengan tugasnya, tapi ia berusaha bekerja sebaik mungkin. Keseriusannya membuat Vess malah disuruh bersantai-santai oleh atasannya, **Kapten Dolittle**.

Jika Vess begitu serius menghadapi Yoake no Fune, kapal bajak laut tersebut malah tidak pernah terlintas dalam benak **Gram River**, pemuda yang kesehariannya bekerja serabutan di ibukota Adena hanya untuk mencari makan. Meski begitu, ia tidak pernah pusing dengan kehidupannya yang serba susah. Ia menolong temannya, **Don**, yang hampir tertangkap ketika berusaha mencari uang dengan





meninggalkan  
Vess yang  
kapalnya  
karam...

akibat bertindak kelewatan. Nenek Garma berhasil memaksa Gram menggendongnya ke sebuah bukit di Desa Perintis Mars, dan di sana mereka diserang oleh orang lain yang berusaha mendapatkan benda berharga yang ternyata dipegang oleh Nenek Garma. Dengan ketangkasan Gram, semuanya bisa dikalahkan. Nenek Garma memberikan benda berharga itu kepada Gram karena ia tahu Gram adalah orang yang memegang kuncinya. Benda berharga itu adalah sebuah kotak yang disebut *Michibi no Hako*. Kunci kotak itu adalah mata kalung Gram yang disebut *Kami no Ishi* atau Batu Dewa. Ketika *Kami no Ishi* itu ditempatkan pada *Michibi no hako*, keluarlah sinar dan muncul bayangan di langit yang menunjukkan peta tempat harta karun berada. Sudah lama tersiar kabar bahwa di Mars ada harta karun tak ternilai, tapi tak ada orang yang tahu di mana letaknya. Enora bahkan sempat tertipu dan membeli peta harta karun palsu. Dengan panduan peta bayangan tadi, kini Elizabeth memerintahkan Yoake no Fune dalam misi mencari harta karun. Hal itu tidak mudah karena pasukan militer terus mengejar bahkan dari udara. Kecerdikan Ester membuat pasukan militer jatuh dalam jebakannya, sekaligus membuat Vess berhasil kabur dari penjara dan mengejar Gram dengan sebuah *Seahorse*. Sementara Yoake no Fune bertempur habis-habisan dengan militer, Kuberness mengambil kesempatan dan melawan mereka dengan *Mermaid*-nya. Kuberness berhasil menyeret *Kibogou*-nya Gram. Vess ingin menyelamatkan Gram, tapi gagal. Gram pun dipaksa oleh Yagami dan Achi melarikan diri dari militer dan

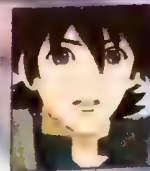
Misi mencari harta karun tidak semudah yang dibayangkan karena untuk mendapatkan lokasi tepatnya tempat yang ditunjukkan peta bayangan, mereka harus mendapatkan data dari perpustakaan Mars. Perpustakaan unik ini berupa kapal yang terus mengarungi dasar laut Mars dengan rute tertentu dan dijaga oleh 300 Round Buckler. Tidak mudah bagi kapal bajak laut untuk menebus ketatnya penjagaan perpustakaan. Tapi berkat kecerdikan MAKI, komputer induk Yoake no Fune serta kepandaian para awak, mereka berhasil mendapatkan data yang dicari. Harta karun yang dimaksud terdapat di dasar gunung Olympus, dan jalan untuk menuju ke sana sangat sulit, belum lagi harus menghadapi pihak militer. Dengan berbagai taktik, akhirnya Yoake no Fune berhasil mencapai tempat harta karun dan menemukan begitu banyak *Kami no Ishi* berupa bebatuan yang bersinar seperti emas. Sayangnya, lagi-lagi mereka dijejek oleh kelecikan Niall Poe dan Kuberness. Kali ini Yoake no Fune tidak bisa berkutik dan terpaksa menyerah kepada pasukan militer pemerintah Bumi. Semua awak ditangkap dan akan dihukum mati saat matahari terbit, dan sebelumnya mereka akan dipaksa menyaksikan peledakan Yoake no Fune. Sebenarnya ini hanyalah jebakan pemerintah Bumi untuk memancing Gram yang berhasil lolos dengan *Kibogou*-nya. Mampukah Gram menyelamatkan Yoake no Fune? Semuanya cemas menunggu, apalagi Kapten Elizabeth sudah siap diceburkan ke dalam laut...

## THE BLUE TRAVELERS

### Gram River

Cowok berpembawaan periang ini punya hobi memasak. Ia jago

membuat berbagai masakan yang enak, hingga ia bisa dipekerjakan di Yoake no Fune sebagai koki, karena



selama ini yang memasak di kapal itu adalah para Balls dan masakannya tidak enak. Awalnya ia terlihat mata duitan karena semua yang dilakukannya tidak ada yang gratis, padahal ia punya cita-cita untuk membeli kota terapung supaya ia dan teman-temannya bisa hidup nyaman. Gram adalah yatim piatu yang tidak ingat jelas asal-usulnya, namun diduga ia keturunan manusia pertama yang datang ke Mars.

Kalung yang sudah sejak lahir melingkar di lehernya ternyata adalah *Kami no Ishi* yang membuatnya bisa memiliki RB sendiri dan membuka peta menuju harta karun. Sejak kecil ia berteman dengan Vess, tapi kemudian terpisah. Gram adalah tipe orang yang tidak terlalu ambil pusing dengan masa depan. "Aku akan memikirkannya kalau tiba waktunya. Sekarang aku hanya memikirkan hari ini saja," ungkapnya ketika dikuliah soal masa depan oleh Vess. Walaupun sikapnya serba cuek, Gram terpukul juga ketika harus meninggalkan Vess di dasar laut. Ia sempat tidak bisa mengemudikan RB-nya yang tidak mau bereaksi karena Gram kehilangan semangatnya.

*Seiyuu:* Seki Tomokazu [Yzak Joule - *Gundam Seed Destiny*, Haru Glory - *Rave*]

### Vestemona Lauren

Tegas, bertanggung jawab, suka bertindak sendiri, tidak sabaran. Itulah Vestemona. Cewek bermata hijau ini

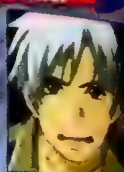


sudah berpangkat letnan ketika dipindahtugaskan dari militer Bumi ke Mars. Vess sendiri lahir di Mars, tapi saat berumur 15 tahun pindah ke Bumi setelah menjadi anak angkat Keluarga Lauren yang kaya dan berpengaruh. Ia tidak ribut soal dirinya yang anggota keluarga terkuat di Bumi dan Mars itu, tapi kesal jika ada orang yang mengungkit-ungkit masalah itu. Vess sebenarnya menyayangi Gram, tapi tidak setuju melihat cowok itu jadi bajak laut. Namun semua prinsip dan kebenaran yang dipercayainya runtuh ketika ia diselamatkan oleh Kuberness. Perlahan ia malah berontak dan kembali menjadi dirinya sendiri, bebas dari kungkungan militer dan keluarganya.

*Seiyuu:* Houko Kawashima [Stella Loussier - *Gundam Seed Destiny*, Margalet Burton - *Madlax*]

### Elizabeth Liati

Wanita tangguh ini layak untuk memimpin sebuah kapal bajak laut seperti Yoake no Fune. Elizabeth selalu taktis dan juga bijak,

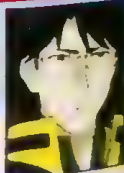


walaupun ada silih saat-saatnya ia naik darah dan ingin main tabrak saja tanpa lihat kanan-kiri. Elizabeth sangat menyayangi Yoake no Fune serta sangat perhatian kepada setiap awak di dalamnya. Para anak buahnya juga sangat menghormati dirinya karena kharisma dan kemampuannya, dan mereka bergabung dengan Yoake no Fune sebagian juga karena Elizabeth, yang lebih mirip ibu bagi semua awak Yoake no Fune. Ia hanya tunduk pada perintah Niall Poe selaku pemilik Yoake no Fune. Dahulu Elizabeth pernah masuk militer, tapi keluar tanpa alasan yang diketahui oleh orang lain. Kemudian ia bersama teman-temannya menjadi bajak laut biasa. Ia sempat punya hubungan dekat dengan temannya yang bernama Doctor. Mereka tidak pernah bersatu karena Doctor lebih suka mengurus Kota terapung miliknya dan Elizabeth lebih suka mengarungi lautan sebagai bajak laut.

*Seiyuu:* Miyuki Ichijou [Crena Hascel - *Gundam 0083: Stardust Memory*]

### Yagami "Shinigami" Arlen

Cowok ganteng ini adalah pilot RB andalan Yoake no Fune. RB-nya yang bernama *Shiokugou* dijuluki *Shinigami*



karena sudah terkenal tangguh dan selalu berhasil melumpuhkan lawannya. Bahkan Yagami pun dijuluki sebagai *Shinigami* [Dewa Kematian]. Cowok berkacamata ini berpembawaan kalem, agak tertutup, misterius dan selalu berkepal dingin di setiap suasana. Meski selalu tampak cool, Yagami bisa juga jayuz merencanakan pesta kejutan untuk Ester, dan kena getahnya sendiri.





babak baru dihajar Ester. Yagami berhasil menjadi pilot tangguh ini berkat bakat mannyanya dalam perang, tapi ia menyimpan kenangan buruk tentang perang. Ia mengagumi bakat Gram dan merasa dirinya sudah cukup mengabdikan untuk Yoake no Fune. Sebelum berhasil menemukan harta karun, Yagami pergi untuk kembali bertugas bagi Niall Poe dan menyerahkan perlindungan Yoake no Fune kepada Gram dan Kibogou-nya. *Selyuu: Jin Yamanoi (Nagira - Witch Hunter Robin)*

### Enora Taft

Sebagai gadis ABG, cewek ini super cerewet dan *armeying*. Ia sering mengancam orang lain dengan statusnya sebagai cucu Presiden

Bumi, George Taft, tapi hal ini malah lebih sering menjerumuskan dirinya ke dalam masalah. Enora adalah anak yang cerdik dan suka belajar. Awalnya cewek manja ini hanya senang saja bisa masuk ke Yoake no Fune dan lengket menempel pada Gram. Karena Gram menganggapnya tidak lebih dari seorang adik, maka ia memanggil Gram dengan sebutan *Onii-chan*. Setelah berinteraksi dengan bermacam-macam orang di Yoake no Fune, Enora bisa menyesuaikan diri dan tidak terlalu menjengkelkan lagi. Bahkan berkat kecerdikannya pulalah Yoake no Fune bisa diselamatkan. *Selyuu: Akino Murata (Sochie Heim -*



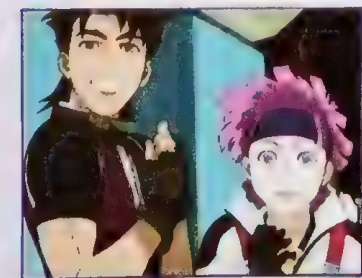
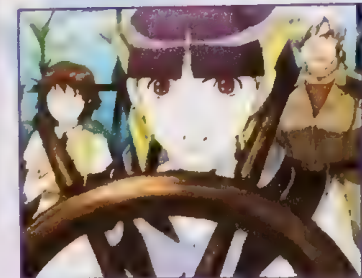
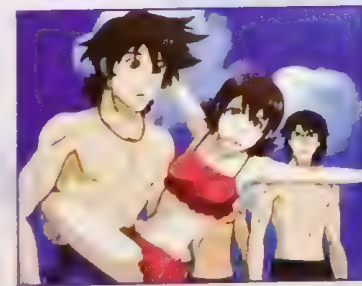
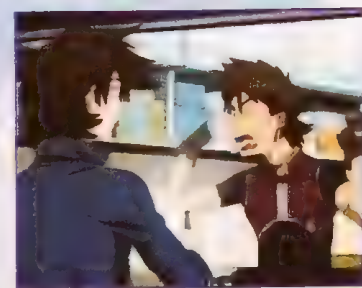
*Turn A Gundam, Hime Utsunoya (Brain Powered)*

### Kato Takigawa, Jr.

Sesuai dengan usianya yang masih belia, jika anak muda yang dipanggil Sho ini selalu meledak-ledak dan jarang berpikir panjang. Otak-citanya adalah menjadi RB pilot, walaupun tidak pernah diberi kesempatan oleh yang lain. Tapi ia tak pernah menyerah dan terus berlatih pada simulator RB di kamarnya. Sho pernah mencuri RB Kibogou milik Gram dan hampir mati karenanya. Sho harus mencuci piring di dapur selama 6 bulan untuk membayar sewa pakai RB itu pada







Gram. Cowok yang naksir pada Megumi Higashibara ini akhirnya diberi kesempatan oleh Elizabeth yang membuatkan RB baru untuknya dan diberi nama **Jiaigou**. Awalnya Sho kesulitan mengemudikannya, tapi berkat latihan keras dari Grandpa, Sho mampu juga menggantikan kekosongan yang ditinggalkan Yagami.

*Seiyuu: Daisuke Sakaguchi [Roan - Ragnarok The Animation, Jun Lee - Sousei no Aquarion]*

### Ester In Astrada

Ajudan dan wakil Kapten Elizabeth. Ia mengemudikan Yoake no Fune di anjungan menggantikan Elizabeth. Ester bukan manusia biasa, melainkan suku alien Naval Witches yang sudah berumur ratusan tahun meskipun penampilannya seperti gadis remaja 17 tahun. Cewek ini sangat pandai dan mampu melaksanakan semua tugas yang dilimpahkan kepadanya. Ia pernah dikerjai oleh para awak Yoake no Fune untuk merayakan ultahnya yang ke-141. Karena suku Naval Witches semuanya perempuan, Ester sangat kagok dalam urusan asmara.

*Seiyuu: Fumiko Orikasa [Aoba Tsuzaki - Jinki: Extend, Meyrin Hawke - Gundam Seed Destiny]*

### Poipoider

Awak Yoake no Fune memang terdiri dari beragam orang, dan yang satu ini tidak bisa dibilang orang karena Poipoider adalah seekor lumba-lumba. Nenek moyang Poipoider ikut serta sewaktu manusia pertama kali menghuni Mars. Ia memakai **mecha suit** yang dilengkapi dengan tangan dan kaki robotik. Bila Poipoider memakai **mecha suit** ini, ia bisa bicara layaknya

manusia, bahkan **suit** ini dilengkapi roket yang membuatnya bisa terbang dan senjata lainnya. Tapi bila ia tidak memakainya, maka ia menjadi lumba-lumba biasa. Poipoider bertanggung jawab membantu teknis kendali di anjungan Yoake no Fune.

*Seiyuu: Hiroshi Yanaka [Warrior Volk - Avenger, Sora - .hack//SIGN]*

### Megumi Higashibara

Awalnya Megumi yang pendiam selalu mengurung diri di kamarnya.

Bukannya tidak suka bersosialisasi, tetapi Megumi mempunyai kekuatan khusus mampu mendengar isi hati dan pikiran makhluk hidup yang berada di dekatnya. Karena begitu banyak pikiran yang didengarnya ia menjadi pusing dan terbebani. Itulah sebabnya ia lebih suka menyendiri, hanya ditemani para Balls, karena mereka adalah robot. Megumi pandai menciptakan kalimat-kalimat puitis yang langsung diucapkannya. Ia hanya dekat dengan Milch dan mau juga berteman dengan Sho. Dalam suatu peristiwa ketika Yoake no Fune diserang oleh binatang laut raksasa, Megumi-lah yang membantu menyelamatkan semuanya. Sejak itu ia memberanikan diri untuk keluar dan bergaul dengan yang lain. Meski tidak terlalu berperan dalam kegiatan bajak laut Yoake no Fune, Megumi merasa dirinya adalah bajak laut juga dan menolak mengkhianati Yoake no Fune ketika seluruh awaknya tertangkap pemerintah.

*Seiyuu: Yui Horie [Makie Sasaki - Mahou Sensei Negima, Eri Sawachika - School Rumble]*

### Sala Shesha

Dokter di Yoake no Fune. Wanita cantik yang berkulit coklat ini selalu tenang,

tetapi bisa galak juga jika menghadapi pasien yang bandel. Ia berteman dengan Megumi dan selalu menghibur anak itu.

Ketika seluruh awak Yoake no Fune tertangkap, awalnya Elizabeth memerintahkan agar ia dan Megumi berbohong dan mengaku sebagai sandera supaya tidak ikut dipenjarakan. Namun bersama Megumi, Sala-sensei mengakui dirinya adalah awak Yoake no Fune dan rela bergabung dengan teman-temannya yang akan dihukum mati.

*Seiyuu: Akiko Yajima [Haydee - Gankutsuou, Relena Peacecraft - Gundam Wing]*

### Achilles Polandwood

Cowok yang lebih sering dipanggil **Achi** ini bertugas sebagai pilot RB yang bernama **Biyougou** sebagai **backup** Shiokugou-nya Yagami. Achi suka jual pesona kepada cewek-cewek cantik. Di salah satu episode, Achi jatuh hati pada seorang cewek bernama Selen Knightley yang mengarungi lautan demi mengejar kekasihnya. Tapi Achi harus patah hati karena Selen tidak bisa menerima cintanya.

*Seiyuu: Takumi Yamazaki [Incognito - Hellsing, Avel Geiger - Ashita no Nadja]*

### MAKI

Komputer induk yang mengatur sistem Yoake no Fune. MAKI diprogram dengan sangat canggih hingga bisa berkomunikasi seperti layaknya manusia. Yoake no Fune sangat bergantung kepada MAKI,

sehingga ketika Yoake no Fune jatuh ke tangan pemerintah yang berhasil menghancurkan





dan membuat apa yang MAKI, semua awaknya tidak bisa berbuat apa-apa. Seiyuu: Gara Takashima [Julia - Cowboy Bebop]

### Chrysalis Milich

Milich bertubuh besar dan bisa membuat orang takut padanya, padahal sebenarnya ia berhati lembut.



Milich jarang mengungkapkan perasaannya, tapi ia punya perhatian khusus pada Megumi seperti seorang ayah kepada putrinya. Cowok yang bergaya seperti pelaut Prancis ini bertugas sebagai operator senjata di Yoake no Fune.

Seiyuu: Kiyoyuki Yanada [Toraichi Tamiya - Ah! My Goddess]

### Clara Do Sirene

Satu lagi awak Yoake no Fune berjenis hewan. Kucing berbulu abu-abu ini termasuk awak yang bertugas di anjungan membantu Elizabeth menjalankan kapalnya. Clara bisa berbicara seperti manusia biasa tanpa bantuan alat apapun. Dirinya yang kucing pernah membantu awak Yoake no Fune meloloskan diri dari polisi.



Seiyuu: Mako Hyoudou [Kuanjitta Maris - Madlax]

### Neil Oamaru

Mekanik yang bertugas mengawasi dan memperbaiki semua mecha dan mesin di Yoake no Fune. Cewek berkulit gelap ini tampak sayang

dengan semua mecha yang berada di bawah pengawasannya, dan ia tampak akrab dengan para Balls.



Seiyuu: Maki Tamura [Jabori Mariela - Overman King Gainer]

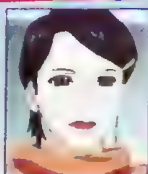
### Kuberness

Bajak laut berpenampilan keren ini tidak pernah dibantu oleh awak kapal lain kecuali para mecha berukuran manusia yang bertugas sebagai pelayannya yang paling setia. Kuberness lumayan ditakuti di kalangan bajak laut yang lain karena ia memiliki RB khusus yang diberi nama Mermaid. Awalnya Kuberness disewa oleh Anna Grance untuk menyelamatkan Enora, tetapi kemudian minatnya beralih kepada Gram yang diyakininya memegang kunci ke harta karun di Mars. Meski tampak jahat, Kuberness hanya menjalankan profesi sebagai bajak laut. Dialah yang menyelamatkan Vess dan mengajari gadis itu untuk bertarung seperti bajak laut. Ia bahkan memberikan Vess sebuah RB yang bernama Squirt. Di akhir cerita Kuberness justru berperan penting dalam usaha menyelamatkan Yoake no Fune dari kehancuran. Sepertinya hubungan antara Kuberness dengan Gram dan Elizabeth adalah rasa saling menghormati. Meski begitu Kuberness sering juga berbuat licik dan melakukan apa saja demi uang.



Seiyuu: Keiji Fujiwara [Kalos Eido - Kaleido Star, Isao Shimojo - Dear Boys]

### Anna Grace



Dari segi fisik, wanita yang bawel ini kalah jauh dari Elizabeth.

Tetapi kegigihan dan keberaniannya tidak berbeda dengan sang kapten bajak laut. Anna menjabat sebagai pemimpin resmi Mars, meski masih berada di bawah kekuasaan Bumi. Ia bercita-cita

menjadikan Mars planet yang makmur dan berusaha memulihkan ekonomi Mars yang melorot seusai perang. Sayangnya, pidatonya dianggap angin lalu oleh para penduduk Mars yang mencapnya sebagai politikus tukang obral janji saja. Anna tidak suka dengan campur tangan pemerintah Bumi di Mars sehingga berusaha melakukan apa saja sendiri, yang justru seringkali mendatangkan masalah baginya karena melanggar hukum. Awalnya Anna dendam pada Yoake no Fune yang sering mengacaukan keamanan di kota Adena, tapi akhirnya ia menepiskan rasa kesalnya itu untuk menyelamatkan Yoake no Fune demi membalas perlakuan pemerintah Bumi yang sudah bersikap seenaknya di Mars. Anna dibantu oleh asisten setianya, Joseph, yang sering ketiban sial saat membantu majikannya.

Seiyuu: Sakiko Tamagawa [Ayano Kondou - Sokyuu no Fafner]

### Dollittle

Kapten militer Mars ini selalu tampak santai dan agak-agak centil terhadap cewek. Meski begitu, bukan berarti ia tidak bisa menjalankan tugasnya dengan baik. Kapten Dollittle adalah orang militer yang tidak hanya bertindak berdasarkan peraturan, tetapi juga dengan kebijaksanaan yang bisa membuatnya mengambil keputusan yang tepat walaupun tidak sesuai dengan aturan. Sikap dan tindakannya ini tadinya dicemooh oleh Vess, Rosetta dan Rich, tapi kemudian mau tak mau mereka jadi kagum terhadap kapten yang diam-diam sangat memperhatikan semua bawahannya ini.



Seiyuu: Takashi Nagasako [Pedro - Excel Saga]

### Niall Poe

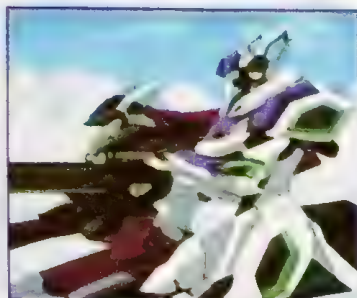
Tokoh di Mars yang kaya dan menentang pemerintah resmi. Pemilik Yoake no Fune ini ingin Mars bisa lepas dari pengaruh kekuasaan Bumi dan berdiri sendiri. Keinginannya itulah yang membuatnya menggunakan Yoake no Fune dalam berbagai tujuan politiknya, bagaimanapun caranya. Untunglah Elizabeth masih lebih kuat daripada Poe dan bisa mencegah Poe melakukan hal yang buruk.



Seiyuu: Shinpachi Tsuji [Shusaku Tanokura - Kaze no Yojimbo]

Ultraman Meza Vol.11, Gundam Seed Destiny Vol.03, One Piece Vol.44, Appare! the movie, Kaitanyu Vol.03, Beach Vol.03, Hakanashi Towa no Naka de Vol.02, Condit movie II, Takako Japan Vol.02, Casshern the movie, Tetsuo Vol.02, Ayumi Hamasaki My Story 5th album, Gundam Seed Destiny, Mai Hime Ost, Samurai 7 Ost, 3rd, Gundam Seed Destiny Vol.01 DVD, Tetsuo Tange Vol.03 DVD, Samurai Champloo Vol.03 DVD, Force Impulse Gundam 1/100 & 1/44 & 1/60, Tetsuo Tange figure + manga vol.12, Mazinger Z 20th Anniversary Edition, HOT NEW ITEM, REGULAR MEMBER OFFICIAL JACKET, SEIGAKU, ANIME MACHI, Mega mall (021) - 66670050, Taman Angrek mall (021) - 5639259, Kelapa Gading mall (021) - 45853990, Citraland mall (021) - 5669709, Artha Gading mall (021) - 45863767, ANIME HERE ANIME NOW





### MECHA

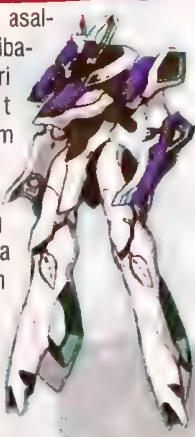
#### Shiokugou

RB milik Yagami ini dikenal sebagai Shinigami [Dewa Kematian] karena RB ini tidak membutuhkan kabel penghubung dan bisa langsung dipiloti dari dalam. Kelebihan inilah yang membuat Shiokugou bisa bergerak lincah dan menang dari RB milik militer yang tersambung pada Seahorse. Setiap RB dibantu oleh sebuah Ball yang mengurus hal teknis untuk membantu gerakan RB. RB sendiri bisa bergerak di air atau di udara.



#### Kibogou

RB ini misterius asal-usulnya karena tiba-tiba muncul dari dasar laut mendatangi Gram dan mau dikendalikan olehnya. RB yang diberi nama Kibogou oleh Elizabeth ini setipe dengan Shiokugou dan menjadi RB pelindung andalan Yoake no Fune. Senjata khasnya adalah pedang pendek.



#### Biyugou

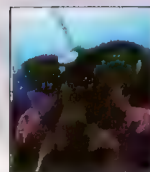
RB ganda yang dikendalikan oleh Achi ini setipe dengan RB milik militer karena tersambung dengan Seahorse. Achi berada di dalam Seahorse untuk mengendalikan RB-nya melalui kabel penghubung. Salah satu keunikan semua mecha di bawah air yang ada di Mars adalah mereka memiliki 'bau' khusus yang bisa dideteksi oleh Odor-meter. Untuk menghindari radar Odor-meter ini diperlukan Scent Masker.



#### Jiaigou

RB yang dibuat khusus untuk Sho ketika Yagami meninggalkan Yoake no

Fune membawa Shiokugo-nya. Awalnya Sho kesulitan mengendalikannya, tapi Ball yang mendukung RB-nya adalah Grandpa, yang sangat canggih dibandingkan Ball biasa.



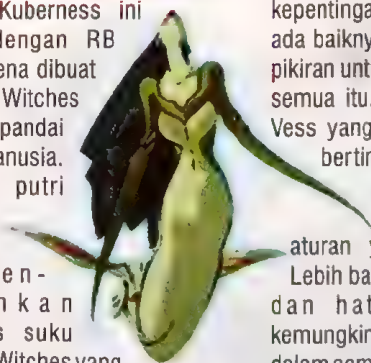
#### Balls

Mecha imut berbentuk bola ini sangat mudah bergerak ke mana dan di mana saja. Mereka memiliki kecerdasan buatan mandiri [Self-learning Artificial Intelligence] yang bisa diprogram untuk membantu tugas manusia. Ball tertua dan terancang di Yoake no Fune bernama Grandpa, yang sangat pandai dan bisa berkomunikasi seperti manusia biasa. Tapi karena Balls yang bisa bicara kadang menjengkelkan, manusia jarang menggunakannya dan memilih Balls produksi masal yang tidak bisa bicara. Di bawah pimpinan Grandpa, semua Balls di Yoake no Fune sangat setia kepada perintah Elizabeth, meski kadang mereka dipakai sebagai bola bowling oleh para awak yang kekurangan hiburan.



#### Mermald

RB milik Kuberness ini berbeda dengan RB lainnya karena dibuat oleh Naval Witches yang lebih pandai daripada manusia. Berbentuk putri duyung raksasa yang mencerminkan femininitas suku alien Naval Witches yang semuanya adalah perempuan. Mermald sangat fleksibel dan dilengkapi senjata mematikan berupa tentakel-tentakel yang bisa membelit dan menghancurkan musuhnya. Bahkan Kibogou dan Shiokugou pun kewalahan menghadapi Mermald.



### OCEAN DEEP

Kenran memang bukan anime yang menawarkan kisah rumit penuh teka-teki, tapi Kenran memiliki semua unsur hiburan yang baik. Kualitas animasi paduan antara 2D dan 3D, latar cerita yang unik, banyaknya mecha action fighting, tokoh-tokoh yang bervariasi, dan humor yang segar. Jalanan kisah bisa diikuti

dengan enak tanpa harus repot mengerutkan kening, meski ada kekurangan penjelasan di beberapa poin. Satu hal lagi yang menambah nilai plus buat Kenran adalah musiknya yang terasa pas. BGM-nya digarap oleh Kaoru Wada penuh dengan nuansa semangat bajak laut dan pertempuran. Wada sudah sukses membuat musik untuk semua anime dan movie Inuyasha, To Heart dan Samurai 7. dan Opening theme-nya adalah lagu bernada rock berjudul Take Back yang dibawakan oleh GB Shelter, sedangkan sebagai penutup dilagukan Aoi Tabibito [Blue Travelers] oleh Takatsugu Tsumabuki, yang sangat sesuai dengan latar Kenran yang didominasi oleh laut biru.

### SAILING THROUGH LIFE...

Kenran adalah kisah mengenai perjalanan berbagai pribadi yang berbeda namun bertemu dan berkumpul karena tujuan yang sama. Unikny, dalam Kenran pada akhirnya tidak ada tokoh yang benar-benar jahat. Yang ada hanya perbedaan kepentingan dan situasi. Kadang manusia tidak bisa berbuat apa-apa ketika terbelenggu oleh lingkungan, aturan atau kepentingan yang lebih besar daripada kepentingan pribadinya. Bukannya menganjurkan untuk melanggar peraturan atau menentang kepentingan di sekitar kamu, tetapi ada baiknya jika kita mau membuka pikiran untuk hal-hal yang ada di luar semua itu. Jangan menjadi seperti Vess yang selalu memaksakan diri bertindak sesuai aturan, dan pada akhirnya malah terjebak sendiri dalam aturan yang dipercayainya itu. Lebih baik jika kita membuka mata dan hati untuk menerima kemungkinan bahwa ada sisi lain dalam semua hal. Perluas pandangan dan pengetahuan kita supaya diri semakin bijak. Seperti kata Gram, "Selama bersama Yoake no Fune, aku belajar tentang luasnya dunia dan betapa pentingnya arti sahabat." Baginya bukan luas dunia secara fisik saja, tetapi juga betapa beragamnya orang yang ia jumpai dalam berbagai situasi. Bila kita sudah mau melongok keluar dari batasan yang kita buat sendiri dan menerima bahwa ada banyak perbedaan di dunia ini, tentunya akan berkuranglah konflik dan perselisihan di antara manusia.

Reviewed by Yume no Kodomo  
Dedicated to all who loves the ocean blue

### SCORE



- Sangat cocok untuk yang mencari anime yang menghibur baik untuk fans cowok maupun cewek karena Kenran menampilkan semuanya. Artwork-nya rapi dan musiknya sangat mendukung.
- Kisahnya tidak bisa dibilang istimewa, ditambah ada yang kurang jelas di beberapa bagian.



Kisahnya lebih cocok untuk remaja, meski bebas dari unsur kekerasan dan fanservice



# Try Our New "SEXTIPS"

123 Alakazam

Download foto kreasi kamu ke HP dan raih kesempatan memenangkan 3 kamera digital OLYMPUS C470!!

**GRATISSSS!!** 1 Foto RT setiap register dan save foto-foto kreasi di Photo Zone.

Ayo, BURUAN!

Di Channel 123 Alakazam dan 123 Alakazam WAP.

## PHOTO ZONE

Bikin koleksi foto kamu tampil lebih "Fun" dengan Photo Zone

Caranya gampang banget:

1. Langsung aja masuk ke [www.123x.com](http://www.123x.com) - Klik Photo Zone
2. Untuk pengguna Telkomsel, masuk ke [www.telkomsel.com](http://www.telkomsel.com), login dahulu, pilih mobil catalogue, pilih download, pilih CreativeZone, pilih Photo Zone lalu ikuti instruksi selanjutnya.
3. Untuk pengguna M3, langsung aja masuk ke [M3.123x.com](http://M3.123x.com), pilih Photo Zone lalu ikuti saja instruksi selanjutnya.
4. Tarif: REGULAR: Rp 6000,- SIMPATI: Rp 6000,-



## Enjoy Free Gift From PHOTO ZONE



Khusus pengguna M3, tambahkan menu 123XFun di dalam menu M3-Access Anda dengan mengirim SMS (GRATIS) ke 3888.  
Contoh: ketik ADD<spasi>123XFUN

## Download Lewat SMS:

### Cara Download GPRS

**Content:**

1. Ketik <keyword><spasi><kode Content><spasi><Tipe Ponsel>
2. Contoh: POLY 18761 MCK
3. Mendaftar, Mendaftar, ProXL, masuk ke 9386
4. Tarif: Rp 3988

**Tarif:**

- Mendaftar, Mendaftar dan M3
- Play RT Wallpaper Themes
- Play RT Wallpaper Themes
- Java Games Rp 11.000,-

**Keyword:**

- AP: Animated Picture
- POLY: Poly Ringtone
- CW: Caller Wallpaper
- GA: Java Games
- THE: Theme
- TBU: Theme

**Tipe Ponsel:**

- MCK: Nokia
- ERI: Ericsson
- SIE: Siemens
- MOI: Motorola
- SAM: Samsung

### Cara Download Non-GPRS

**Content:**

1. Ketik <keyword><spasi><kode Content><spasi><Tipe Ponsel>
2. Contoh: DE 18761 MCK
3. Mendaftar, Mendaftar dan ProXL, masuk ke 9386
4. Tarif: Rp 3.988

**Tarif Life In Hand XL:**

- Mono, Logo, C.Group & Picture Message
- Play RT Wallpaper & Animation
- Java Games Rp 11.000,-

**Tarif SatAccess:**

- Mono RT, Logo, C.Group & Picture Message
- Play RT

**Keyword:**

- DE: Mono Ringtone
- LD: Logo
- PM: Picture Message
- CG: Caller Group

**Tipe Ponsel:**

- M: Nokia
- E: Ericsson
- S: Siemens
- MO: Motorola
- S: Samsung

## TELKOMSEL

### Cara Download GPRS & NON GPRS:

1. Ketik <keyword><spasi><kode Content><spasi><Tipe Ponsel>
2. Contoh: MCK 18761 MCK
3. Telkomsel (Halo, AS&Sempati) masuk ke 6789
4. Tarif: Rp 4.000,-

**Tarif:**

- Mendaftar, Logo, Caller Group, dan Picture Message
- Halo Rp 1.000,- AS & Sempati Rp 4.000,-
- Play RT Wallpaper, Themes, True Theme, & Animation
- Halo Rp 4.000,- AS & Sempati Rp 4.000,-
- Download Java Games
- Halo Rp 10.000,- AS & Sempati Rp 11.000,-

**Keyword:**

- AP: Animated Picture
- POLY: Poly Ringtone
- CW: Caller Wallpaper
- GA: Java Games
- THE: Theme
- TBU: Theme

**Tipe Ponsel:**

- MCK: Nokia
- ERI: Ericsson
- SIE: Siemens
- MOI: Motorola
- SAM: Samsung

### Cara Download Non-GPRS:

1. ProXL masuk ke 9386
2. ProXL masuk ke 9386
3. ProXL masuk ke 9386
4. ProXL masuk ke 9386

**Tarif:**

- Mendaftar, Logo, Caller Group, dan Picture Message
- Halo Rp 1.000,- AS & Sempati Rp 4.000,-
- Play RT Wallpaper, Themes, True Theme, & Animation
- Halo Rp 4.000,- AS & Sempati Rp 4.000,-
- Download Java Games
- Halo Rp 10.000,- AS & Sempati Rp 11.000,-

**Keyword:**

- AP: Animated Picture
- POLY: Poly Ringtone
- CW: Caller Wallpaper
- GA: Java Games
- THE: Theme
- TBU: Theme

**Tipe Ponsel:**

- MCK: Nokia
- ERI: Ericsson
- SIE: Siemens
- MOI: Motorola
- SAM: Samsung

**Pilihan terkini dan Lebih Lengkap!!**  
[www.123x.com](http://www.123x.com)  
[www.123x.com](http://www.123x.com)  
**Customer Service (021) 3918614**

Coba! Alakazam...  
 ada 8 topik yang  
 akan bikin hari-hari  
 kamu terasa beda!  
 & semua topik  
 diupdate setiap  
 hari. Ayo, Buruan!  
 123 Alakazam  
 hari ini juga!!

Caranya gampang banget:  
 1. Ketik AKZ  
 <spasi> Zodiac  
 Kamu <spasi>  
 Topik Pilihan  
 2. Contoh: AKZ  
 Aries Sextips  
 3. Pengguna XL  
 Mencari Matrix  
 kirim ke 9386,  
 IM3 3988, HALO,  
 AS&SIMPATI:6789  
 4. Tarif per sms:Rp2000,-  
 SIMPATI&AS Rp2.200,-

**GRATISS!! GRATISS!! GRATISS!!**  
 Love Tips selama seminggu penuh untuk 100 orang yang beruntung. Diundi setiap minggu.  
 Ayo, Buruan!!  
 Periode 31 Desember 2004-31 Maret 2005

## Wallpaper



## Cartoon



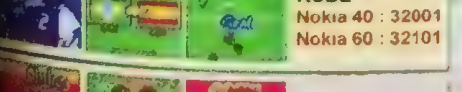
## Game



KODE  
 Nokia 40 : 51005  
 Nokia 60 : 51105



KODE  
 Nokia 40 : 51004  
 Nokia 60 : 51104



KODE  
 Nokia 40 : 32001  
 Nokia 60 : 32101



KODE  
 Nokia 40 : 11002  
 Nokia 60 : 11102



KODE  
 Nokia 40 : 11001  
 Nokia 60 : 11101



## New Gallery Poly & Mono

- 10986 Krisdayanti - Pengabdian Cinta
- 10987 PAS band feat Reza - Getir
- 20970 Brian McKnight - Everytime You Go Away
- 20971 The Dresden Dolls - Coin Operated Boys
- 20972 The Servant - Liquefy
- 60056 Robert Miles - Tell Me a Fable

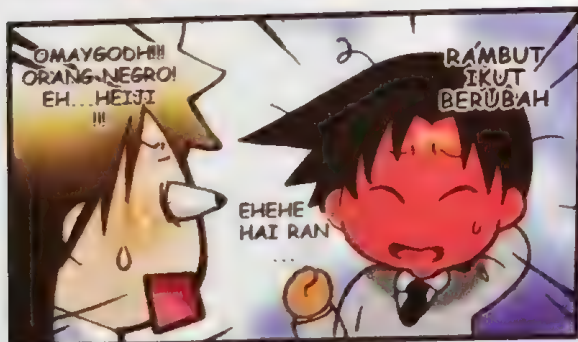
## TOP

- 20720 Usher - Yeah
- 20883 Simple Plan - Welcome to My Life
- 10924 Dewa - Cinta Gila
- 70032 NN - OST Spongebob Squarepants
- 10917 Juvak-Pergi Tanpa Pesan
- 10953 Wong Pado-Jempol Kaku
- 60038 NN-DJ musik tamengnya sebentar dong
- 10690 NN - OST Bayu Badjuri
- 60048 DJ Fame - Pengalaman pertama
- 90097 NN - Pado-pado (remix)
- 20948 Christian Bautista - The way You Look At Me
- 10638 Joy Indo Adu Kim Cinta
- 10976 Melly Goeslaw feat Ewan - Terbang Dia
- 10913 Dailon - Bahagyalah
- 10975 Jannud - Semangit Raga Singsa
- 60043 DJ Sammy - Boys Off Summer (remix)

## 0809-123-9386

**Cara Download**  
 1. ProXL masuk ke 9386  
 2. ProXL masuk ke 9386  
 3. ProXL masuk ke 9386  
 4. ProXL masuk ke 9386  
 5. ProXL masuk ke 9386  
 6. ProXL masuk ke 9386











# 紅白歌合戦 2004

Setiap malam menjelang tahun baru di Jepang, banyak digelar acara yang menampilkan artis-artis, mulai dari Countdown Japan hingga Japan Record Awards. Stasiun televisi yang ada juga bersaing membuat acara yang menghibur sekaligus untuk menaikkan rating. Salah satunya adalah acara spektakuler NHK Kouhaku Uta Gassen [Red and White Song Battle] yang diadakan stasiun NHK. Acara ini menampilkan sejumlah penyanyi yang tergabung dalam akagumi [tim merah] dan shirogumi [tim putih], di mana peserta tim merah adalah wanita, sedangkan tim putih adalah pria. Kedua tim ini nantinya akan berkompetisi lewat lagu yang mereka bawakan.

NHK Kouhaku Uta Gassen diadakan pertama kali tahun 1951 di bulan Januari. Pada tahun 1953, Kouhaku diselenggarakan sebanyak 2 kali, namun setelah itu acara ini diadakan setiap tahun pada tanggal 31 Desember. Akhir tahun 2004 kemarin merupakan penyelenggaraan NHK Kouhaku yang ke-55. Sebulan sebelum penyelenggaraan acara, pihak NHK sudah mengundang sejumlah artis untuk tampil, namun beberapa di antaranya ada yang mengundurkan diri, seperti Utada Hikaru, Seiko Matsuda, Mr. Children, SMAP, Namie Amuro, Southern All Star, Kou Shibasaki, dan Natsumi Abe. Akhirnya acara ini menghadirkan 28 peserta wanita dan 28 peserta pria, baik perorangan maupun grup; dan keseluruhan lagu yang dikompetisikan berjumlah 56 judul. Berbagai jenis aliran musik ditampilkan pada acara

ini, mulai dari pop, rock, hip hop, musik tradisional, hingga enka. NHK Kouhaku Uta Gassen ke-55 kemarin mengambil tema Ai, Kandou, Kibou no Uta o [Lagu cinta, emosi, dan harapan]. Tema ini dipilih mengingat sepanjang tahun 2004 telah terjadi berbagai bencana, seperti gempa hebat di Niigata-ken, dan tsunami di berbagai daerah, khususnya di Asia Tenggara-Timur. Pembawa acara kali ini adalah Fumie Ono [announcer tim merah], Wataru Abe [announcer tim putih], dan Masaaki Horio [ketua announcer].

Menit-menit menjelang dimulainya acara NHK Kouhaku, para artis yang dijadwalkan tampil sedang sibuk melakukan latihan akhir, sementara para penonton sudah banyak berdatangan dan bersiap-siap 'menyerbu' NHK Hall yang menjadi lokasi diadakannya acara itu. Berhubung acara ini sangat spesial, tercatat ada 16 kamera, 3000 buah lampu sorot, dan 800 orang [tergabung sebagai back dancer maupun pemain musik] yang siap mendukung acara tersebut. Acara dimulai tepat jam 19.30, ditandai dengan penarikan pita dari kado raksasa di atas panggung lewat hitungan mundur. 5..4..3..2..1.. dari dalam kado muncul seluruh artis pendukung yang sudah berdiri di atas panggung.

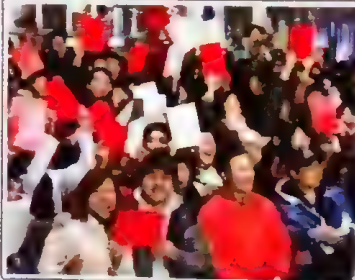
Setelah memperkenalkan artis-artis tersebut, acara langsung dibuka dengan penampilan peserta pertama dari tim merah, yaitu Aya Ueto dengan lagunya berjudul Ai no tame ni. Saat itu

Aya mengenakan kostum balerina berwarna merah. Di belakangnya ada penari latar dengan kostum seragam sekolah, yang tidak lain adalah grup tari Bishoujo Club 31. Acara langsung dilanjutkan dengan penampilan tim putih pertama TOKIO yang membawakan lagu Jibun no tame ni. Dengan setelan jas warna emas, TOKIO tampil enerjik. Nagase pun mengajak penonton di studio untuk bernyanyi dan bertepuk tangan bersama. Di pinggir kanan panggung ada tim putih dan announcer-nya Wataru Abe, yang bertepuk tangan mendukung mereka. Seperti yang tidak mau kalah, tim merah juga sudah siap dengan pendukungnya: 6 orang obasan dengan kostum kimono dan bertingkah seperti personil Morning Musume ^.^; Ternyata artis yang tampil selanjutnya memang grup Morning Musume. Kali ini, Momusu yang selalu tampil heboh dan nyentrik berkolaborasi bersama 2 mantan anggotanya: Tsuji Nozomi dan Ai Kago yang tergabung sebagai duo W. Momusu membawakan 2 buah lagu, yaitu 2004 nen Ai.Namida.Kiss Kouhaku Special dan Namida ga Tomaranai Houkago. Setelah tembang berakhir, dari belakang duo W muncul dengan dandanan kembang menyanyikan lagu Robokissu. Kedua grup lalu bersatu menyanyikan Ai Araba It's All Right. Artis kedua dari tim putih selanjutnya yaitu grup dance winds. Ketiganya memakai kostum seperti baju kungfu berwarna perak dengan wrist band warna senada, dan membawakan single terbarunya, Shiki.

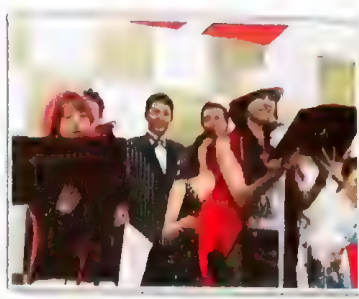
Untuk acara kali ini, ada 11 orang yang diundang menjadi juri; yang masing-masing merupakan figur dari berbagai profesi. Mereka adalah Mizuki Noguchi [atlet rikujo], Tadashi Nomura [atlet judo], Shikako Hashida [penulis drama], Kanzaburo Nakamura [pemain kabuki], Shizuka Arakawa [atlet figure skate], Hideaki

Takizawa [aktor, penyanyi], Reiko Takashima [aktris], Kazuhiko Wada [atlet baseball profesional], Mitsuko Mori [aktris senior], serta Shiai Hinohara [ketua dewan RS]. Juri terakhir adalah ketua produksi stasiun NHK, Kie Nakamura. Semua juri duduk di bangku khusus di depan panggung sekaligus menjadi komentator. Acara ini disiarkan secara langsung, dan kali ini dari studio NHK mengadakan interaksi langsung dengan penonton di daerah Niigata dan Okinawa. Interaksi langsung di Okinawa sendiri disiarkan ketika grup Orange Range tampil. Grup yang tergabung dalam tim putih ini tidak hadir di NHK Hall, dan sebagai gantinya mereka tampil live di Osaka.

Empat artis selanjutnya adalah aiko, Kyogo Kawaguchi, Yoko Moriyama, dan John Ken Nuzzo. Di antara keempatnya, John cukup mendapat perhatian karena tembang yang dibawakannya merupakan main theme drama Shinsengumi. Mengenai tema lagu samurai ini, Kiyoshi Hikawa dari tim putih mewawancarai 2 orang juri. Juri pertama adalah Takki, yang menjadi tokoh utama dalam film samurai berjudul Yoshitsune, yang ditayangkan stasiun NHK; dan juri lainnya adalah Kanzaburo Nakamura, yang profesinya berkaitan dengan samurai. John tampil memukau dengan suara tenor layaknya Luciano Pavarotti, dan didukung oleh paduan suara Tokyo Konsei Gasshoudan. Sesuai dengan tema keprihatinan atas bencana gempa di Niigata-ken, NHK Kouhaku ke-55 ini diisi dengan pembacaan puisi yang isinya memberikan semangat pada para korban untuk bangkit. Acara ini juga ditujukan bagi para atlet pemenang medali emas Olimpiade Athena 2004. Atlet putra dan putri peraih emas Olimpiade 2004 dari cabang olahraga gulat, maraton, judo, dan senam diundang hadir pada acara ini; diketuai







gulat, maraton, judo, dan senam diundang hadir pada acara ini; diketuai oleh atlet lempar martil yang pada awal acara ikut menarik pita, Hiroshi Koji.

Artis selanjutnya tampil berturut-turut sesuai urutan dalam daftar. Acara semakin 'memanas' ketika artis-artis muda tampil enerjik, dimulai dari BoA yang membawakan lagu Quincy. Seperti biasanya, BoA menghadirkan aksi dance yang sensual, sesuai dengan tema kostum serba merah yang dikenakannya. Demikian juga dengan penampilan Maki Gotoh dan Aya Matsuura yang seharusnya tampil bertiga bersama Natsumi Abe yang sebelumnya telah mengundurkan diri. Duo yang menyanyikan 5 tembang sekaligus ini tampil ceria dengan kostum warna-warni didukung oleh 2 maskot imut-imut NHK Kouhaku, yaitu morizo dan kikkoro. Suasana Natal dihadirkan keduanya lewat tembang Fuyu no Douyou~Merry Christmas & Happy 2005 Year~ yang jingle awalnya diambil dari lagu Joy to the World. Dua grup nobodyknows+ dan Orange Range dari tim putih yang baru pertama kali tampil pada NHK Kouhaku menyemarakkan acara dengan lagu beraliran hip hop. NHK Kouhaku kali ini juga diwarnai dengan penampilan beberapa artis Korea. Booming artis Korea terjadi di Jepang sejak Fuyu no Sonata [Winter Sonata] dan beberapa drama Korea lainnya diputar di sana. Tadinya pihak NHK sudah mengundang 2 tokoh utama Fuyu no Sonata, yaitu Bae Yong Jun yang lebih dikenal dengan sebutan Yon-sama dan Choi Ji Woo, tapi berhubung keduanya tidak bisa hadir, akhirnya NHK hanya memutar cuplikan drama keduanya namun dengan suara seiyuu. Kekecewaan penonton terobati dengan tampilnya Ryu yang melantunkan soundtrack Fuyu no Sonata dalam bahasa Korea. Lee Jung Hyun yang main dalam drama Utsukushiku Hibi [Beautiful

Days] juga tampil mewakili tim merah lewat lagu bernuansa techno, Heaven2004. Masih dalam drama yang sama, aktor Lee Byung Hun juga diundang tampil sebagai bintang tamu spesial. Kedatangan Lee bukan untuk bernyanyi, melainkan sebagai pembicara dalam rangka hubungan persahabatan Korea-Jepang, terutama sejak kerjasama besar pada FIFA World Cup tahun 2002 lalu. Pada pertengahan acara, dibacakan hasil polling yang diambil dari suara penonton di rumah dan polling di internet. Hasilnya tim merah meraih 31.117 suara, sedangkan tim putih kalah tipis dengan 30.603 suara. Kompetisi dihentikan sementara dengan diadakan sebuah permainan bendera yang dinamakan Aka Age, Shiro Age, Kouhaku Hata Gassen. Permainan kocak ini dipertandingkan 3 babak antara tim merah melawan tim putih. Masing-masing peserta memegang bendera merah di tangan kanan, dan bendera putih di tangan kiri. Bendera-bendera itu harus dinaikkan atau diturunkan sesuai lagu yang dinyanyikan. Kedua tim tidak terlalu kesulitan pada babak pertama dan kedua, meskipun ada sebagian artis yang cuma bengong tidak tahu harus mengerjakan bendera yang mana. Memasuki babak ketiga, kedua tim dibuat repot karena harus bergerak cepat mengikuti lagu Love Machine milik Momusu. Dari hasil permainan, para juri semuanya mengangkat bendera merah, yang berarti tim merah memenangkan permainan.

Kompetisi tim merah-putih diteruskan dengan kemunculan Dreams Come True yang sudah 7 tahun tidak mengikuti acara NHK Kouhaku. Selanjutnya Gackt tampil di panggung yang ada di tengah-tengah bangku penonton membawakan lagu Kimi ni Aitakute didampingi seorang pemain gitar. Beberapa artis idola seperti Ayumi Hamasaki, Mika Nakashima, Ai Otsuka, Ken Hirai dan Chemistry juga

tampil memukau penonton. Penyanyi-penyanyi senior yang membawakan lagu enka seperti Yoshimi Tendo, Ayako Fuji, Yoko Nagayama, Wada Akiko, dll kebanyakan baru muncul menjelang berakhirnya acara. Lagu yang mereka bawaan mengambil tema musik Jepang tradisional, bahkan beberapa di antaranya tampil diiringi alat musik tradisional seperti samisen, koto, seruling, dan gendang. Tepuk tangan yang riuh untuk tim putih ditujukan buat Kiyoshi Hikawa. Meskipun usianya masih 27 tahun, tapi Kiyoshi mampu membawakan musik enka dengan baik, tak heran kalau kebanyakan fansnya adalah para obasan. Sedangkan dari tim merah Chiyoko Shimakura, yang merupakan artis tertua dari tim itu, mendapatkan banyak dukungan karena di tengah-tengah masalah kesehatan yang dialaminya ia mampu tampil maksimal. Ken Matsuhira tampil menghibur dengan latar panggung dan penari dari zaman Edo. Dua artis yang heboh pada acara kali ini datang dari Kenichi Mikawa dari tim putih dan Sachiko Kobayashi dari tim merah. Bagaimana tidak, Ken muncul dengan gaun lebar seperti ubur-ubur dengan bulu-bulu yang menghiasi rambut, plus dengan make-up yang cantik, tapi begitu menyanyi... suaranya sangat nge-bass ^^; Penampilan terakhir dibawakan oleh Sachiko Kobayashi yang sudah mengikuti acara ini sebanyak 26 kali. Berbeda dengan tahun-tahun sebelumnya yang selalu tampil glamor dengan panggung berhiaskan tanaman, Sachiko tampil sederhana dengan kimono ungu motif bunga-bunga. NHK Kouhaku ke-55 ini adalah penampilan terakhir Sachiko karena setelahnya ia mengundurkan diri. Tak heran di akhir acara ia terus berlinang air mata.

Setelah 28 grup dari tim merah dan tim putih tampil, seluruh artis dari kedua





pemenang. Sistem penilaiannya sendiri terbagi dua. Yang pertama diambil dari suara yang didapat dari para penonton, sedangkan yang kedua diambil dari suara juri lewat bola yang dimasukkannya dalam ember merah dan putih. Bagaimana hasilnya? Pilihan penonton ternyata jatuh pada tim putih dengan perolehan suara sebanyak 42.108, sedangkan tim putih tertinggal dengan perolehan

26.929 suara. Namun perolehan bola lebih banyak pada ember merah, dan ini berarti pemenang NHK Kouhaku Uta Gassen 2004 adalah...Akagumi Tim merah diwakili anouncer-nya Fumie Ono menerima bendera kemenangan dari ketua NHK. Acara pun berakhir dengan dinyanyikannya lagu Ue o Muite Arukou [Auld Lang Syne versi Jepang] untuk menyambut tahun baru 2005.

## Daftar artis yang tampil pada 55th NHK Kouhaku Uta Gassen

### AKAGUMI (RED TEAM)

#### Nama Artis

Aya Ueto [19]  
Morning Musume & W  
aiko [29]  
Yoko Moriyama [56]  
Kaori Mizumori [31]  
Miyuki Kawanaka [48]  
BoA [18]  
Maki Gotoh & Aya Matsuura

Every Little Thing  
Hitomi Shimatani [24]  
Mitsuko Nakamura [54]  
Chiyoko Shimakura [66]  
Rimi Natsukawa [31]  
Ayaka Hirahara [20]  
Ai Otsuka [22]  
Lee Jung Hyun [24]  
DREAMS COME TRUE  
Ayumi Hamasaki [26]  
Ayako Fuji [43]  
Yoko Nagayama [36]  
You Hitoto [28]  
Akiko Wada [54]  
Mika Nakashima [21]  
Mai Kuraki [22]  
Fuyumi Sakamoto [37]  
Sayuri Ishikawa [46]  
Yoshimi Tendo [49]  
Sachiko Kobayashi [50]

### SHIROGUMI (WHITE TEAM)

#### Nama Artis

TOKIO  
w-inds  
Kyogo Kawaguchi [30]  
John Ken Nuzzo [38]  
Joji Yamamoto [54]  
Takao Horiuchi [55]  
EXILE  
nobodyknows+  
Kenichi Mikawa [58]  
ORANGE RANGE  
Kishidan  
Akira Fuse [56]  
Kiyoshi Maekawa [56]  
Porno Graffitti  
CHEMISTRY  
Ryu [30]  
Gackt  
Gospellers  
Ichirou Toba [52]  
Takashi Hosokawa [54]  
Ken Matsuhira [50]  
Yuzu  
Sadamasashi [52]

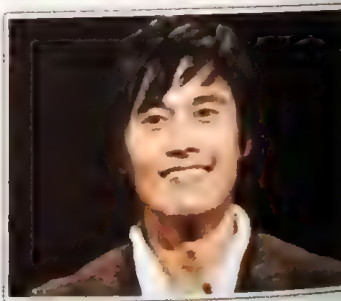
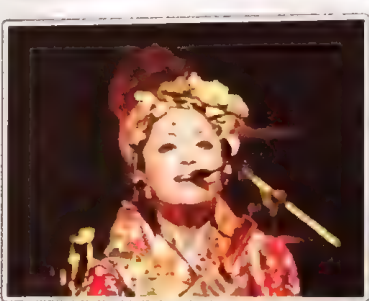
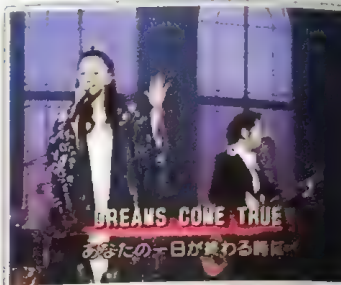
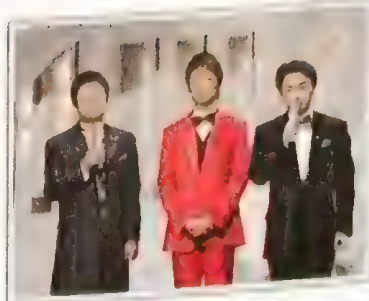
Shinichi Mori [57]  
Saburo Kitajima [68]  
Kiyoshi Hikawa [27]  
Ken Hirai [32]  
Hiroshi Itsuki [56]

#### Judul Lagu (Penampilan ke- di acara Kouhaku)

Ai no tame ni (1)  
2004 nen Ai.Namida.Kiss (Momusu [7], W[1])  
Kouhaku Special  
Hana Kaze (3)  
Anata ga Suki de (9)  
Kushiro Shitsugen (2)  
Omoro! Onna (17)  
QUINCY (3)  
Fuyu no douyou (Maki [2], Aya [4])  
Merry Christmas &  
Happy New 2005 Year—  
Koibumi (8)  
ANGELUS (3)  
Kawauchi Otoko Fushi (11)  
Jinsai Iro Iro (35)  
Namida Sousou (3)  
Jupiter (1)  
Sakurambo (1)  
Heaven2004 (1)  
Yasashii kiss o shite (9)  
Moments (6)  
Yuki Arano (13)  
Jonkara Onnabushi (3)  
Hanamizuki (2)  
Ano Kane o Narasu no wa Anata (28)  
Oborozukiyo—Inori (3)  
Asu e Kakeru Hashi (2)  
Harima no Wataridori (16)  
Ichiyo Koi Uta (27)  
Otoko no Yoake (9)  
Yuki Tsubaki (26)

#### Judul Lagu (Penampilan ke- di Kouhaku)

Jibun no tame ni (11)  
Shiki (3)  
Sakura (1)  
Shinsengumi! main theme (2)  
Furusato no Hanashi o Shiyoi (13)  
Karasu no Nyoubou (16)  
Carry On (2)  
Kokoro Odoru (1)  
Nosappu Miren (21)  
Locorotion (1)  
One Night Carniva (1)  
MY WAY (20)  
Soshite Kobe (14)  
Tasogare Romance (3)  
Shiro no Toiki (4)  
Saisho kara Ima made (1)  
Kimi ni Aitakute (4)  
Mimosa (4)  
Osaka Wan (17)  
Shimokita Ryoka (30)  
Matsuken Samba II (1)  
Eikou no Kakyuu (2)  
Haruka naru Christmas (16)  
Kouhaku Uta Gassen Version  
Saraba Shounen no Kage yo (37)  
Touge (41)  
Banba no Chutaro (5)  
Hitomi o Tojite (4)  
Yuki Moete (34)





# NEW YEAR J-ROCK PARTY

cara bertajuk **New Year J Rock Party** yang diselenggarakan di **Melodis Yacht Club, Sheraton Media hotel, Jakarta**, ini bisa dibilang cukup sukses. Ini dikarenakan persiapan yang cukup mendadak yang berawal dari ide anak-anak **Melody Maker** pada pertengahan bulan Desember 2004 kemarin. Acara yang digelar pada tanggal 19 Januari 2005 ini memang sengaja dibuat sebagai ajang *gathering* komunitas **J-Rock** pada khususnya dan **J-Music** pada umumnya, dan nama **New Year J Rock Party** ini didapat dari **Setsuna** dengan alasan masih bernuansa tahun baru juga dikarenakan untuk merayakan ulang tahun **Melody Maker** yang pertama. Meski panitianya sempat mengalami keterlambatan hadir pada saat check sound tetapi acara tetap berlangsung sesuai rencana dan tidak ada keterlambatan waktu. Sebelum acara dimulai seperti biasa **MC Rinintha** dan **Die** membuka acara setelah screening. Penampilan pertama diisi oleh **Kawaii Musume Dancer** yang dilanjutkan oleh **Banzai** yang membawakan 2 buah lagu dari **X Japan** Banzai cukup sukses memanaskan adrenalin penonton untuk maju dan bergoyang dengan lagu **Kurenai**, lalu *cooling down* dengan lagu **Say Anything**. Acara dilanjutkan dengan games dan penampilan dari **Sakura**

**Drops** membawakan 3 lagu dari **Luna Sea**, yaitu **Wish**, **Jesus**, dan **I For You** yang meskipun performance mereka agak kurang dibandingkan dengan performance mereka sebelumnya, malah sempat lupa lirik dan sound gitar tidak stabil. Setelah **Sakura Drops** acara dilanjutkan dengan games dan *cosplay festival*, meskipun pesertanya tidak banyak, tapi tidak menyurutkan niat *cosplayer* untuk ber-*cosplay* ria meskipun akan menjadi penampilan di malam hari karena penampilan *dark* dan *gothic*-nya.

Penampilan berikutnya diisi oleh **Tokyo Dome** dengan vokalisnya yang *kawaii* bergaun hitam. Mereka membawakan 2 lagu dari **Judy & Mary**, **Brand New Wave Upper** dan **Lovely Baby**; serta 1 lagu dari **Do As Infinity** yg berjudul **Honjitsu**. Acara juga dimeriahkan dengan *fashion show*

dari **Happy Enterprise**, yang kemudian dilanjutkan oleh penampilan **Wasabi** yang ditunggu-tunggu oleh fansnya. **Wasabi** tampil membawakan 3 lagu dari **Dir en Grey** seperti **KA Cube**, **Jessica**, yang ditutup dengan lagu **Zan** yang benar-benar bisa memicu adrenalin penonton untuk *moshing*. Selanjutnya penonton masih 'dipanaskan' oleh **Zeal** yang membawakan lagu OST **Naruto**, **Haruka Kanata** yang dilanjutkan dengan 2 lagu dari **Laruku** yaitu **Vivid Colors** dan **Ready Steady Go**. Setelah **Zeal**, kini giliran **Melody Maker** untuk tampil. Sebelum **Melody Maker** tampil sempat ada kejadian unik yaitu salah satu penonton cowo' yang ikut games tiba-tiba mencium **MC Die**, membuat **DIE** yang tampil cantik malam itu terlihat cukup shock ^^

Sebagai *guest star* dan *closing band* **Melody Maker** tampil *fullteam*, ditambah additional violinist **Lydia** dari **Wasabi**, membawakan 8 buah lagu dari **Kagrra** **Tsuredzure Uta**, **Bel Air** dari **Malice Mizer**, **Believe** dari **Nightmare**, dan *cooling down* dengan lagu **Gackt** yang berjudul **Dears**. Setelah itu **Melody Maker** membawakan lagu **Vivid Colors**, yang sempat membuat penonton bingung karena sama dengan **Zeal** sebelumnya mereka juga menyanyikan lagu **Raphael**, **Akikaze no Rhapsody** serta **Blurry Eyes** dari **Laruku** dan sebagai lagu penutup, **Au Revoir** milik **Malice Mizer**.

Keluar sebagai pemenang *cosplay* adalah **Vita [a.k.a Broken]** dan mendapat hadiah kostum ala **Moi Meme Moitie** dari **Japan Shop** dan kartu tarot **Angelic Layer** original. Dengan tiket seharga Rp 15.000, acara ini cukup banyak mengundang penonton, meski dilaksanakan di tengah minggu dan banyak penonton yang masih bersekolah. Acara ini sebenarnya kalau dilihat dari tema acara, band yang tampil, berbagai games menarik, dan *cosplay festival*. Tetapi dengan berbagai kekurangan seperti ketiadaannya panggung sehingga penonton harus rebutan berlari-lari ke depan panggung, dan juga tempat yang terlalu besar membuat terlihat kurang menyenangkan dikarenakan penonton yang terpancar-pencar, serta *sound system* yang sempat beberapa kali bermasalah sehingga cukup mengganggu *performance* band yang tampil. Semoga saja *next time* akan lebih baik lagi.

Reported by Kitanai666



I'VENT

I'VENT





**D**i antara banyak band J-rock berbasis di Jakarta, **Sakura Drops** dikenal sebagai band yang mengusung lagu-lagu Luna Sea. Setelah penampilan terakhir mereka di New Year J-Rock Party lalu, mari kita kenalan dengan Sakura Drops. Awalnya **The Angga, Helmi, Dhea, Ferry, Rifa** dan **Kareem** membentuk band **The Ark**, tapi cuma sempat manggung 1 kali lalu bubar. Kemudian di kampus Helmi akan diadakan acara Jepang, maka **The Angga, Helmi, Dhea** dan **Kareem** ngumpul bareng buat gabung lagi. Ternyata masih kurang 1 orang guitarist, dan **The Angga** merekrut **Ac#an** yang dulu sewaktu SMP sempat 1 band bersama **The Angga** dan **Dhea**. Akhirnya **Sakura Drops** resmi dibentuk awal tahun 2003 sekitar bulan Januari. "Tapi karena kita pertama kali manggung itu di **Unsada** tanggal 12 Maret 2003, maka tanggal itu ditetapkan sebagai hari jadinya **Sakura Drops**," jelas **The Angga**. Nama band dipilih ketika latihan pertama kali mereka mengundi nama yang diusulkan, yang keluar adalah **Sakura Drops** dari **Kareem**. "Kata 'sakura' itu memiliki satu makna,

yaitu **INDAH**. Baik itu pada saat ia tumbuh, mekar, ataupun gugur sekalipun, tapi selalu terlihat indah. Arti indah ini sangat universal. Makna **Sakura Drops** bagi kita yaitu kita ingin bisa terlihat indah bagi orang lain, dan kita ingin bisa memberikan "keindahan" itu kepada orang lain," komentar **The Angga**. Mereka menyukai musik Jepang, meski awalnya ada personil yang tidak suka atau tidak ngerti, tapi lama-lama suka, contohnya **Ac#an** yang tadinya ngga ngerti sama sekali, sekarang tergila-gila sama **Ayaya**, sedangkan **Bayu** jadi ngefans sama **Janne Da Arc**. "Kita pengen jangan musik Barat melulu yang diekspos. Kalau bisa ngeliat PV dari band/penyanyi Jepang kesayangan kita di TV swasta kan enak," ujar **Helmi**. **Ac#an** berpendapat, "Musik Jepang banyak warnanya, unik dan gue lebih tertarik dengan nada etnik/tradisional Jepang. Gue rasa musik Asia sebenarnya ngga kalah dari musik Amerika atau Eropa." Mengenai aliran, menurut **Helmi** sebenarnya mereka tidak memilih aliran/band tertentu, tapi karena mereka biasa membawakan lagu-lagu

Luna Sea, jadi kebanyakan orang menganggap **Sakura Drops** itu spesialis lagu-lagu Luna Sea. "Tapi kita juga bawain lagu-lagu lain yang di-request sama personil yang lain atau tergantung dari event-nya juga," menurut **Helmi**. **The Angga** menjelaskan, "Kita banyak bawain lagu Luna Sea karena menurut kita musik yang ditawarkan Luna Sea beda dengan musik J-Rock lainnya. Selain musiknya yang keras tapi santai, semua personil memiliki karakternya masing-masing yang sebenarnya satu sama lain tuh agak bertolak belakang. Tapi begitu disatuin hasilnya amazing banget! Selain itu musik Luna Sea banyak mengandung unsur-unsur etnik dan kontemporer yang ngga ada di band lain."

**Sakura Drops** biasa latihan setiap hari Minggu siang, tapi menjelang manggung mereka menambah hari latihan di sebuah studio di bilangan Rawamangun. Selama ngeband, **Sakura Drops** juga menghadapi kendala seperti masalah ketidakcocokan sesama player, atau pas menghafal lagu semua sudah bisa tapi ternyata masih ada 1 orang yang belum bisa. Keterbatasan alat, skill dan transportasi ke tempat manggung juga jadi penghambat. Belum lagi jadwal latihan atau manggung yang bertrok dengan jadwal kerja.

Jam terbang **Sakura Drops** lumayan oke loh. Mereka pernah manggung di **Japan Fair Univ. Darma Persada** tahun 2003-2004, festival band di **IBII April 2004**, **Perang Komik Usakti Mei 2004**, **Nippon Club Go Shunen Kinen Bunkasai Binus Juni 2004**, **J-Music Party Bandung 2004**, **Kantera Matsuri Unas September 2004**, **Tribute to J-Music Jakarta Oktober 2004** dan **New Year J-Rock Party Jakarta Januari 2005**. Mereka juga pernah manggung di acara 17 Agustus-an dan bawain lagu Jepang, bikin penontonnya bingung ^\_^; Yang paling berkesan adalah saat menjadi Juara I Festival Band di **Nippon Club Bunkasai Binus**.

Sejauh ini **Sakura Drops** belum ada rencana untuk bikin album sendiri, meski sudah punya 2-3 lagu karangan sendiri. Mereka ingin fokus di J-rock dulu sampai musik yang dibawakan bisa diterima. "Pengen banget sih tampil live di acara stasiun TV lokal," tutur **Dhea**.

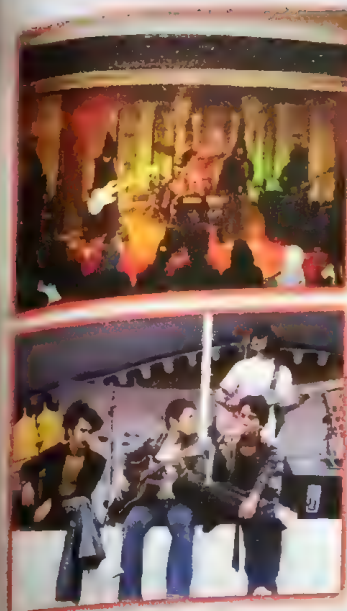
Melihat perkembangan musik di Jepang sendiri, masih tetap dengan ciri khas masing-masing seperti J-rock atau J-pop, dan para artisnya ingin musik mereka go international seperti **Ayumi, Hikki** dan **Laruku**. Untuk J-pop yang masih didominasi artis **Avex**, menurut **Helmi** agak monoton. Sedangkan menurut **The Angga**, band rock visual semain menurun, dan J-rock sekarang mulai cenderung berbau "western". Sedangkan perkembangan musik Jepang di Indonesia makin marak dengan makin banyaknya acara-acara berbau Jepang yang makin menjamur, juga mendorong munculnya band-band baru.

"Kalau dulu mungkin kita cuma tau **Wasabi, Japanese Heroes, Zeal** dan band-band lawas lainnya. Tapi sekarang sudah banyak banget band-band baru, kebanyakan sih **Laruku minded**. Padahal masih banyak band-band J-Rock lainnya yang enak-enak. Kalau acara Jepang sekarang udah banyak bisa diterima di masyarakat. Tiap kampus pasti punya acara kebudayaan Jepang dan orang berlomba-lomba bikin acara musik Jepang yang paling keren. Band-band J-Rock lokal pun banyak yang udah main di acara-acara umum yang ngga melulu musik Jepang. Itu berarti musik Jepang udah mulai bisa diterima di Indonesia," kata **The Angga**.

Bagi pembaca **Animonster**, **Sakura Drops** ingin berpesan, musik itu bukan hanya J-Rock/J-Pop saja. Musik itu luas, jadi buat penggemar J-Music jangan hanya menganggap J-Music-lah yang paling bagus. Maksudnya, jangan jadi orang yang berpikiran sempit hanya karena menyukai suatu







hal tertentu, hingga menghakimi hanya hal yang disukai yang bagus, yang lainnya dianggap jelek. Karena umumnya orang kalau sudah suka sesuatu hal, diterima mentah-mentah begitu saja tanpa disaring terlebih dahulu.

"Untuk Animonster, terima kasih banget udah diberi kesempatan untuk tampil di Indo J-Sound, karena baru Animonster yang mau merhatiin band-band underground semacam kita. Sekarang Animonster juga lebih luas lagi pembahasannya tidak hanya seputar anime-manga aja, tapi juga lebih banyak memperhatikan kultur dan yang pasti J-Music-nya, baik itu yang berupa pendukung dari sebuah anime [OST], atau yang pure band atau artis Jepang itu sendiri. Sukses besar dan maju terus buat Animonster!"

**Sakura Drops**  
Jl. Sabut 1A Blok E6 No.22 Rt. 009/011 Kav PTB Pondok Kelapa Jakarta Timur 13450.  
Contact person: Echi [021-865-1456, 0813-1630-2424]  
The Angga [021-864-0472, 0815-8766-217]  
Fax 021-869-00758  
E-mail & Friendster:  
sakuradrops\_band@yahoo.com

**Formasi 1:**  
The Angga: Electric Bass, Backing Voc.  
Ac#an: Electric Guitar, Backing Voc.  
Kareem: Electric Guitar  
Helmi: Vocal  
Dhea: Drums

**Formasi 2:**  
The Angga: Electric Bass, Backing Voc.  
Ac#an: Electric Guitar, Backing Voc.  
Ojat: Electric Guitar  
Helmi: Vocal  
Dhea: Drum

**Add. Player:**  
Abdr: Electric Guitar [2003]  
Bayu: Electric Guitar, Acoustic Guitar [2004]

**Darma Wanita**  
Crew pendukung [kostum, make up, dll]  
Manager Echi  
Crew Ken, Ruli, Via

## PROFIL



**The Angga**  
[Leader, Electric Bass, Backing Voc]  
Umur: 20 thn  
Kuliah: Univ. Bina Nusantara/Komputerisasi

Akuntansi  
Hobi: Tidur, being miskinmalism.  
Musisi fave: Edane, Van Halen, Luna Sea, X-Japan, Hikki, dll.  
Lagu fave: Ever Free & Rocket Dive [Hide with Spread Beaver], A Shoulder To Cry On [Tommy Page], semua lagu 80'an  
Suka selama nge-band: Bisa ngutang, bersama orang-orang yang paling gw sayang  
Duka selama ngeband: Harus bayar uang kas, ngapalin 1 lagu aja lama banget, kalau manggungnya berantakan



**Ac#an**  
[Electric Guitar, Backing Voc]  
Umur: 20 thn  
Kuliah: Institute Musician of Indonesia Faculty of Gutar

Hobi: nonton, tidur, makan, smoking, maen PC.  
Musisi fave: Beethoven, J.S.Bach, Yngwie Malmsteen, X-Japan, Hide, Hikki, Ayaya, dll.  
Lagu fave: For The Love Of God [Vai], Zep 170 Volt [EDANE], Dahlia [X-Japan], Nee? [Ayaya]  
Suka: kalau udah manggung  
Duka: dapet giliran nyetir pulang manggung



**Helmi**  
[Vocal]  
Umur: 20 thn  
Kuliah: Univ. Darma Persada/Sastra Jepang.  
Hobi: Musik, baca komik,

nonton TV, liat Musume, poni, ketawa.  
Musisi fave: L'Arc~en~Ciel, Luna Sea, Janne Da Arc, Morning Musume, UK's, Gackt, Ayaya, Hikki, dll.  
Lagu fave: Peace [Momusu], Akai Tsuki [Janne Da Arc], 100 Kai No Kiss [Ayaya], Flower [L'Arc~en~Ciel], U+K [Gackt]  
Suka: Kalo di studio bisa gila-gilan, dapat temen-temen baru dari band lain  
Duka: Kalo bentrok sama jadwal kerja [ngga dapat duit buat ngelanjutin hidup].



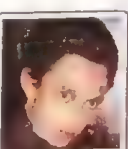
**Ojat**  
[Electric Guitar, Acoustic Guitar]  
Umur: 22 thn  
Hobi: Playing music, tidur.  
Musisi fave: Yngwie

Malmsteen, Steve Vai, Jason Becker, Joe Satriani  
Lagu fave: She's Gone [Steel Heart], Like An Angel [Yngwie J.M], Always [Bon Jovi].  
Suka: Tertawa terus.  
Duka: Kalau alat & sound di panggung jelek, mabuk dalam perjalanan



**Bayu**  
[Keyboard, Acoustic Guitar, Backing Voc]  
Umur: 20 thn  
Kuliah: Univ. Bina Nusantara/Teknik

Informatika  
Hobi: Komputer, musik  
Musisi fave: Janne Da Arc, The Bluetones, The Police, Inspiral Carpets, Al Jarreau  
Lagu fave: Sylvia [Janne Da Arc], If [The Bluetones], Every Little Thing She Does is Magic [The Police]  
Suka: Berdelapan dalam mobil sehanan untuk manggung di Bandung  
Duka: Kalo bermain buruk



**Dhea**  
[Drums, Percussion]  
Umur: 21 thn  
Kuliah: Univ. Indonesia/Asuransi & Aktuaria

Hobi: Nonton, Shopping & Playing Game.  
Musisi fave: X-Japan, Luna Sea, The Cure, Blink 182  
Lagu fave: Boys Don't Cry [The Cure], Luna Sea all song Period album  
Suka: Setiap main sama anak-anak  
Duka: Dicap jelek sama bokap nyokap gara-gara main band



## DO YOU KNOW?

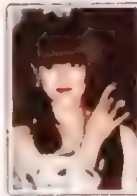
Akhir Januari lalu Demonic Angel berkesempatan jalan-jalan ke Singapura dan Malaysia bersama Maya-neechan dari Genzo Asian Entertainment. Di negara yang lebih teratur dan lebih kaya daripada negara kita ini, ternyata perkembangan J-rock-nya cukup 'merana'. Hanya ada 1 toko bernama Mise \*Xclusive [memang cuma satu-satunya] yang menjual J-rock stuff, yang justru kalah jauh dibandingkan boyband stuff seperti Arashi dan band-band Jhonny's yang memenuhi hampir 80% toko. Top selling J-rock adalah Hyde, Laruku dan Glay meski kebanyakan barangnya harus dipesan dulu dan lumayan mahal. Tapi toko Mise memang menjual buku dan majalah lebih murah daripada Kinokuniya S'pore. Demonic Angel sempat berkenalan dengan J-rock fans S'pore. Janice dan Kaori yang bercerita bahwa perkembangan J-rock lebih maju di Indonesia, bahkan Bandung terkenal sebagai ibukota J-rock di luar Jepang ^~v Mereka menjerit-jerit ketika melihat Animonster Diary 2005 yang menampilkan gambar Nightmare, Gazette, Hyde dan Gackt. Apalagi ketika diberitahu tahun ini Animonster akan membahas Miyavi, Naitomea, Gazette dan Kaggra. Untuk perkembangan anime lebih lumayan dengan adanya toko Comic Connection yang punya banyak cabang dan menjual anime stuff yang asyik-asyik. Manga di Singapura sudah lumayan banyak diterbitkan [tidak terlalu ketat dalam pemilihan judul] dan hampir sama kualitas kertasnya dengan manga versi Jepang.

## INDO J-SOUND

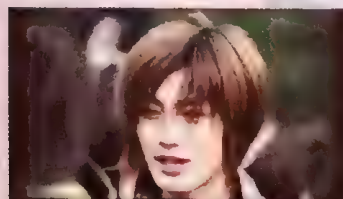
Bagi band lokal yang membawakan musik Jepang, kirimkan profil dan foto band kalian ke **INDO J-SOUND**.  
Kuesioner bisa dilihat di [www.geocities.com/speakup\\_animonster/indojsound.html](http://www.geocities.com/speakup_animonster/indojsound.html) atau kirimkan email ke [animonster@2.pacific.net.id](mailto:animonster@2.pacific.net.id) dengan subject "Indo J-Sound Quest" untuk mendapatkan kuesioner.  
Foto/gambar yang diperlukan:  
-foto band lengkap off stage  
-foto band on stage/waktu manggung  
-foto masing-masing personil [kalau bisa close up]  
-logo band kalau ada  
Foto boleh berupa foto asil [print out] atau file dari kamera digital/hasil scan. Foto asil/CD tidak bisa dikembalikan.  
Foto berupa file kamera digital/hasil scan bisa dikirim melalui email [harus di-zip atau di-rar] atau di-write ke dalam CD. File berukuran minimum 100KB [supaya gambar tidak pecah]. Yang paling baik adalah resolusi 200-300 dpi dalam format TIF.  
Terbuka untuk J-band di seluruh Indonesia, maupun di luar Indonesia yang personilnya adalah orang Indonesia.  
Kirimkan ke Animonster:  
Jl. M. Iskhat No. 15A,  
Bandung 40171  
beri kode pada amplop "INDO J-SOUND"



Sebuah acara penghargaan **16<sup>th</sup> Japan Jewellery Best Dresser Awards** baru saja dilangsungkan di Tokyo pada tanggal 26 Januari kemarin. Pada acara tersebut ada 7 orang artis yang dianugerahi penghargaan sebagai *Best Dresser* sesuai tingkat usia. **Aya Matsuura** [18] yang saat itu mengenakan kalung mutiara terpilih sebagai *Best Dresser* angkatan usia 10-an, sedangkan artis angkatan 20-an dimenangkan oleh **Kyoko Hasegawa** [26]. Sambil tersenyum Aya berkata kalau penghargaan itu kelak akan menjadi bukti kalau dirinya pernah mendapat penghargaan di usia 10-an.

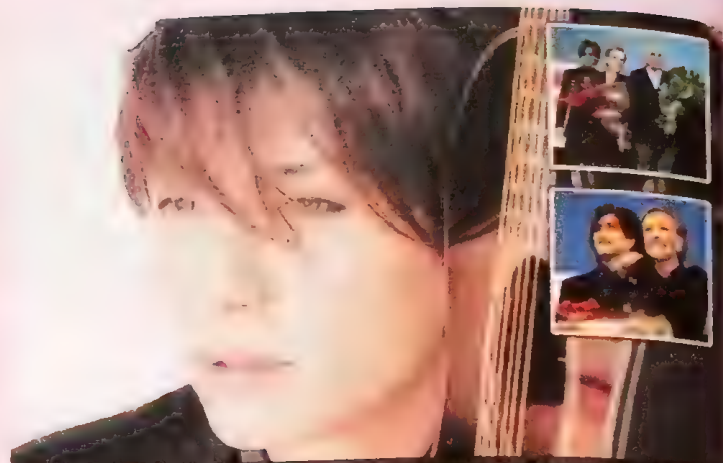


Sebagai seorang aktris, sudah banyak peran unik yang dimainkan **Kyoko Fukada** [22]. Kalau beberapa waktu lalu ia pernah berperan sebagai seorang manusia berukuran mini, kali ini Kyoko bagian peran sebagai seorang detektif muda yang super kaya raya dalam film berjudul *Fugou Kellie*. Seminggu sebelum film ini ditayangkan stasiun TV Asahi tanggal 13 Januari 2005, seluruh pemain mengadakan jumpa pers di Tokyo. Saat itu Kyoko hadir mengenakan kalung berlian seharga 89,25 juta yen, dan aksesoris lainnya seperti cincin, gelang, dan anting. Kalau ditotal-total, jumlah seluruh perhiasan yang melekat di badannya seharga 127,05 juta yen! Mengenai penampilannya yang 'wah' itu, Kyoko berujar kalau ia merasakan perasaan yang tegang namun mengasyikan.



Lima artis yang tergabung dalam Johnny's Jr menghadiri upacara kedewasaan di Kuli Meiji, Tokyo, pada tanggal 12 Januari lalu. Kelima artis yang telah berusia 20 tahun itu adalah Keiichi Koyama dan Ryo Nishikido dari grup News, Shota Yasuda dari grup Kanjani8, Jin Akanishi dari grup KAT-TUN, serta Toma Ikuta. Setelah upacara yang dihadiri 3000 fans itu selesai, kelima artis menuliskan permohonan pada *ema* [kayu bergambar kuda untuk menuliskan permohonan pada tahun baru]. Keiichi menuliskan permohonan "GOOD NEWS, berita yang paling baik adalah permadaman. Aku ingin menjadi orang dewasa". Jin menulis "Aku ingin menjadi nomor satu lebih dari apapun", sedangkan Ryo hanya menuliskan satu kata "ambisi" sambil mengajak fansnya untuk minum sake bersama. Personil TOKIO, Taichi Kokubun, juga turut menghadiri acara tersebut sebagai tamu.

Lewat konser amal untuk korban gempa di Niigata yang diadakan artis-artis Johnny's Jr beberapa waktu lalu, terkumpul dana sebesar 61,56 juta yen. Sumbangan itu sendiri telah diserahkan tanggal 26 Januari oleh wakil dari Johnny's Jr, **Hideaki Takizawa** [22]. Hari itu Takki mengunjungi 3 sekolah dasar di Niigata untuk memberi semangat para murid-murid. "Aku lega karena semua tampak sehat-sehat saja," ujarnya tulus. Kunjungan Takki yang baru merilis DVD *TakTsubasa Harukon* pada 2 Februari ini juga diwarnai dengan pembagian hadiah berupa selipan buku bertanda tangan yang dibagikan pada 869 orang murid.



Tanggal 12 Januari kemarin diadakan acara premier film berjudul *The Princess Diaries 2: Royale Engagement*, yang bertempat di sebuah gereja di Tokyo. Pada acara itu hadir Julie Andrews, aktris pemeran utama film tersebut. Saat itu Julie didampingi oleh penyanyi sekaligus aktor yang mengaku menjadi fansnya. Orang itu tidak lain adalah **Gackt**. Ketika di atas panggung, Gackt memberinya salam dengan mencium punggung tangan dan pipi Julie; dan sebagai balasannya, Julie mengajaknya berkenan. "Senyumnya sangat menawan. Belum pernah aku begitu berdebar-debar menghadapi wanita berusia 70 tahun," komentar Gackt mengenai kesannya terhadap Julie.



Dampak bencana tsunami membuat banyak artis bersatu untuk menggalang dana. Demikian juga dengan grup rock **Glady** yang baru-baru ini mengadakan konser di Niigata-ken yang ditujukan untuk para korban gempa di daerah tersebut. Tur konser Glady sebenarnya telah usai pada akhir November lalu, namun Glady khusus mengadakan konser ini untuk menghibur penduduk Niigata. Seluruh hasil penjualan tiket sebesar 7 juta yen disumbangkan seluruhnya ke yayasan JFN dan stasiun TV Niigata untuk membantu para korban gempa. Grup yang baru merilis album *best ballad* berjudul *White Road* ini juga telah memulai rangkaian *dome tour*-nya sejak 5 Februari kemarin.



Tidak lama setelah penikisan single *Kagen no Isaki* pertengahan Januari lalu, puteri dari penyanyi senior Seiko Matsuda, **Sayaka** [19], akan merilis album pertamanya *Doll* pada tanggal 23 Februari ini. Album ini merupakan gabungan lagu yang diambil dari single pertama hingga single terakhirnya. Sayaka juga akan merilis DVD video klip pertamanya sebulan kemudian. DVD ini berisi bonus berupa pemotretan video klip Sayaka plus *off shots*-nya.



Bencana tsunami rupanya telah menjadi perhatian dunia. Salah satunya pada acara **MTV Asia Awards 2005** yang diselenggarakan di Bangkok, Thailand. Salah satu bagian dari acara ini yaitu MTV Asia Aid digelar untuk memberikan semangat bagi para korban tsunami. Berbagai artis kaliber dunia seperti Alicia Keys dan Good Charlotte kabarnya bakal tampil di acara tersebut. **Namie Amuro** [29] juga bakal hadir sebagai wakil dari Jepang.



Setelah 16 bulan sejak album terakhirnya, **Mika Nakashima** akhirnya meluncurkan album ketiga **MUSIC** pada 9 Maret 2005 mendatang. Menurutnya album ini sangat spesial karena berisi berbagai jenis aliran musik. Mika yang baru merayakan ulang tahunnya yang ke-22 pada tanggal 19 Februari kemarin juga akan merilis video klip keempatnya berjudul **FILM LOTUS IV** tanggal 24 Maret 2005. Video tersebut antara lain berisi klip dari lagu *Seven, Hi no Tori, Legend, Fake*, dan single terbarunya *Sakurairo Mau Koro*; juga bonus berupa cuplikan konser mininya.



Dua orang artis **Chitose Hajime** [26] dan **Chiharu Tamashiro** [27] kini sedang merasakan kebahagiaan sebagai seorang wanita. Chitose telah melahirkan seorang bayi perempuan yang menjadi anak pertamanya pada tanggal 20 Januari lalu. Sedangkan Chiharu yang merupakan salah satu personil Kiroro telah dilamar seorang pria asal Okinawa, dan akan melaksanakan pernikahannya pada musim semi ini. Meski tengah sibuk mempersiapkan pernikahan, Chiharu tetap tampil sebagai Kiroro pada acara *Super Live in Seoul* tanggal 28 Januari yang juga dihadiri grup Da Pump dan Chemistry.



Dua personil grup Morning Musume, yaitu **Tsuji Nozomi** dan **Ai Kago**, yang juga tergabung dalam duo **W** telah merilis *photobook* pertamanya berjudul **50W** tanggal 7 Januari 2005. Sesuai dengan judulnya, **W** mengenakan 50 jenis kostum selama pemotretan. Tsuji dan Ai merasa sangat kerepotan karena saat pemotretan mereka harus bolak-balik ganti kostum, namun yang pasti mereka merasa senang setelah melihat hasilnya.



Tepat di hari ulang tahunnya yang ke-22 tanggal 19 Januari kemarin, **Utada Hikaru** menuliskan komentar berbahasa Inggris mengenai bencana tsunami di Asia Selatan lewat situs pribadinya. Hikki mengaku merasa prihatin dengan bencana itu, dan seperti kebanyakan artis lain, ia juga turut menyumbangkan dana untuk para korban. Namun semua itu dirasakannya tidak cukup, dan penyanyi yang baru mencabut gigi gerahamnya ini mengaku telah menemukan caranya untuk 'mengubah dunia', tapi ia menjelaskan bahwa hal ini tidak ada kaitan dengan pekerjaannya sebagai penyanyi. Apa maksud Hikki sebenarnya masih merupakan tanda tanya yang membuat fansnya penasaran. Mungkinkah Hikki akan mengunjungi korban tsunami? Hmm... tunggu saja kabar selanjutnya.

Empat hari sebelum pemutaran perdana film *Phantom of the Opera* di Jepang tanggal 29 Januari kemarin, artis-artis tokoh utama film tersebut datang ke Tokyo untuk melakukan promosi. Mantan personil **SPEED**, **Takako Uehara** [22], tampil pada acara itu sebagai presenter dengan memakai kimono motif bunga. Gerard Butler, pemeran *Phantom* yang baru pertama kali datang ke Jepang, langsung 'jatuh cinta pada pandangan pertama' begitu melihat Takako, "Kirei, Kawaii" [cantik, manis] ujarnya dalam bahasa Jepang. "Saking cantiknya aku jadi gugup nih. Kalau aku pulang nanti, aku mau belajar bahasa Jepang, terus kembali lagi ke Jepang buat merembaknya," lanjutnya bersemangat. Takako sendiri cuma tersenyum-senyum mendengarnya.

Film live action yang diangkat dari manga **NANA** karya Ai Yazawa semakin dipenuhi artis-artis idola. Selain Mika Nakashima dan Aoi Miyazaki yang berperan sebagai tokoh utama, film ini juga bakal menampilkan 13 penyanyi beken untuk menyanyikan *theme song* yang mereka tulis sendiri, antara lain Tetsu69 dari grup Laruku, **Al Otsuka**, Do As Infinity, dan Miyu Nagase dari grup Zone. Tanggal 1 Januari kemarin mereka sudah mengadakan jumpa pers di Tokyo untuk mengumumkan kalau masing-masing lagu yang mereka bawa akan dirangkum dalam sebuah album **Love for NANA-Only 1 Tribute** yang rencananya dirilis 18 Maret mendatang.



Pada **110 ban no hi** [hari polisi di Jepang] yang jatuh tanggal 10 Januari kemarin, **Maki Gotoh** [19] hadir di markas besar kepolisian Tokyo untuk 'bekerja' sehari penuh sebagai polisi. Saat itu Maki mengenakan atribut polisi dan mendapatkan latihan tentang bagaimana caranya menghadapi situasi darurat. Ia juga merasakan naik mobil patroli sambil membawa radio panggil. Pertama kali mendapat instruksi Maki tampak gugup, namun setelah latihan berakhir ia merasa lega dan mampu tersenyum sambil bertujar. "Saat keadaan genting hubungi polisi di nomor 9110."



**NEW RELEASE AND COMING SOON**

- Andy Lau *Victory Tour 2004*
- Asia Kamiko *Generations SOLFA*
- Jay Chou *Incandescent 2004*
- BoA *Best of Soul*
- David Tao *Great Leap*
- Chemistry *Hot Chemistry*
- S.H.E *Fantasy Land*
- Kinki Kids *Singles Selection 2*
- Various Artists *Fall House OST*
- TMR *Vertical Infinity*
- ARASHI *Iza Now Live 04*
- Da Pump *Shinyu Festival Live 04*

Original CD, VCD, DVD, Photobook, Poster, Merchandise

**Myidol shop**

**MY IDOL SHOP**

**WE PROVIDE THE BEST ASIAN ENTERTAINMENT**

Gajah Mada Plaza, Ground Floor No. 28  
Jl. Gajah Mada no. 19-26,  
Jakarta 10130, Indonesia  
Ph/Fax : (021) 63850838  
E-mail : myidol@email.com



Q UO VADIS

# YAMAMOTO AZUSA



Yang mengikuti serial *sentai* **Ninpu Sentai Hurricaneger** mungkin pernah terpikir "Eh? Musuh ceweknya ada yang *cute*.." **Jakanja** [musuh Hurricaneger] memiliki 2 anggota cewek, **Wendyne** yang lebih terkesan cantik, dan **Flabeejo** yang terlihat 'cute'. Dengan peran sebagai Flabeejo, nama **Yamamoto Azusa** menjadi terkenal.

Yamamoto Azusa lahir pada tanggal 24 April 1981 di daerah **Chiba**. Cewek ini ternyata menjadi contoh yang baik bagi anak-anak untuk hidup sehat karena sangat menyukai susu di mana kesehariannya tak pernah terlepas dari minum susu. Cewek bergolongan darah A ini ternyata memiliki hobi yang cukup unik. Selain menyukai *Classic Ballet*, Azusa juga sangat senang bermain piano dan belajar bahasa Inggris. Azusa mulai menjajaki dunia *entertainment* dari pekerjaan sebagai foto model di beberapa majalah. Azusa beruntung mendapatkan peran dalam *Hurricaneger* setelah lolos audisi yang baru pertama kali diikutinya. Perannya dalam *Hurricaneger* banyak menarik perhatian beberapa *production house*, salah satunya adalah **Tomy's Artist Company** yang kini menjadi *agency* tempat Azusa bekerja.

Selesai menjalankan tugas sebagai Flabeejo selama 1 tahun lebih, Azusa bukannya dapat beristirahat dengan tenang tapi justru diserbu dengan berbagai tawaran peran dan pekerjaan dalam dunia *entertainment*. Azusa baru baru-baru ini membintangi 3 buah acara TV, jadi tidak aneh kalau wajahnya sering muncul di saluran **NHK** atau **Tokyo Television**. Selain mengisi acara, ternyata wajah 'cute' Azusa banyak diabadikan dalam bentuk *Photobook* maupun DVD. *Photobook* Azusa yang sudah beredar adalah **Azumiruku** terbitan Bunkasha, **Azu-kyun** terbitan Wani Books, **Real Blue** terbitan Baw House, dan **[as a girl]** terbitan Shougakkan Zabura-kan. Sedangkan DVD Azusa yang sudah beredar adalah **Azuraiku...** produksi Line Communications. Bahkan wajah Azusa bisa kamu koleksi melalui *Official Trading Card* yang sudah mencapai 2 volume.

Azusa mengakui kesibukannya kini sangat membuatnya cape "*karada ga boro-boro mitai...*" [badan rasanya hancur].

Tapi Azusa sangat senang dengan perannya sebagai Flabeejo. "Entah mengapa tapi sepertinya diri saya tak bisa terlepas dari Flabeejo."

Sepertinya tanpa Flabeejo, saya tidak akan bisa eksis dalam dunia *entertainment* seperti sekarang ini," ungkapnya. Saking cintanya dengan peran Flabeejo, Azusa bahkan pernah meninggalkan pekerjaannya sebagai pembawa acara hanya untuk peran ini. Ceritanya setelah *Hurricaneger* selesai, Azusa mulai bekerja sebagai pengisi acara di beberapa acara yang banyak menyita waktunya. Tak terasa 6 bulan telah berlalu dan *Abaranger* yang menggantikan *Hurricaneger* juga sudah berjalan selama setengah tahun, tiba-tiba Azusa mendapat kabar kalau **Abaranger vs. Hurricaneger** akan dibuat. Azusa sangat senang saat tahu dirinya juga akan muncul kembali sebagai Flabeejo. "Saya langsung minta cuti sementara dari berbagai tawaran untuk mengisi acara demi bermain dalam film ini," ucapnya sambil tertawa. Apakah *Hurricaneger* menjadi sesuatu yang sangat penting baginya? "Tentu saja, saya sangat berterima kasih kepada **Toei** yang memberikan saya peran sebagai Flabeejo. Mereka juga banyak memberikan saya pelajaran mengenai hidup dan acting. Saya berharap peran saya juga tetap melekat di hati orang-orang yang pernah menyaksikan saya dalam *Hurricaneger*."

**YAMAMOTO AZUSA'S FAN LETTER**  
?1500036 Tokyo-bu Shibuya-ku  
Nanpeidai 12-13-1201  
**Tomy's Artist Company**  
[Yamamoto Azusa]





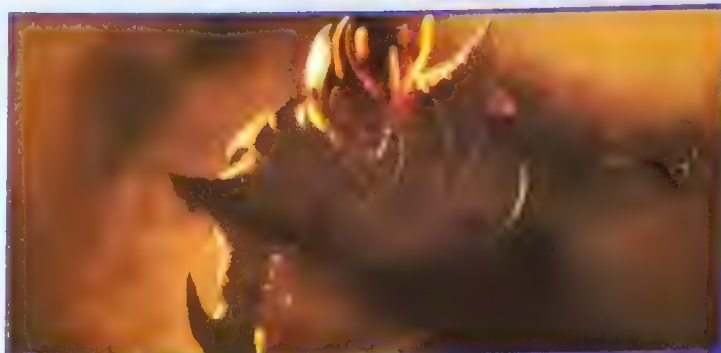
Tokuten kali ini mengambil tema "hero paling kuat". "Hanya seorang diripun sudah cukup!" dan berbagai pendapat lain yang menggambarkan sosok hero paling kuat ini. Berikut 10 hero terkuat yang dipilih berdasarkan hasil voting suara yang dilakukan oleh Newtype Live.



**Kamen Rider Blade [Kamen Rider Blade]**

301 suara

1 Dengan berubahnya Blade menjadi *King Form* dalam serial TV maupun versi *movie*-nya, membuat sosok Blade menjadi terlihat tangguh tak terkalahkan. "Sepertinya hampir tidak pernah terluka", pendapat ini banyak sekali menemani suara yang memilih tokoh ini... apakah benar begitu?



**Kamen Rider Kuuga [Kamen Rider Kuuga]**

230 suara

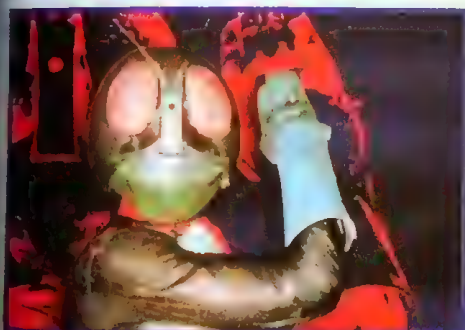
2 "Kuat adanya keinginan untuk melindungi senyuman dan tawa orang-orang" di bagian ya? "Keinginan untuk melindungi bumi dari kehancuran" itu saja. "Sebelum Benzab pun sudah keren" ... HAH?



**Ultraman [Ultraman]**

213 suara

3 "Big is awesome" seperti mewakili hero yang satu ini. Bagaimanapun juga banyak orang yang memilih Ultraman dengan pendapat "karena besar" Ada juga yang berpendapat "karena seperti dewa".



**Kamen Rider 1-Go [Kamen Rider]**

196 suara



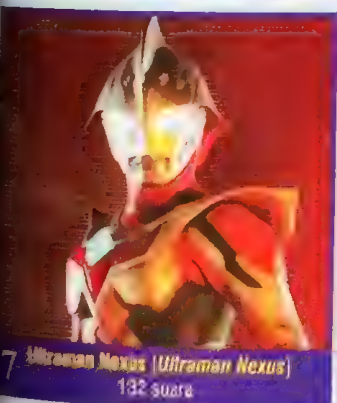
**Kamen Rider Ohja [Kamen Rider Ryuuki]**

179 suara



**Godzilla [Godzilla]**

166 suara



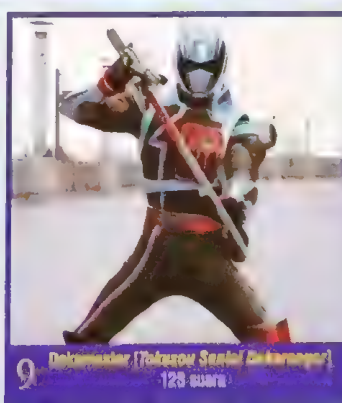
**Ultraman Nexus [Ultraman Nexus]**

132 suara



**Ultraseven [Ultraseven]**

126 suara



**Dekaranger [Tokusou Sentai Dekaranger]**

123 suara



**Zoffy [Ultraman]**

107 suara

Apa sih rahasia untuk menjadi seorang hero yang dianggap kuat oleh banyak orang? Apakah karena dia seorang hero maka dia kuat? Apakah karena dia kuat maka dia seorang hero? Atau mereka adalah hero yang kuat karena selalu bisa mengalahkan kejahatan? Tetapi sebagai sesama manusia seperti kita, mereka tentunya memiliki beberapa kelemahan. Tentu saja bukan menjadi sosok yang sangat lemah karena adanya kelemahan kecil itu... walaupun ada hero yang menganggap dirinya "It's Perfect" ^^ Sebagai contoh saja, Ultraman tidak dapat bertempur lebih dari 3 menit, Blade juga kadang-kadang suka dipengaruhi dan dikuasai oleh *Rouze Card*-nya sendiri. Tetapi justru karena ada kelemahan-kelemahan seperti itulah maka muncul kenyataan baru Ultraman dapat mengalahkan monster hanya dalam waktu kurang dari 3 menit atau Blade memiliki hati yang kuat hingga bisa menaklukkan kekuatan *Rouze Card*. Tentu saja hal ini menjadi dasar untuk mengatakan kalau mereka adalah hero yang kuat. Kadang kekuatan seorang hero akan muncul setelah memperlihatkan sisi lemahnya dan dapat mengatasi sisi lemah itu. Kita juga sepertinya bisa belajar dari mereka. ^^



HAJIMETE MIRU

"There's a man  
who becomes a  
demon in order to  
protect people."

Tanggal 23 Januari 2005 yang lalu, episode terakhir *Kamen Rider Blade* ditayangkan sekaligus menandakan berakhirnya serial *Blade*. Sebagai gantinya, tanggal 30 Januari 2005, diputar episode pertama *Kamen Rider Hibiki* sebagai serial terbaru *Kamen Rider* pengganti *Blade*. *Hibiki* dikatakan mengambil konsep dari dewa guntur Jepang yang menggunakan *Taiko* untuk menghasilkan petir. *Hibiki* juga memiliki *Disc Animal* yang digunakan untuk memanggil hewan-hewan penolongnya. *Shibue Jyouji* [pemeran Mamoru Chiba dalam *Sailormoon Live Action*] mendapatkan peran sebagai teman dari tokoh utama yang menurut rumor akan dapat berubah menjadi *Kamen Rider Todoroki*.

Pertempuran antara para *Oni* [iblis] dengan para *Yousei* [peri] maupun *Mamono* [siluman], tak diketahui sejak kapan sebenarnya pertempuran ini dimulai. Walaupun begitu pertempuran itu benar-benar ada. Dikisahkan *Yousei* dan *Mamono* mendapat julukan "*Makamou*", sosok menakutkan yang selalu menyerang manusia. Lalu yang disebut sebagai *Oni*, melalui berbagai perubahan dan secara kebetulan, adalah manusia yang mendapatkan kekuatan super. Bersamaan dengan itu, berbagai kekuatan besar lahir dan menimbulkan berbagai kejadian aneh di dunia. Dikisahkan alasan *Oni* untuk bertempur adalah melindungi manusia dari *Makamou*. Awalnya manusia takut pada sosok *Oni*, tetapi akhirnya mereka merasa terlindungi. Bahkan ada beberapa orang yang sangat menghormati *Oni*.

*Oni* berusaha melakukan sesuatu untuk melawan ancaman para *Makamou*. Hal itu adalah sesuatu yang mau tidak mau melibatkan manusia. *Oni* memikirkan cara untuk membuat alat pengubah supaya manusia dapat memiliki kekuatan seperti mereka, sehingga kekuatan *Oni* tetap dapat melindungi manusia yang masih muda dan generasi yang akan datang. Tersebutlah nama *Takeshi*, sebuah organisasi yang memiliki sebuah teknik rahasia. Sebenarnya mereka adalah orang-orang yang pernah ditolong oleh *Oni* dan kini ikut terjun dalam pertempuran untuk menolong *Oni*. Waktu pun terus bergulir. *Oni* lahir dalam jumlah yang banyak dan pertempuran melawan *Makamou* semakin meluas dengan jumlah yang tak terhitung lagi. Tetapi semua itu tak pernah terekam dalam catatan sejarah, sehingga hanya dianggap sebagai legenda atau dongeng. Namun dalam setiap perubahan zaman, pertempuran antara para *Oni* dengan para *Makamou* tidak pernah berakhir dan terus berlanjut tanpa sepengetahuan orang-orang. Di antara para *Oni* tersebut, ada sosok seorang pria yang menjadi tokoh utama dalam cerita ini...

KAMEN  
RIDER

HIBIKI



# HIBIKI

Seorang pria yang dulu bertempur dengan Makemono. Setelah itu, dia dapat berubah menjadi Kamen Rider Hibiki. Sudah 15 tahun berlalu semenjak dirinya mendapatkan kekuatan sebagai Ori, dan sejak saat itulah namanya berubah menjadi Hibiki. Dia pun kemudian terlibat dalam perang yang berkepanjangan antara Ori dan Makemono dan sering kali berpetualang sendiri.



# ANDOU ASUMU

Gawek yang masih berusia remaja ini pertama kali bertemu dengan Hibiki di atas kapal ferry yang membawa mereka berdua ke Yakushima. Asumu yang masih lugu tertarik dengan sifat cool Hibiki. Asumu merasa Hibiki menyembunyikan sesuatu di balik sifatnya yang dingin itu...



# TACHIBANA KASUMI & TACHIBANA HINAKA

Kakak beradik yang tergabung sebagai anggota Takeshi dan membantu Hibiki. Mereka seringkali bekerja untuk membantu di sebuah kedai bernama Tachibana yang berada di Tokyo. Sedangkan pemilik kedai Tachibana bernama Ichirou, pelingg di dalam Takeshi dan sangat akrab dengan panggilan "Dyassan".



# MACHIDA HITOMI

Teman sekelas Asumu yang sangat dekat dengannya. Walau mereka tidak pacaran, tapi hubungannya sudah nampak seperti sepasang kekasih. Hitomi memiliki cita-cita masuk ke SMA yang sama dengan Asumu.



# ANDOU CHITOSE

Saudara sepupu perempuan Asumu. Karena perbedaan umurnya yang tidak terlalu jauh, Asumu menganggapnya sebagai kakak perempuannya yang tinggal di Yakushima.

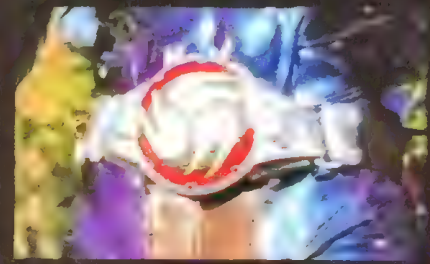
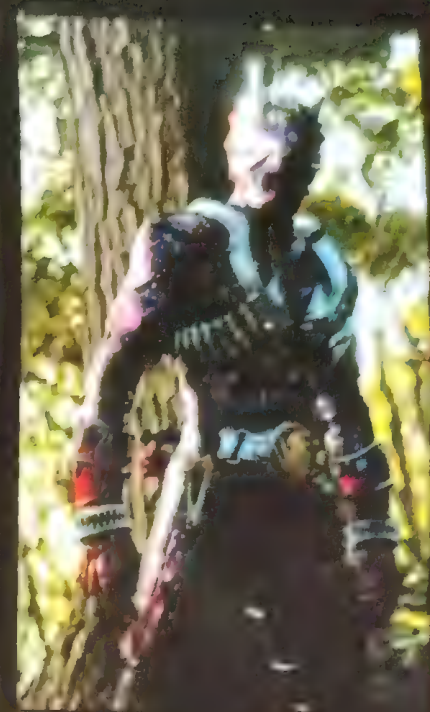


# ANDOU IKUKO

Ibu kandung Asumu. Setelah bercerai, banyak memberikan perhatian kepada Asumu anak satu-satunya. Pekerjaannya adalah supir taksi.

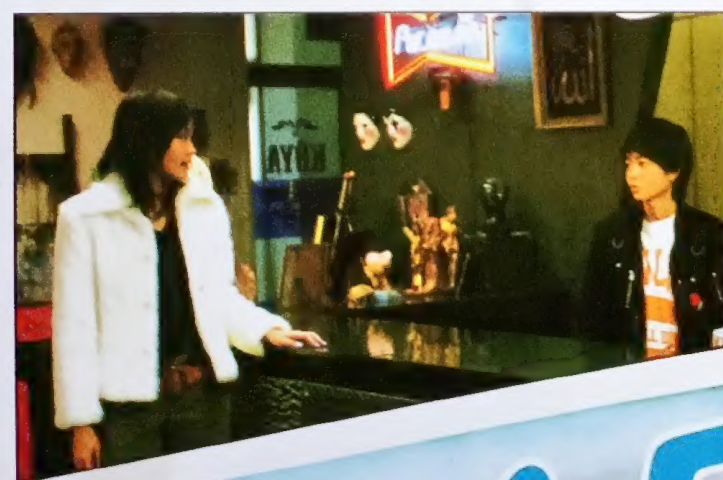
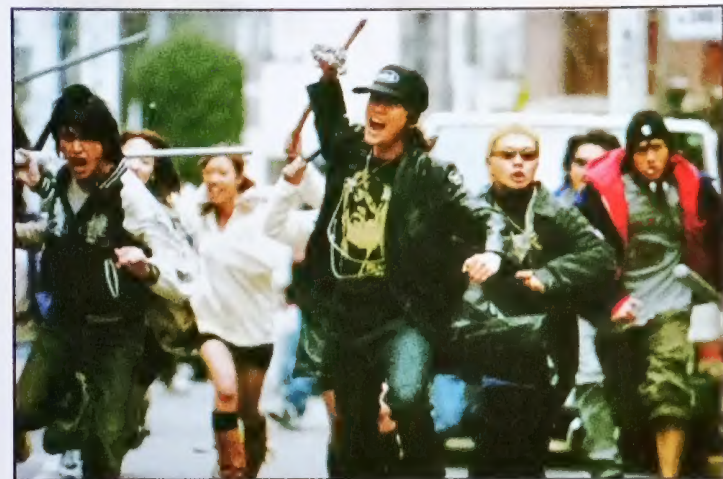


Reviewed by Anim





# H AJIMETE MIRU



**B**aru-baru ini diputar sebuah film yang mengisahkan pergolakan antar kelompok di Shibuya. Dalam film yang berjudul **Sh15uya** [dibaca *Shibuya Fifteen*] ini digambarkan suasana Shibuya yang memang dikenal dengan berbagai macam orang yang selalu meramaikan salah satu daerah terkenal di Tokyo ini. Uniknya film ini tergolong ke dalam film *tokusatsu* karena memang memiliki unsur *tokusatsu* atau *Japanese Action Hero*.

Kisahnyanya dibuka dengan **Ema** yang menemukan sebuah benda asing di tengah Shibuya. Benda ini kemudian melekat di tubuh Ema. Dalam keadaan normal, benda ini menempel pada bagian punggung Ema. Namun benda ini dapat berubah wujud mengikuti keinginan Ema. Benda yang kemudian disebut dengan nama "**Mage**" ini digunakan Ema untuk bertempur melawan **Peace** yang menjadi musuh bebuyutannya.

*Shibuya Fifteen* menampilkan kisah mengenai perseteruan antar kelompok di Shibuya. Terdapat ada 4 kelompok yang berkuasa di Shibuya. **Palhands**, sebuah

grup yang menguasai jalan-jalan sekitar taman kota, sebuah geng yang dikatakan memiliki apapun dan memiliki kekuatan yang paling berpengaruh di Shibuya. Kepemimpinan **Palhands** dipegang oleh seorang cowok bernama **Ryuugo**. **Bunkamu**, kelompok yang hidup dengan memegang kebudayaan yang berlawanan dengan kebudayaan Jepang dan menguasai daerah-daerah yang memiliki unsur kebudayaan. Geng yang dipimpin oleh seorang cowok dengan panggilan **DJ** ini menduduki daerah lereng Shibuya dan mengadakan pertemuan *extreme* di daerah tersebut. **Lovegen** adalah grup yang beranggotakan cewek saja dan menguasai jalan-jalan pintas seperti lorong dan terowongan. Walau hanya beranggotakan cewek, **Lovegen** tidak kalah kekuatannya dibandingkan kelompok lain yang ada di Shibuya. Sebelumnya pemimpin kelompok ini adalah **Asagi**, namun kini digantikan posisinya oleh **Nami**. Selain kelompok itu, ada sebuah kelompok lagi yang dipimpin oleh **Peace**. Kelompok misterius ini memiliki kekuatan yang ditakuti, di mana setiap orang yang diincar oleh kelompok ini sudah dijamin akan kehilangan nyawanya.



# SH15UYA



Di tengah pergolakan itu datanglah Tsuyoshi, seorang pemuda yang tak mengetahui bahaya yang akan menimpa dirinya jika terlibat dengan pergolakan antarkelompok ini. Tsuyoshi kemudian bertemu dengan Ema yang membuat dirinya tertarik, karena Tsuyoshi merasa Ema memiliki suatu hubungan dengan ingatan masa lalunya. Dari sinilah Tsuyoshi kemudian mulai mengetahui gelapnya kehidupan di Shibuya, di mana darah dapat tertumpah kapan saja dan di mana saja.

## TSUYOSHI



Seorang cowok muda yang menyusuri jalan-jalan Shibuya tanpa mengetahui apa-apa mengenai

Shibuya. Yang diketahuinya hanyalah Shibuya selalu teringat dalam ingatan masa lalunya.

## EMA



Memiliki kekuatan Mage dan mengincar Peace. Alasan di balik kebenciannya terhadap Peace masih belum dijelaskan. Ema sering dijuluki sebagai "Ibunshi" oleh orang-orang Shibuya.

## ASAGI



Bos dari geng Lovegen, sebuah geng yang hanya

terdiri dari perempuan saja.

*Reviewed by Anim*



**whitebase**

collectible, model kit and supplies  
anime and tokusatsu DVD

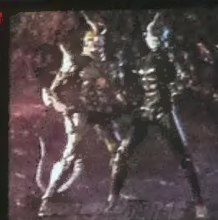
**NEW ARRIVAL**

- St Myth Cloth Badamantus
- SIC limited Red Borass
- HG 1/100 Chaos Gundam
- HG 1/100 Force Impulse Gundam
- HG 1/60 Force Impulse Gundam
- Armor Trans Knight, Bala, Ryuki, Delta, Naika
- Banpresto big size Kamen Rider Blade figure
- Aoshima Robocop figure
- TAKARA Godzilla figure



**PRE ORDER:**

- SIC vol 27 Kamen rider Taiga and Zolda
- St myth cloth Aries
- St myth cloth Libra
- St myth cloth Cancer



**MAU BELAJAR BIKIN GUNDAM**

**TELP SAJA KE 6302966**

**UNTUK INFO LEBIH LANJUT**

Pusat Niaga Roxymas  
Blok D2 No.19

Jl. K.H. Hasyim Ashari  
Jakarta Pusat 10150

Tel. ( 62-21 ) 630 2966

Fax. ( 62-21 ) 6385 8368

(Dibelakang Tarzan Foto Studio)

**WHITE BASE**

Lt 2 Puri Indah Mall  
( didepan bowling center )

**for adv**  
call marketing division  
**021 398 30 998 - 9**

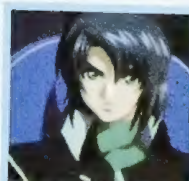


**sell ur stuff here**



# C BEST characters

SOURCE:  
ANIMAGE, FEBRUARY 2005



Athrun Zala  
(Gundam SEED)  
492 suara



Edward Elric  
(Fullmetal Alchemist)  
324 suara

Tidak seperti bulan-bulan sebelumnya, *best character* untuk bulan ini majalah Animage memilih 100 karakter anime yang sedang maupun sudah selesai diputar di Jepang. Hebatnya, posisi 20 besar masih dipegang oleh karakter yang sama pada bulan lalu, dan Athrun masih menduduki kursi puncak untuk kedua kalinya. Naruto, Kusakagi Ichigo, dan Mai Nakahara mulai merangkak meninggalkan posisi terbawah, sementara itu jagoan-jagoan dari *Gundam SEED Destiny* naik dengan pasti menuju posisi 5 besar. Tidak menutup kemungkinan kalau posisi 10 besar nanti akan dikuasai pasukan *Gundam*.



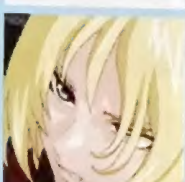
Kira Yamato  
(Gundam SEED)  
284 suara



Shinn Asuka  
(Gundam SEED Destiny)  
256 suara



Roy Mustang  
(Fullmetal Alchemist)  
167 suara



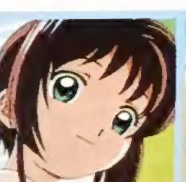
Rey Za Burrel  
(Gundam SEED Destiny)  
129 suara



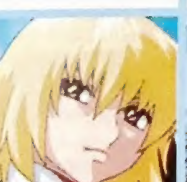
Yzak Joule  
(Gundam SEED)  
128 suara



Stellar Loussier  
(Gundam SEED Destiny)  
121 suara



Sakura Kinomoto  
(Cardcaptor Sakura)  
120 suara



Cagalli Yula Atha  
(Gundam SEED)  
108 suara



Auel Heider  
(Gundam SEED Destiny)  
107 suara



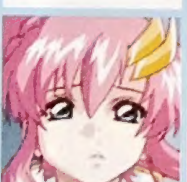
Mai Nakahara  
(Mai-Hime)  
102 suara



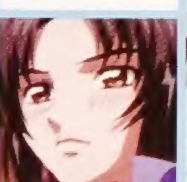
Lunamaria Hawke  
(Gundam SEED Destiny)  
101 suara



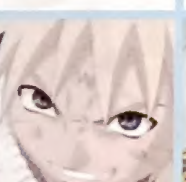
Kurosaki Ichigo  
(BLEACH)  
100 suara



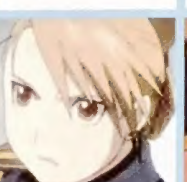
Lacus Clyne  
(Gundam SEED)  
99 suara



Makabe Kazuki  
(Soukyuu no Fafner)  
96 suara



Uzumaki Naruto  
(Naruto)  
91 suara



Lisa Hawkeye  
(Fullmetal Alchemist)  
suara



Hausica  
(Kaze no Tani no Hausica)  
suara



Inuyasha  
(Inuyasha)  
86 suara



## 20 BEST characters

ANIMONSTER  
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Berikut ini adalah hasil polling *Best Chara Animonster* berdasarkan voting bulan Desember-Januari 2004/05, yang dikumpulkan dari masukan melalui website [www.speakyourmind.cjb.net](http://www.speakyourmind.cjb.net). Kalau kamu ingin memilih atau mempertahankan karakter jagoan kamu bulan depan, buka saja website di atas dan klik menu Polling. Dengan diputarnya *Gundam Seed* di TV, makin populer saja jagoan-jagoan muda kita di kalangan fans Indonesia. Sementara itu Edward dan Roy dari *Fullmetal Alchemist* mulai membayangi, diikuti dari petenis Ryoma dan Fuji dari *Tennis no Oujisama*. Kita lihat saja perkembangannya bulan depan.

 Kira Yamato (Gundam Seed) 1	 Athrun Zala (Gundam Seed) 2	 Inu Yasha (Inu Yasha) 3	 Conan Edogawa (Metamori Conan) 4
 Edward Elric (Fullmetal Alchemist) 5	 Lacus Clyne (Gundam Seed) 6	 Durarara (Hunter H Hunter) 7	 Roy Mustang (Fullmetal Alchemist) 8
 Ryoma Echizen (Tennis no Oujisama) 9	 Sakura Kinomoto (Cardcaptor Sakura) 10	 Naruto Uzumaki (Naruto) 11	 Sasuke (Naruto) 12
 Fuji Shirogane (Tennis no Oujisama) 13	 Genji Sanjo (Saiyuki Reload) 14	 Li Shaoran (Cardcaptor Sakura) 15	 Ging Rmano (Cerberus) 16
 Cagalli Yula Atha (Gundam Seed) 17	 Nami (One Piece) 18	 Chidori Kaname (Fullmetal Panic) 19	 Monkey D. Luffy (One Piece) 20

Steel-hard angels  
underneath the beauty...  
Next on March 20, 2005



THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

MARCH 2005 | VOL. **72**

# ANIMANSTER

MONTHLY / Rp. 23.500 [P.JAWA]

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA



## 下弦の月

ラスト・クォーター

*Last Quarter*

CHIAKI KURIYAMA • KENRAN BUTOHSAI • 55TH KOUHAKU UTA GASSEN • KAMEN RIDER HIBIKI • SH15UYA • COLLECTIBLE CARDS